

TIGHT BINDING BOOK

Osmania University Library

Call No

٩٢٨٥ ٩٢٤

Accession No

١٤٩٥

Author

١٠ بطرس البستاني ١٧٩٥٠

Title

ادباء العرب في الجاهلية وهدى الاسلام

This book should be returned on or before the date last marked below

ادبَاء العَرَبِ

في

أَجَاهِلِيَّةٍ وَصَدْرِ الْإِسْلَامِ

صِيَانَتُهُمْ - آثَارُهُمْ - نَقْدُ آثَارِهِمْ

تَأَلَّفَ

بَطْرُسُ الْبَيْسِتَانِي

« الطبعة السادسة »

زِيدَ عَلَيْهَا دَرَا سَاتٌ جَدِيدَةٌ

مَكْتَبَةُ صَادِرِ
بَيْدُوت

الحقوق محفوظة للمؤلف

العصر الجاهلي

٥٠٠ ؟ - ٦٢٢ م

يبتدىء

بنهضة الشعر وتنوع ابوابه وبحوره ،

وينتهي

بظهور الاسلام وهجرة رسوله .

لمحة تاريخية

ديار العرب

إذا قيل ديار العرب تبادرت الى الذهن خيالات جزيرتهم الصحراوية العارية ، مع انه كان لقوم منهم مواطن في الربوع الشامية والعراقية ، إلا ان هذه المواطن ، على جمالها وتحضر بعضها ، لم تكن الا غديراً من غدران الجزيرة ، وطللاً من اطلال البادية . فالجزيرة مهد العروبة الخالصة ، وكل عربي صحيح النجار يعتزي اليها ، وان شطت به الدار عنها .

وسميت جزيرة من قبيل التوسع ، لأن البحر لا يكتنفها الا من ثلاث نواحيها : من الغرب البحر الأحمر ؛ ومن الشرق بحر فارس او خليج العجم ؛ ومن الجنوب المحيط الهندي ؛ واما الشمال فمتصل بأرض الشام والعراق .

والجزيرة خمسة اقسام : الأول اليمن في الجنوب ، ويقال لها الخضراء ، لما فيها من المزارع والاشجار والمراعي والمياه ، وهي خمسة اصقاع : حضر موت ، ومهرة ، والشحر ، وعُمان ، وتجران . ومدنها الشهيرة : صنعاء ، وكانت سرير ملوك اليمن ، وفيها قصر عُمدان ؛ ومأرب ويقال لها سبأ ، وفيها العرِم ؛ وزبيد ، وعدن ، وظفار قاعدة بلاد الشحر .

والقسم الثاني العروض وتشمل البحرين واليامة ، سميت بذلك
لاعتراضها بين اليمن ونجد .

والقسم الثالث تِهامة ، على شاطئ البحر الأحمر ، بين اليمن والحجاز ،
وفيه طريق القوافل الى الشام . ومن مدنها مكة ، وفيها البيت والكعبة ،
وغار حراء .

والقسم الرابع الحجاز ، بين نجد وتِهامة ، اشهر مدنه يثرب (مدينة
الرسول) ، والطائف ، وخَيْبَر ، وفيه سوق عُكاظ ، وماء بدر .

والقسم الخامس نجد ، بين العراق شرقاً ، وبادية الشام شمالاً ، والحجاز
غرباً ، واليامة جنوباً : صقع مرتفع ، طيب الهواء ، يلهج بذكره الشعراء ،
وفيه ارض العالية التي كان يحميها كليب .

وفي الجزيرة جبال وأودية، وصحراوات ، وحرّات . فمن جبالها أجا
وسلى ، في جنوبي بادية السماوة ، وهما منازل لبني طيء ؛ ورَضوى
بالقرب من يَنْبُع ، وأحد في شمالي يثرب ، وابو قُبَيْس في شرقي مكة ،
وأبان الأبيض في شمالي وادي الرمة . ومن اوديتها وادي القرى بالقرب
من يثرب ، ووادي الرمة بعالية نجد . ومن صحراواتها بادية السماوة ،
رمال وُعس شاقة السير ، قليلة الماء والكلا ؛ والدهناء ، سبعة أجبل
من الرمل بين يَبْرين وقَيْد ، كثيرة الكلا على قلة ماء . قال ياقوت :
« اذا اخضبت الدهناء ، ربعت العرب جمعاء . » ورمال الأحقاف بأرض
اليمن بين عمان وحضرموت . ومن حرّاتها حرة سُلَيْم في عالية نجد ،

١ يبرين : رمل كثير بين اليامة والبحرين . قيد : بلدة في نصف طريق مكة من الكوفة .

وحرة واقم شرقي يثرب ، وفيها كان يوم الحرة في خلافة يزيد بن معاوية .
 وهواء الجزيرة يختلف باختلاف ارتفاعها وانبساطها ، ففي الجبال وعلى
 شاطئ البحر الجنوبي ينسم معتدلاً ؛ وفي السهول يلقح حاراً ؛ ونهب ريح
 محرقة من الجنوب والغرب تعرف بالسُّوم .

ويهطل المطر شرقي اليمن في اوانه ، وشماليتها من حزيران الى تشرين
 الثاني ، وتكثر الأمطار في حضرموت ايام الربيع . واما الاقاليم الشمالية
 فقليلة المطر ، قليلة المياه ، لا تنبت العشب ولا الشجر الا في بعض
 الأماكن ، واكثر شجرها سائك لظمه الى الماء ، ويشد البرد اذا احتبس
 المطر ، وتارت الرياح من ناحية الشام ، ريح الشمال ، فادا اقلعت خفت
 القر ، وسال الوادي ، فتفيض الغدران ، وتبشر الأرض الصالحة
 بربيع قريب .

مراجع

- ياقوت : معجم البلدان .
 الالوسي : بلوغ الارب .
 نوفل الطرابلسي : صاحة العرب .

Henri Lammens Le berceau de l'Islam.

١ الريح الشامية تندر البدوي بالبرد والقص والحوع ، فاشتق منها التشاؤم . والريح اليانية تهب
 رحاء ، وتبشر بالمطر والريبع والشبع ، فاشتق منها التيمن ، وصار يتطير بكل ما يأتيه
 من ناحية الشمال ، ويتعادل لكل ما يأتيه من ناحية اليمن .

الجيل العربي

يرى جمهرة المؤرخين ان الشعوب السامية ، اي التي تحدثت من سام بن نوح ، هم : الآشوريون والبابليون والعبرانيون والفينيقيون والآراميون والحبشانيون والعرب^١ . ويقال ان هذه الشعوب كانت في عهدها الأول تستوطن ارضاً واحدة ، اختلف المؤرخون فيها ، فزعم بعضهم انها شطوط الفرات ، وآخرون انها بادية العرب ، وقال غيرهم بانها أرمينية ، ومنهم من رأى انها الحبش . فلما تكاثروا وضاعت بهم ارضهم ، شتت الدهر شملهم ففترقوا وتشعبوا ، وبفترعت لغتهم الى لهجات مختلفة باختلاف الديار والأصا .

واتخذ العرب ارض الجزيرة موطناً لهم يعيشون فيها بدوياً يالفون الخيام ، وحضراً يعبرون المدائن والقرى ؛ وكان معظم البدو في الشمال ، ومعظم الحضرة في الجنوب ، ومنهم من نزل باطراف الشام والعراق . ويقسم العرب الى بائدة وعرباء^٢ ومستعربة ؛ فأما البائدة فأصلها مجهول ، وأما العرباء فهي القحطانية ، وأما المستعربة فهي العدنانية .

-
- ١ . بنه المستشرق نيكلسون في كتابه تاريخ الادب العربي على ان هذا التقسيم غير محقق اجتماعياً بدليل ان التوراة تذكر في سفر التكوين ان السبيين والكنعانيين من ذرية حام . ومعلوم ان السبيين عرب ، وان الفينيقيين من الكنعانيين .
- ٢ . العرباء والعاربة : اي المعركة في المروبة .

العرب البائدة

المراد بالعرب البائدة القبائل التي محتها الحروب كطَسَم وجديس ، أو اهلكها الله بغضب منه كعاد وثور . ولا نعلم عن هذه القبائل إلا أخباراً موجزة ذكرها القرآن ، واساطير مستصلحة وشأها الرواة : منها ان طسماً كانت تسكن البحرين ، وان جديساً كانت تسكن اليمامة . وكان على طسم ملك غاشم يقال له عملاق ، فغلب على جديس ، واستبد بها ، وهتك حرمة نساها . فثارت جديس على طسم ، وبطشت بها وهي غافلة في وليمة دعته اليها . ونجا طسمي فلبأ الى اليمن واستغاث ثُبَّع حِثَّان ، فأمدّه بجيش من قعطان فأفنى جديساً .

ومنها ان عاداً كانت تسكن حضرموت ، فبغت في الارض وعبدت الأصنام ، فبعث الله اليهم نبياً اسمه هود ليصلح فسادهم ، فكذبوه ، فدعا عليهم ، فاحتبس المطر عنهم ثلاث سنين ، واحلّت الارض ، فأوفدوا الى مكة نفرأ يستسقون لهم ، فأرسل الله عليهم رجلاً عاتية فلم تبق منهم احداً . ومنها ان ثمود كانت تسكن الحِجْر من وادي القري ، فسخرت بنبيها صالح ، وابت ان تطيعه او يضيع لها معجزة . فأخرج من الصخر ناقة وفصيلها ، واوصاهم ألاّ يمسوها بسوء ، فاجترأ احدهم قُدَّار الاحمر وعقرها ، فغضب الله على ثمود كما غضب على عاد ، فأبادهم بالزلزال ، وضرب المثل بشؤم عاقر الناقة احمر ثمود .

ولم تخلُ اساطير العرب البائدة من الشعر ، ولكنه منحول وضعه الرواة تزنيّاً لأقاصيصهم فما يصح التعويل عليه .

العرب القحطانية

نزلت العرب القحطانية في الجنوب ، واتخذت اليمن موطناً لها .
وقيل ان اول من نزلها يعرب بن قحطان واولاده . وتزعم الرواية العربية
انه اول من نطق باللسان العربي ، واول من جعلت له التحايا الملوكية .
قال حسان بن ثابت :

تعلّم من مَنطِق الشيخ يَعْرُبِ
أبينا ، صِرتُم مُعْرِبين ذوي نَفَرٍ^١

وكنتم قديماً ما لكم غيرَ عَجْبةٍ
كلامٌ ، وكنتم كالبهائم في القفرِ

واشتهر بعد يعرب حفيده عبد شمس سبأ ، مؤسس المملكة السبئية ،
وباني السد العظيم^٢ على بضعة اميال من قاعدتها مأرب توفيراً للري ، وصيانة
للمدينة من الفرق ، لان النهر الذي يجري بقربها يحف مأوه في الصيف ،
فيخشى على الزرع ، ويطفى سيله في الشتاء فيخشى منه الفيضان .

وكانت ارض سبأ طيبة التربة ، خصبة العشب ، فنت زراعتها ،
واثرت غلالها . وزادها الله خيراً باحياء تجارتها ، فكانت السفن تقلّ حمولة
الهند الى حضرموت ، ومنها الى مصر ، منذ القرن العاشر قبل المسيح .

١ النفر : الجماعة يتقدمون في الامر .

٢ ينسب بعضهم بناء السد الى لقمان بن عاد ، وآخرون الى بلقيس .

وكانت الملاحه في البحر الأحمر عسيرة شاقة ، فعُدل عنها الى البر ، وتمهدت القوافل حمل بضائع الهد وحضرموت الى مأرب فمكة ، فلسطين فمصر . على ان هذا اليسر اخذ يتبدل عسراً منذ القرن الاول للميلاد اذ تحولت التجارة الهندية عن طريق البر في اليمن الى البحر الاحمر بتقدم الملاحه الرومانية ، واتساع نطاقها . فساءت أحوال السبئيين ، واضطربت جماعتهم فنفروا الى الشمال يلتسسون فيه موطناً جديداً لهم ، فأوحشت مراتبهم ، وضعفت شوكتهم . ثم كان انفجار السد ففاضت المياه على مأرب ، فأزعجت عنها السكان ، وقضت على دولة السبئيين ، فتمزقوا أشتاتاً ، وضرب بهم المثل فقيل : « تفرقوا ايدي سبا » وغلبت عليهم دولة الحميريين .

والحميريون شعب من ذراري السبئيين^٢ اتسع سلطانهم فجاوز اليمن ، وانبسط على عرب الشمال . وكانت عاصمتهم صنعاء ، وملوكهم يلقبون بالتبابعة ، اولهم الحارث الرائي . وعرف بعضهم بالاذواء^٣ . وفيهم ملوك

تحمل الرواية العربية حادث انعمار السد زمن عمرو بن عامر بن مُزَيْقيا ، وكان ملكاً على سبأ في اواخر القرن الثالث للميلاد ، وتمزقوا تدمه الى جرد خربه بمحابه . وتدل النقوش الحجرية التي عثر عليها العلماء الاوريون في اطلال مأرب على ان السد لم يتهدم باجمه واما تهم اجزاء منه فرم بعضا ابرهة الحبشي خلال سنوات (٥٣٩ - ٥٤٢ م) ولبت السد قائماً حتى منتصف القرن السادس للمسيح . ويستدل ايضاً ان اول فيضان عرف له كان بين سنة ٤٤٧ و سنة ٤٥٠ ميلادية .

تشعب عن السبئيين بنو حمير وبنو كهلان ، وصار الملك في اليمن الى الاولين ، وربما نازعهم اياه الآخرون . وحمير وكهلان عند نابة العرب هما ابنا عد شمس سأن يشجب . امثال ذي يزن وذي نواس وذي جَدْن وسوام . وذو هنا اضيفت اليها اسماء مواضع او اسماء تدل على افعال او حروب .

صغار يسمون بالاقبال يسيطرون في مخاليفهم او اقطاعاتهم ، ويُعبرون
بشؤونهم العامة الى تبّع الملك الاكبر .

وكان من أثر هجرة القبطانيين الى الشمال ان ضعفت شوكة اليمن ،
كما ذكرنا ، فطمعت فيها الأحباش ، فوالت عليها الغارات البحرية ، يشدّ
ساعدها قيصر الروم ، فاقتتحت بعض بلادها سنة ٣٥٦ ، وجعلت عليها
الولاة المسيحيين ، فتداولوا الملك فيها ، حتى قام ذو نواس في اواخر القرن
الخامس للميلاد^١ . وكان يهودياً من أعقاب التبابعة ، فتعصّب لدينه واضطهد
النصارى . وحدث ان قُتل طفلان يهوديان في نجران واتهم النصارى بقتلها ،
فسخط ذو نواس عليهم ، وخيّرهم بين اليهودية والقتل ، فأبوا ان يهودوا ،
فأعمل السيف فيهم ؛ وقبل انهم هم أهل الاخذود الذين اخبر عنهم القرآن ،
أضرمت عليهم النار فكانوا لها وقوداً .

ولا شيء يدل على ان ذا نواس استطاع ان يستأصل شأفة النصارى ،
ولكن نعلم ان جماعة منهم فزعوا الى يوسنين الاول قيصر الروم يستغيثونه ،
فكتب الى النجاشي هيلستيس او الأصبح ، وكان من غلاة النصارى ، بان
ينوب عنه في غزو اليمن ، والاثار لقتلى نجران ، فأغزاها قائده أرباط
بسبعين ألفاً من الأحابيش ، فانهزم امامهم ذو نواس ، وخاض البحر بفرسه ،
فلم يظهر له اثر . وصارت اليمن اماره حبشية في نحو سنة ٥٢٥ م ، تولاهما
أرباط ثم ابوهة الأشرم من بعده .

وفي نحو سنة ٥٧٠ م سار ابوهة بجيشه الى مكة يريد هدم البيت الحرام ،

١ يعتقد ذو برسفال ان ذا نواس ملك من سنة ٤٩٠ الى سنة ٥٢٥ م .

فدهاهم وباء الجدوي ، وسرى فيهم يفتك فتكا ذريعاً ، ولم يسلم منه ابرهة ،
فارتد عن الكعبة بمن نجا من جيشه ، ومات في صنعاء . وتُعرف غزوة
ابرهة بعام الفيل ، لأن الرواية العربية تقول انه جاء مكة راكباً
على الفيل .

وظل الحبش مستولين على اليمن حتى قام سيف ذو يزن سنة ٥٧٥ م
يعمل لتحرير بلاده ، واسترجاع ملك آبائه ، فاستنجد كسرى ، فأمدّه
بجيش من أهل السجون ، يقودهم وهرز الديلمي . وكان على اليمن مسروق
ابن ابرهة ، فانكشفت الاحباش وقتل مسروق ، وملك ذو يزن ، او
خلفه ابنه معدي كرب ، وهو آخر ملوك اليمن من القحطانيين . ثم ثار
على معدي كرب عبيده الاحباش فقتلوه ، فاستولت الفرس على اليمن سنة
٥٩٧ م ، وجعلتها بعض ولاياتها ، فلم يتحقق لها استقلال حتى ظهر الاسلام .
وفي اساطير العرب القحطانية واخبارهم شعر موضوع لا يصح الركون
اليه ، لانه جاءنا باللغة العدنانية ولم تكن يومئذ لغة اهل اليمن ، بل كانت
الحميرية لغتهم ، وبينها وبين لسان عدنان اختلاف عظيم .

اليانية المهاجرة

تفرقت القبائل القحطانية في وسط الجزيرة وشمالها بعدما نبت بها اليمن .
فمنها من سكن البادية وعاش فيها عيشة الاعراب الجفاة ؛ ومنها من نزل
القرى واطراف الشام والعراق . وكان الذين هاجروا من حمير قبائل
قُضاعة ، فاستوطنت تنوخ العراق ، وكلب بادية الشام ، وعُذرة وادي
القرى في الحجاز . وكان الذين هاجروا من كهلان قبائل الازد فنزلوا عُمان .
ومنهم الفساسنة في الشام ، وخُزاعة بمكة ، والأوس والخزرج بيثرب .

ومن كهلان بنو لحَم ملوك العراق ومنهم المناذرة ، وبنو طيء في جبلي
أجأ وسلمى ، وبنو عاملة وبنو جُذام في بادية الشام ، وبنو كندة ،
وكانوا أقبالاً في حضرموت يخضعون للتبابعة ، فاتسع سلطانهم الى الانحاء
الشمالية ، فسادوا قبائل غطفان واسد في نجد ، وقبائل بكر وتغلب في ديار
ربيعة ، حتى بلغ الامر بأحد ملوكهم الحارث بن عمرو ان ينافس المناذرة
والغساسنة . وَاغار مرة على الحيرة فشرّد ملكها المنذر الثالث ابن ماء
السما . فلما عاد المنذر الى ملكه ، اوقع بالكنديين ، فاخذ منهم نحو
خمسين اميراً وذبحهم بحفر الاملاك في ديار بني مَرينا بين دير هند والكوفة ،
وفيههم يقول امرؤ القيس :

الا يا عينُ بكّي لي بَشِينا ،
وبكّي لي الملوكَ الذاهيينا

ثم قتل الحارث في ارض بني كلب ، وقتل بعده ابنه حُجر والد امرئ
القيس الشاعر ، فتحلحل بناء كندة منذ اليوم ، وكر بعضهم الى موطنه
الاولى في حضرموت .

وكانت اللغة العدنانية صاحبة السلطان على القبائل القحطانية المهاجرة الى
الشمال ، ذلك بانها لغة البلاد التي استوطنوها ، فاصطلحوا عليها في أدبهم ،
ونظموا بها شعرهم ، وتبع منهم شعراء مجيدون ، هدهدوا البادية بانغامهم ،
وتبوأوا سدة الرئاسة بشاعرهم امرئ القيس امير بني كندة .

ملوك العراق

كان العراق في أوائل القرن الثالث للميلاد يضم اليه شعوباً من القبائل اليانية المهاجرة عرفوا جميعاً بالتنوخيين ، على ما فيهم من قبائل الحمية وازدية واخرى عدنانية . فعاش منهم جماعة عيشة البدو ، دأبهم الغزو وشن الغارات . وانصرف آخرون الى حرث الارض وعبارتها ، فأنشئت المزارع والقرى ، ومصّرت الحيرة^١ قاعدة الامارة اللخمية التي اقامها الفرس وقاية لحدودهم ، وسدّآ يدفعون به غارات الروم وعالمهم الفساسة ، واقطعوها اليانية ، كما اقطع الروم امارة الشام ، لما لقبائل اليمن من حضارة قديمة ، ويد سابقة في ادارة الملك وسياسة الرعية .

وكان اول امير من اللخمين عمرو بن عديّ ، ولي الملك من قبل سابور الاول في نحو منتصف القرن الثالث ، ثم تداول الملك خلفاؤه . وتقدمت الحيرة في عهدهم تقدماً بيّناً ، فأنشئت فيها المدارس الفارسية ، فنالت قسطاً من الثقافة ، وشاعت بها الكتابة العربية ، ولا سيما عند القبائل النصرانية التي كانت تُعرف بالعبّاد ، لعبادتها الله . وفتح الأمراء ابواب قصورهم لشعراء البادية ، منافسين اعداءهم الأمراء الفسانيين ، متوسلين بالشعر الى بسط نفوذهم على القبائل العربية ليستعينوا بها في حروبهم ، ويستفيدوا منها في حياتهم الاقتصادية . فكان عبيد بن الابوص يفد على المنذر الثالث

الحيرة : هي حرثا السريانية ، اي المسكر ، سمي بها الموضع الذي كان ينزل به عسكر الفرس والعرب ، ثم اطلقت على المدينة التي انشئت هناك ، على بعد عدة اميال من الكوفة ، وهي ذات موقع صحي جميل .

صاحب الفريين^١ . وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة والملثم
والمُتَقَب العبدى يقدون على عمرو بن هند^٢ . والنابعة والمنخل اليشكري
ولبيد وحسان بن ثابت والربيع بن زياد وسواهم يقدون على النعمان الثالث
أبي قابوس . ونبع في زمن النعمان هذا شاعر الحيرة الأوحده عدي بن
زيد النصراني .

وكان ملوك الحيرة وثنيين ، مع انتشار النصرانية في العراق ، ومنهم
من كان مزدكياً كالمنذر الثالث ، ويؤمن بعضهم انه تنصر ، وليس هذا
بثابت ، وربما تنصر غيره من أمراء الحيرة .

وتضعف ملك المناذرة بعد النعمان ابي قابوس^٣ ، وصارت ولاية الحيرة
الى إياس بن قبيصة الطائي . ثم تولاهم الفرس حتى جاء الاسلام وافتتحها
خالد بن الوليد سنة ٦٣٣ م .

١ قيل كان للمنذر الثالث نديان يحهما ، فقتلها ، ثم ندم على فعلته ، فبها قبرين ، وجعل
يومين في السنة : يوم يؤس ويوم نعيم ، فكان يقتل اول طالع عليه يوم يؤسه وهو عند
القبرين ، ويفرّهما بنمسه ، اي يطليها ، ولذلك سميا بالفريين . وكان يعطي مائة من
الابل لاول طالع عليه يوم نعيمه . وكان ملكه من سنة ٥٠٥ - ٥٥٤ م وكان يلقب
بذي القرنين لضعفيتين له ؛ قتل في محاربتة الفساسنة يوم حليمة .

٢ عمرو بن هند : هو ابن المنذر الثالث ملك بعده وكان جباراً عالياً ، حارب الروم والفساسنة
وأثر لايه . قتله عمرو بن كلثوم سنة ٥٦٩ م .

٣ ولي النعمان الحيرة نحو سنة ٥٨٠ م . وكان الشاعر عدي بن زيد ترجائاً وكاتباً لكسرى ،
وكان يكثر من زيارة الحيرة موطنه الاول ، فوشى به بعضهم الى النعمان فحبسه . ثم علم ان
كسرى طالبه بقتله فخلصاً منه . جعل كسرى زيد بن عدي ترجائاً له مكان ابيه . فما زال
زيد يكيد النعمان حتى حمل كسرى على استقدامه الى المدائن ، وحبسه حتى مات او القاه
الى الفيلة فداسته وقتلته نحو سنة ٦٠٢ م .

ملوك الشام

هاجرت القبائل الجاثية الى اطراف الشام ، كما هاجرت الى اطراف العراق ، واتخذ القباصة منها عمالاً لحماية الحدود ، كما اتخذ منها الأكاسرة . فكان الضجاعم من بني سليح يلون البلقاء في عبر الاردن ، ويرجعون بأمورهم الى ملك الروم ، حتى جاء الفساسنة بنو جفنة ، فزاحمهم في عقر دارهم ، وازعجهم عنها في اواخر القرن الخامس ، واستولوا على البلقاء وما يليها من الاردن وحواران وغوطة دمشق . ولم يجد العاهل البيزنطي بأساً في استعمال الفسانيين بدلاً من الضجاعة ، فأقطعهم تلك البلاد ، ومنح أمراءهم الألقاب السنية ، وألبسهم الأكاليل والتيجان .

واختلف في اول من ملك منهم لغموض تاريخهم ، ف قيل انه جفنة بن عمرو ، وقيل بل هو ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وجارى نكلسون ابن قتيبة فجعله الحارث بن عمرو . اما نولدكه ، وهو اوثق من يعتمد عليه في تاريخ الفساسنة ، فيرجع انه ابو شمير جبلة بن الحارث بن ثعلبة . بيد ان اول امير اشتهر منهم واتسع سلطانه هو الحارث بن جبلة المعروف بالحارث الأكبر صاحب الغزوات المظفرة ، والألقاب الرفيعة^١ . وخلفه ابنه المنذر

١ روى نولدكه عن المؤرخ البيزنطي بروكوبيوس ان الحارث بن جبلة بلغ رتبة الملك زمن القيصر يوستينيانوس ، وعن المؤرخ تيومانوس انه كان يلقب بالطريق (Patricius) وزعيم القبيلة (Phylarch) . وكانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء ممالك كثيرة ، فأمر ملك الحيرة احد اولاده نحو سنة ٥٤٤ م . وضعى به للمزى . ولم تقم الحرب بينها حتى قتل المنذر سنة ٥٥٤ م يوم حليمة بالقرب من قنسرين . وزار الحارث القسطنطينية سنة ٦٣٣ م فأحسن فيها وفادته ، وكان له أثر بليغ في نفوس اهله . وكانت وفاته في اواخر سنة ٦٩٩ م بعدما ملك نحو اربعين سنة .

فحارب اللخمين ، وقهر ملكهم قابوس بن المنذر سنة ٥٧٠ م ، يوم عين
أباغ^١ قرب الحيرة ، وزار عاصمة الروم سنة ٥٨٠ م ، وعليها طياريوس ،
فتوج فيها . إلا^٢ ان القيصر لم يلبث ان سقط عليه ، فأمر باعتقاله ، وجاء
به الى القسطنطينية في اواخر سنة ٥٨١ م^٣ ، ومنع عن ابنائه الجعالة السنوية
فثاروا في الشام ، وشنوا الغارات على الأراضي البيزنطية ، فطاردتهم جيوش
الروم ، وأسرت النعمان أخاهم الأكبر ، فمال عرش الفساسنة الى الضعف ،
وانفصلت عنه عدة امارات ، حتى اذا استولى الفرس على ديار الشام هوى
العرش ، ودابت الامارات ، ونضع أكثر أصحابها للفاقحين . على انه عاد
للفساسنة شيء من ملكهم بعدما طرد هرقل الفرس من سورية وفلسطين
سنة ٦٢٨ ، فإن مؤرخي العرب يجمعون على ان جبلة بن الأيهم آخر من
ملك من بني جفنة ، وانه كان في مقدمة جيش الروم يوم اليرموك سنة ٦٣٦
ثم انحاز الى الأنصار وقال لهم : « انتم اخوتنا وبنو آيينا . » وظهر الاسلام
ثم ارتد وخرج الى بلاد الروم^٤ . ويروون على اسلامه وارتداده أخباراً
مختلفة لا تخلو من الاصطناع .

وكان للفساسنة قسط من الحضارة لا ينبغي انكاره لتأثرهم بحضارة
البيزنطيين ، ولم تكن دولتهم بدوية خالصة ، لا عاصمة لها ، كما زعم بعض
المستشرقين ، بل كان لهم مستقر في جابية الجولان حيناً ، وفي جلتى^٥ آخر ،

١ تولد له ، امراء غسان ، الترجمة العربية ، ص ٢٥ .

٢ توفي طياريوس في سنة ٥٨٢ ، صلفه موريقيوس ، وكان يكره المنذر لعداء قديم بينها
فتفاه الى صقلية .

٣ البلاقري ص ١٤١ .

٤ لا يعرف مكان جلق معرفة أكيدة ، ولكن يؤخذ من الشعر الحاهلي انها على بردى
بالقرب من دمشق .

وربما كانت بُصرى من قواعدهم. ويضيف اليهم مؤرخو العرب بناء القصور العالية ، والبنائات العامة ؛ فهما يكن في اقوالهم من الغلو ، فهي اقرب الى الدلالة على الترف والعمران منها على البداوة والحشونة . وفي بائية النابغة التي يمدح بها ابنا جفنة وصف للملابسهم وحفلاتهم الدينية يدل على نعمتهم وتقدمهم في الحضارة . ويذهب المستشرق نكلسون الى ان مدينة الفساسة كانت اوثق من مدينة اللخمين .

ووفد شعراء البادية على قصورهم ، كما وفدوا على قصور ملوك العراق ، ومدحهم بأحسن الأشعار ، فرجعوا من عندهم بأحسن الصلات . واشهر مداحيهم علقمة الفحل والنابعة وحسان بن ثابت .

وكان الفساسة يدينون بالنصرانية ، على مذهب اليعقوبية المبتدعة ، فاسخطوا عليهم ، غير مرة ، قياصرة الروم الكاثوليكين . ولكن حاجة هؤلاء اليهم كانت تحملهم على اخذهم بالحسنى والتساهل . وربما كانت عقيدتهم المخالفة من اسباب سقوط بعض ملوكهم ، كما سقط المنذر بن الحارث بعدما أمر القيصر باعتقاله ونفيه .

العرب العدنانية المستعربة

يعود المؤرخون بنسب العرب العدنانية الى اسماعيل بن ابراهيم من جاريته هاجر ، ويروون على ذلك انه لما ولد اسماعيل امر الله ابراهيم ان يذهب به وبأمه الى مكة ، ففعل . وجاءت جُرحم وقَطُوراء ، وهما قبيلتان من اليمن ، فنزلوا مكة ، فتزوج اسماعيل من جرحم ، وكان من ذريته عدنان ابو العرب المستعربة . ومن عدنان كانت القبائل النزارية بشعبيها الكبيرين ربيعة ومُضَر . ولا تخلو سلسلة الانساب ، كما يرتبها النسابون متحدرة من

عدنان الى معدّ ، الى نزار ، الى ربيعة ومضر ، الى البطون والافخاذ
المتفرعة ، من وهم واختلاط .

وكان الشمال موطن العرب العدنانية ، كما كان الجنوب موطن العرب
القحطانية . وهذا لا يعني ان الشمال استأثر بالعدنانية وحدها ، ولا ان العدنانية
لم يتخذ بعض قبائلها موطنه في الجنوب ، او في اطراف التام والعراق .
وغلبت البداوة الحشنة وسكنى الحيام على عرب الشمال ، فكان
العدنانيون في كثرتهم بدواً رحلاً لا يأنسون بقرية ، ولا يتفياؤن ظلّاً
معموراً الا اقلهم كبنى قريش في مكة ، وبني تقيف في الطائف .

على ان هؤلاء البدو الجفاة هم الذين أنبتوا فحول الشعراء ، وجاءنا عنهم
الشعر الكثير .

مراجع

المسودي	:	مروح الذهب ١
الاصمعي	:	الاعاني
اللائري	:	هوح اللدان
اسعد ربه	:	المقد المريد ٣
الالوسي	:	بلوغ الأرب ١ - ٢ - ٣
نكلسون	:	تاريخ الأدب العربي
نولدكه	:	امراء عسان الترجمة العربية زريق وجوزي .
الطبري	:	تاريخ الامم والملوك
ان رشيق	:	العمدة
احمد امين	:	هجر الاسلام
الاب شبحو	:	النصرانية وآدابها بين عرب الحاهلية .

احوال العرب الاجتماعية

عُرف الشعر الجاهلي بابه ديوان العرب لاشتماله على اخبارهم ، وساثر
احوالهم ، فجدير بنا ، ونحن نعهد لهذا الشعر بلمحة تاريخية ، ان نلم باخلاقهم
وصفاتهم ، وما لهم من عادات وعقائد ونظم وعلوم ؛ وان الامام بهبه
الشؤون لما يساعد على دراسة شعرهم واستجلاء مراميه .

شخصية العربي

للعربي شخصية قوية تظهر بانانيته ، ونزوعه الى الحرية والاستقلال ،
وحبه الخير لنفسه دون غيره ، والاستئثار بالجاه والذكر الحسن وحميد
الصفات . وتظهر في جلده وصبره على الفقر والجوع والظلم ومغالبة الطبيعة
في صحرائه العاتية ، تلك الصحراء التي لفته بجرها فتوكته اسمر اللون
يابس الجلد خفيف اللحم ، اسود العينين والشعر ؛ واستولت على احساسه
بوحشتها ، فجعلته حديد السمع والبصر ، سريع التأثر ، متوتر الأعصاب ،
مذعنًا للقضاء والقدر ؛ وعلمته بقحطها الغزو والترحل في طلب الماء والكلاء ؛
وصيرته كريماً مقدماً يقري الضيوف ويلتقي الاهوال ، ويمنع الجار ويفيث
الملهوف ، لتعرضه في ترحاله الى ان ينزل ضيفاً على غيره ؛ وفي مخاوفه الى
ان يستغيث قوماً يهيرونه ، ويدفعون الضر عنه ، حتى اصبح حب القرى
وحسن الجوار من طبائعه ، يفاخر بهما ، ويرى من العار عليه الا يكرم
الضيف ويحمي عن الجار .

القبيلة

كانت عرب البادية تعيش قبائل متقاطعة ، لا يجتمع بعضها الى بعض الا في حلف موقوت . فلم يستطيعوا في صحرائهم ، وما يقتضي لها من حياة قبلية ، ان ينشئوا مجتمعاً راقياً ، وقومية شاملة ، ودولة موحدة ؛ ولم تبعد عصيتهم عن القبيلة ، وان فاحروا بجنسهم واعتدوا به على سائر الامم .

وبين الفرد والقبيلة صله مكيمة تجعل الفرد بجميعه للقبيلة ، والقبيلة بجميعها للفرد . فادا نزل عار بالقبيلة أصاب كل شخص منها ، واذا نبه ذكر شخص عاد فخره الى القبيلة باسمها . وتحمل القبيلة جناية اخيها ، وتنصره ظالماً او مظلوماً^١ .

السيد

والعرب في استقلالهم القبلي يكرون سيطرة الغريب عليهم ، ولا يقبلونها إلا على كره ، حتى اذا اصابوا فرصة ، انتقضوا عليه وازالوه ، كما انتقضت بنو اسد على الملك الكندي ، وعمر بن كلثوم على عمرو بن هند . ولكنهم يدعونون لسيد منهم ، اذا رأوا في سيادته خيراً لهم ، فكان لكل قبيلة سيدها يجمع شملها ويقودها في الملم العصيب .

١ قد يتفق ان تحمل القبيلة من تكثر مراته ، او من لا تستطيع حمايته ، يلجأ الى قبيلة اخرى ، او يعيش عيشة الصلوك الشريد ، واحداً في الوحش اهلاً بأهل وحراناً بجران .

ولا تستقر السيادة في بيت واحد لأثانية العربي، ونزوعه الى المنافسة^١، فكانت تنتقل في القبيلة من بيت الى آخر^٢ وقلما تعددت في بيت واحد؛ فكان تعددها من مفاخرهم. واشرف البيوت عندهم بيت تتابعت فيه رئاسة آباء ثلاثة، ثم اتصلت بالرابع، فيسمى الكامل، كبيت حذيفة بن بدر في بني ذبيان، وبيت ذي الجدين في بني شيبان.

والبدو في عُنجهيته وحبه للرئاسة لا يخضع لمساو له، وانما يخضع لمن هو اقوى منه. وينبغي ان يتحلى الرئيس بصفات محمودة عندهم، لتحقق له السيادة في قبيلته. وأجل هذه الصفات الغنى والكرم والحلم والشجاعة والفصاحة. وادا قالوا: سيدٌ معتم، ارادوا ان كل جناية في العشيرة معصوبة رأسه. قال مُريد بن الصِّتة:

عارى الاشاجع؛ فعصوبٌ بلمته
أمرُ الزعامة، في عرينه سَمَمٌ^٣

على ان هذه الصفات يندر أن تجتمع كلها في سيد واحد، بل يندر ان

١ قال ابن خلدون: وهم متنافسون في الرئاسة، وقل ان يسل أحد منهم الأمر لميره، ولو كان أباه او اخاه، او كبير عشيرته، الا في الامل، وعلى كره من احل الحياء، فيتعبد الحكم منهم والأمراء. المقدمة ص ٨٣.

٢ قال الاب لامنس: لاني يتبع نفس البدوي مثل هذا التبدل المتوالي في الرؤساء، فانه يقطع به تلك الوثيرة الواحدة التي تحري عليها الحياة في الصحراء. مهد الاسلام ص ٣٢٤.

٣ الاشاجع، مفردا اشجع: عروق ظاهر الكف، وعاري الاشاجع، اي قليل لحمها، وهو من الصفات المحمودة عندهم، تدل على القوة والصلاة.

المرأة

تغلب صفرة اللون على النساء العربيات ، وتستحسن فيهن اذا كانت ضاربة الى البياض^١ ، ويوصفن بسواد الشعر والعينين ، واعتدال القامة ، ورقة الحصر وثقل الاوراك . والبدوي ينظر الى المرأة كأداة للذة والنسل يريد منها ان تلد له غلماناً ينافس بهم غيره من الناس . والمنافسة بكثرة البنين من عاداتهم لان الصبي يرجى للذود عن الحمى ، وإحياء الذكركر ، وبه يتسلسل النسب . فكلوا يكرهون ولادة البنت ، وربما تشاءموا بها فوأدوها . وعُرف الوأد في فبائل العرب قاطبة ، بيد انه لم يكن شاملاً ، فاذا استعمله واحد تركه عشرة ؛ حتى جاء الاسلام فأبطله^٢ .

١ روى الاصمعي عن ابي عمرو س الغلاء انه قال : « ما رأيت شتاً يجمع من السؤدد الا قد رأته في سيد . وحدا الحدائة تمنع السؤدد ، وساد ابو جهل س هشام وما طر س شارباه ، ودحل دار الدوة وما استوت لحيته ؛ ووحدا البهل يجمع السؤدد ، وكان ابو سفيان تمثلاً عاجراً ، وكان سيداً ؛ والظلم يمنع من السؤدد ، وكان كلب وائل طاملاً ، وكان سيد ربيعة ؛ والحق يمنع السؤدد ، وكان عينة س حصن احق ، وكان سيداً ؛ وقلة العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معد سيداً ، ولم يكن بالصرة من عشيرته رحلان ؛ والعقر يمنع السؤدد ، وكان عنة بن ربيعة مملقاً ، وكان سيداً .

٢ قال امرؤ القيس :

كسركم القمامة الياس بصفرة عداها يمر الماء غير محل

٣ منهم من كان يثد البنت لمرط الفيرة ومخافة المار اذا سبت او انتهكت حرمتها ، وممن بنو تميم وقبائل آخرون . ومنهم من كان يثدها اذا كانت زرقاء العينين او سوداء اللون او برشاء او كسحاء او عرجاء تشاؤماً بها . ومنهم من يقول : الملائكة بنات الله ، فألقوا البنات به ، ويقتلونهن ، وممن حراة وكنانة .

وكان فيهم تزويج الحرة البيضاء ، لأنها عرضة للسي ، فإذا صارت في كنف زوج ، وضها حماه كانت غلاً في عنقه . وقد تُخَيَّر في امر زواجها ، إذا كانت فطنة رشيدة ، كما تُخَيَّر الحنساء في مُدريد بن الصمة .

والبدو يتزوجون صغاراً لطبيعة ارضهم ، ولرغبتهم في البنين . فالفتى يتزوج في الخامسة عشرة ، والفتاة في العاشرة . وكانوا يرغبون في زواج البعداء ليتألفوا أعداءهم بالمصاهرة ، ويكثروا الأحلاف ، وهم الى ذلك يعتقدون انه أنجب للولد وأبهى للخلة ، ويحْتَنِبون زواج الأهل والأقارب ، ويرونه مضرّاً بخَلْق الولد ونجابته .

ويخطب الرجل الى الآخر ابنته ، فيصدقها ثم يُعقد له عليها . وله ان يعدد الزوجات مقدار طاقته ، إلا إذا اشتطت المرأة عدم التعدد ، وتعاقدا عليه .

وكانوا لا يجمعون في الزواج بين الاختين ، ولا بين المرأة وابنتها ، ولكنهم استحلّوا زواج امرأة الأب ، فابطله الاسلام ، وسماه زواج المقت لأنه ممقوت .

وربما تزوج بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد ، أو ذهبت المرأة الى عدة رجال ، فيأتي الولد لا يدري من أبوه ، فتلققه امه بمن تريد من الرجال الذين عرفتهم ، ولا يرفضه الرجل اذا كان ذكراً ، أو يلجأون الى القياقة ويلحقونه باقربهم اليه شياً .

ويفاخرون بالولد اذا كانت امه حرة بيضاء زاكية الأصل^١ ويسمونها

١ قال الزوزني : ان وصف العرب باليأس تلويح الى الاحرار الذين ولدتهم حرائر لم تعرف الاماء فين ، فتورثهم أولائهن .

ام البنين ، ويفاخرون بالأخوال ، ويشبهون الأولاد بهم دلالة على النسب الحر ، اما الامة فتكون على الغالب سوداء ، ولا يُعترف بابنائها الا بعد ان تظهر نجابتهم ، كما اعترف شداد العبيسي بعنترة ، وكما قال عمرو بن شأس في ولده عرار :

وانَّ عِراراً ، ان يكن غيرَ واضحٍ ،
فإني أحبُّ الجَوْنَ ، ذا المنكبِ العمَمِ^١

وللزوج عندهم حق الطلاق دون المرأة ، الا اذا اشترطته في عقد الزواج . ولا يحق للزوج ان يسترجع امرأته بعد تطليقها ثلاثاً ، ولكنه يسترجعها بعد تطليقها مرة او مرتين . واذا كانت المرأة في بيت من شعر ، وارادت الطلاق ، حوَّلت بابه الى الجهة المقابلة ، فيعلم زوجها انها طلقته ، فلا يدخل الحباء ، شأن حاتم الطائي عندما طلقته زوجته ماوية .

وإذا مات الزوج تربّصت سنة معتدّة^٢ لا تخرج من بيتها ، ولا تمس ماء ، ولا تقلّم ظفراً ، حتى اذا استكملت عدتها خرجت بأقبح منظر وافذره . والعدّة للمرأة انتظار ليعلم فيها وجود الولد وعدمه .

ونساء العرب يصحبن وجاهن الى الحرب ، فيحضضنهم على الصبر في مواقف القتال ، ويمنعنهم ان يلوذوا بالفرار . ويداوين الجرحى ، ويحملن قِرب الماء ، ويقنن الحيول ؛ قال عمرو بن كلتوم :

يَقْنُنَ جِإَدَنَا ، وَيَقْلُنَ : لَسْتُمْ
بُعُولَتِنَا إِذَا لَمْ نَمْنَعُونَا

١ الواضح : الایض . الجون : الاسود . العمم : الكامل التام .

٢ جعل الاسلام العدة اربعة اشهر وعشراً .

ولهن حق الجوار كما للرجال ، وعلى الرجل ان يحمي جارا امرأته وأخته
وامه وجارته كما يحمي جاره .

وعُرفَ منهم غير واحدة بالشجاعة ، والفصاحة والشعر ، وحسن الرأي
والحكمة والعراقة . على انهن مضعوفات في الجملة ، يحتقر الرجال مكانهن ،
ويتشاءمون بولادتهن ، ويسبئون الظن باخلاقهن ، فينتعنهن بالكيد والمكر
والخيانة والخداع .

غزواتهم

كان للعرب حروب كثيرة ، او هي غزوات غير منظمة ، يجعلون من
ايامها مادة لفخرهم واخزاء اعدائهم . وكثيراً ما كانت تقع من اجل النهب
والسلب ، او مزاحمة على الماء والكلأ ؛ ومنها ما كان يحدث لأسباب
تافهة تعظمها عنجية البدوي كحرب البسوس التي نشبت لمقتل ناقة ، وكان
الدافع اليها الحفاظ على الجوار ؛ وحرب داحس والغبراء التي افضى اليها
التنافس في الرهان بين سيدي القبيلتين . وقلما وقعت حرب لدفع عدو
غريب كحرب ذي قار بين الفرس وبني بكر ، وحروب اليمن والاحباش ،
وانما كانت حروبهم في الغالب داخلية قبلية ، واذا خرجوا بها عن شبه
جزيرتهم إلى تخوم العراق والشام ليتقاتلوا في سبيل كسرى وقبصر .

وهذه الحروب ، على كثرتها ، لم تكن تفجع البدو بالعدد الجم من
الضحايا ، لأن معظمها قائم على النهب والفرار بالغنيمة ، حتى ان حرب
البسوس التي تعاود القتال فيها بنو بكر وبنو تغلب اربعين سنة لم يقتل بها
سوى قليل من الرجال . فقد كان البدوي يتحامي القتل جهده ، لان تقاليدهم
تقضي بأخذ الثأر او دفع الديات الثقيلة ؛ وربما لا تفصل الديات الأحقاد ، لما

في قبولها وترك الدم من غضاضة ، ثم لاعتقادهم انه اذا قُتل الرجل ، ولم يُدوك بثأره ، خرج من رأسه طائر يشبه البوم يسونه الهامة والصدى ، فلا يزال يصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يقتل القاتل او احد اقاربه . قال دو الاصبع العدواني :

يا عمرو ، إلاء تَدَعُ شتمي ومَنَقصتي ،
أضربُكَ حتى تقولَ الهامة : اسقوني !

فشرية أخذ الثأر ، كما يسميها الأب لامنس^١ ، خففت حوادث القتل ، اذ جعلت الدم يدعو الدم ، وفرضت على الموتور ان يجرّم على نفسه احب الاشياء اليه كالنساء والحمر والعسل والطيب ، لا تحل له او يأخذ بثأره .

ولم تكن جيوشهم منظمة بل اشتاتاً يقودها سيد القبيلة ، ويقوم على رأس كل فصيلة قائد يقال له المَنَكِب ، يأمر على خمسة عُرفاء . والعريف يأمر على ثَغير^٢ من الرجال . ومن عادة القبيلة ان تشترك كلها في الحرب للدفاع عن المال والنساء والاولاد ؛ والبدوي لا يصبر في القتال الا اذا خشي ان يستولي العدو على اهله وماله وولده . اما اذا غزا فانما هو يطلب الغنيمة ، فان فاتته طلب الحرب ، ولذلك كان الفر في حروبهم ملازماً للكر ، وقلما عرفوا قتال الزحف والثبات . ولا يستحي اشد فرسانهم بطشاً ان يتحدثوا عن فراره ؛ قال عمرو بن معدي كرب :

١ الاب لامنس : الثأر عند العرب ، المشرق ٢ - ٣٥ - ١٩٣٥ .

٢ الثغير : من الثلاثة الى العشرة .

ولقد أجمعُ رجليُّ بها ،
حذرَ الموت ، وإني لفرورُ

وكان سلاحهم السيف والرمح والقوس والمِجَنّ ، ويلبس فرسانهم
الدروع والمغافر . وكانوا يرفعون الرايات ، وربما اتخذوها من عمام ساداتهم ،
ويتغنّون بالشعر ويرتجزون محمّسين أنفسهم ؛ فإذا تم لهم النصر ، عادوا
بالاسلاب والسبايا فاقسموها أنصبه ؛ وأما الاسرى فمصيروهم الى القتل او
بفدوموا الفداء ، ولا يطلقونهم الا بعد ان يجزؤا نواصيهم ، فتُحفظ في
كنائسهم لآلام المفاهرات . قال الخطيئة :

قد ناصوك ، فسلثوا من كنائسهم ،
محدّاً تليداً ، وتبلاً غير أنكاس

معايشهم

كان عرب البادية يعتمدون في عيشتهم على رعاية الابل ، ثم على الغزو
والصيد وحراسة القوافل . وأما اهل الحواضر فان وسائل الرزق اتسعت
عليهم ، وعرفوا اركان العمران الثلاثة : التجارة والزراعة والصناعة . وكانت
اليمن في مقدمة البلاد العربية تحضراً وخصباً ، فانبسطت تجارتها ، ونمت
زراعتها ، وتوافرت لها الصنائع ولاسيما الوشي والحياكة . وعرب الشمال
على بداوتهم وخشونة عيشتهم لم يجرموا التجارة في حواضرهم ، فقد كانت
مكة ، في توسطها الطبيعي ومقامها الديني ، محطة لقوافل اليمن والشام ،
وسوقاً رائجة تُعرض فيها بضائع التجار . واشتهر اهلها القرشيون برحلاتهم

اجمع رحلي بها : اي بعري اضمها عليها .

التجارية ، فكانت لهم في السنة رحلتان : رحلة الصيف ، ورحلة الشتاء .
وكذلك اهل يثرب عرفوا بالتجارة ولاسيا اليهود .

وهناك اسواق كانت تقام في اوقات معلومة للبيع والشراء ، وأعظمها سوق عكاظ . وكان عرب الحيرة يتجرون مع الفرس ، ويتولون حماية قوافلهم في عرض القفار .

وكذلك كان للزراعة شأن في بعض الحواضر الشمالية كالطائف ويثرب وخيبر ووادي القرى وتبء . اما الصناعة فان الاعراب كانوا يحتقرونها ويعتبرون صاحبها ، فهم ابعد الناس عنها كما يقول ابن خلدون ، ومع ذلك ألموا بأشياء كالحدادة والنجارة والحياطة والصياغة ، وكانت في القرى المعمورة ، كمكة ويثرب والطائف .

وعلى الجملة فعرب الشمال لم يبلغوا شأو عرب الجنوب في الحضارة والأخذ بأسباب العمران ، فصرفوا همهم الى الغزو ينهبون الاموال ، ويسبون النساء والاولاد ، فيسترقئونهم او يبيعونهم في اسواق النخاسة ، والى رعاية الابل وحسن القيام على تربيتها ، لأنها تقضي جميع حاجاتهم : تحملهم وتحمل ائقالمهم ، وتغذيهم بلحمها ولبنها ، وتكسوم وتبني بيوتهم بأوبارها ؛ وبها يفقدون اسراهم ، وعليها يقايضون في المبيعات ، ومنها يؤدون المهور والديات والغرامات .

اديانهم

وكانوا في جاهليتهم على اديان مختلفة ، ومذاهب متعددة ، يؤلهون الاصنام والكواكب ، ويعبدون الله ، ويخلطون المذاهب بعضها ببعض ،

مازجين التوحيد بالشرك ، والعقائد السماوية بالعقائد الوثنية . وهم الى ذلك ليسوا على دين ثابت ، او عقيدة مكيئة ، شأنهم في حياتهم المتنقلة المضطربة . وكان اليونان والرومان قد حملوا آلهتهم الى بادية الشام ، فأخذت العرب عنهم عبادة الأصنام ، واخذت المجوسية عن الفرس ، واليهودية عن الذين هاجروا من بني اسرائيل هاربين من وجه الاشوريين ، ثم من وجه الرومان بعد خراب الهيكل في السنة السبعين . واخذوا النصرانية عن الرسل الذين دخلوا مبشرين بالمسيح ، ثم عن اهل الشام زمن البيزنطيين ، ثم عن الحبش في غاراتهم على اليمن واستقرارهم فيها .

وكانت الوثنية في القبائل اعم واكبر انتشاراً ، والاصنام منصوبة في كل ناحية من نواحي الجزيرة ، ولاسيما الكعبة . وتزعم الرواية العربية ان اول من دعا العرب الى عبادة الأصنام عمرو بن لحي^١ ، وكانوا على بقية من دين اسماعيل ، فأفسد عقائدهم .

والطواغيت الكبار ثلاثة : اللات والعزى ومناة . وكل واحد منها

١ روى ابن الكافي في كتاب الأصنام ان عمرو بن لحي كان له رثي من الحن ، فقال له : ايت خفّ جئدة ، نعد أصناماً مُعدّة ، فأوردتها تهامة ، ثم ادع العرب الى عاداتها . فأق شط جدة ، فاستأثر نخعة اصنام ، ثم حملها حتى ورد تهامة وحمر الحج ، فدعا العرب الى عاداتها فأجابوه . وهذه الاصنام هي ود ، وكان على صورة رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، عليه حلتان ، مؤثر مجلة ، ومزود باخرى ، وعليه سيف قد تقلده ، وتنكب قوساً ، وبين يديه حربة ميا لواء ، وجبة فيها نبل . وسواع ، وكان على صورة امرأة ، ويفوث ، وكان على صورة اسد ، ويموق ، وكان على صورة فرس ، وسر ، وكان على صورة لمر .

لمصر من أمصار العرب ، فاللوات^١ لأهل الطائف ، والعزى^٢ لأهل مكة ،
ومناة^٣ لأهل المدينة . وكانت العرب تعظم هذه الربات ، وتقصدها من كل
صوب ، وتجعل لها السدنة كما تجعلهم للبيت الحرام .

وأما أصنام الكعبة فكثيرة منتشرة حولها وفي جوفها ، واعظمها هُبَلٌ^٤
وكانوا يستقسمون عنده بالتقداح^٥ ، ويستخيرونه في شتى أمورهم وأعمالهم ،
ولعله إله الحظ عندهم .

١ اللات : تحريف الآلهة ، وكان يثنها في الطائف ، وسدنتها من ثقيف ، ترمع اسطورتها
انه كان رجل يلت السويق للبحاج ، فلما مات عكموا على فمه مدة ، ثم اتحدوا قتاله ،
ثم بنوا عليه بنية مربعة ، وسموها بت الرمة .

٢ العزى : يثنها في بطن محلة قرب مكة ، وكان سدنتها بنو شيان وهم بطن من سليم حلما
بي هاشم . ومن الاساطير التي تروى عنها انه كان بالقرب منها شجرة يذبح عندها ، فأزالها
حالد بن الوليد ، فخرجت منها شيطانه نافثة شعرها . واضحة ثديها على عاتقها ، تصرف
بأنيابها ، فصرها بالسيف ، فعلق رأسها ، فاذا هي حُصّة ، اي صمم ورماد .

٣ ماة : هي اقدم الطوائع الثلاثة ، وتأتي بعدها اللات تم العرى . وكانت منصوبة على
ساحل البحرين مكة والمدينة ، تظلمها الاوس والخزرج ، وتسدها هذيل وحُزاعة .

٤ هل : صنم من عقيق احمر على صورة الانسان ، مكسور اليد اليمنى ، ادركته قريش
كذلك ، فحملوا له يداً من ذهب .

٥ كانت قداح الاستقسام والاستخارة توضع عند سدنة الأصنام ، منها اثنتان كتب في احدهما
« صريح » وفي الآخر « ملصق » ، فاذا شكوا في مولود اهدوا الى هبل هدية ، ثم صربوا
بالتقداح ، فان خرج صريح استلقوه ، وان خرج ملصق دفعوه . ومنها ثلاثة كتب في
احدها « امرني ربي » وفي الثاني « نهاني ربي » وترك الثالث غفلاً . فاذا ارادوا امراً اجالوا
هذه القداح في خريطة ، ثم اخرجوا واحداً منها ، فان كان الأمر مصوا في شأنهم ؛
وان كان الناهي عللوا عنه ؛ وان كان التفل اعدوا الاستخارة حتى يخرج احد المكتوبين .

والكمة مزار لأكثر القبائل ، يحجونها ، ويعتصرون اليها ، ويحرمون عندها ، ويطوفون حولها سبعاً ، ويلثون حجرها الأسود ، ويكسونها الحلل والديباج ، ويهدون اليها الهدى ، وينحرونه متقربين ، ويريقون دمه على اوثانها ، ويسعون بين الصفا والمروة ، ويرمون الجمار في مئى . وكانت السيادة لقريش دون غيرهم ، فهم سدة البيت ورقدته وسقائه .

وفي العرب طائفة من عبدة الكواكب كحمير قبل ان يتهودوا ، وكانوا يعبدون الشمس . وعبدت طائفة من نيم الدبران^١ ، وعبد بعض قبائل لخم وجذام وقريش الشعرى العبور^٢ .

ومنهم من عبد النار ، او قال بالثنوية ، او بالدهرية . ومنهم من احلّ زواج الأب بابنته . وهذه العقائد سرت اليهم من الفرس والمجوس وما عندهم من معتقدات مزدكية ومانوية . قيل ان المجوسية كانت في نيم ، وقد تزوج حاجب بن زرارة ابنته محالفاً سنة العرب ، متبعاً سنة مزدك . وقيل ان الزندقة في قريش ، ولعلها المانوية التي تقول بإله النور وإله الظلام ، أو لعلها الدهرية التي تنكر الخالق والآخرة .

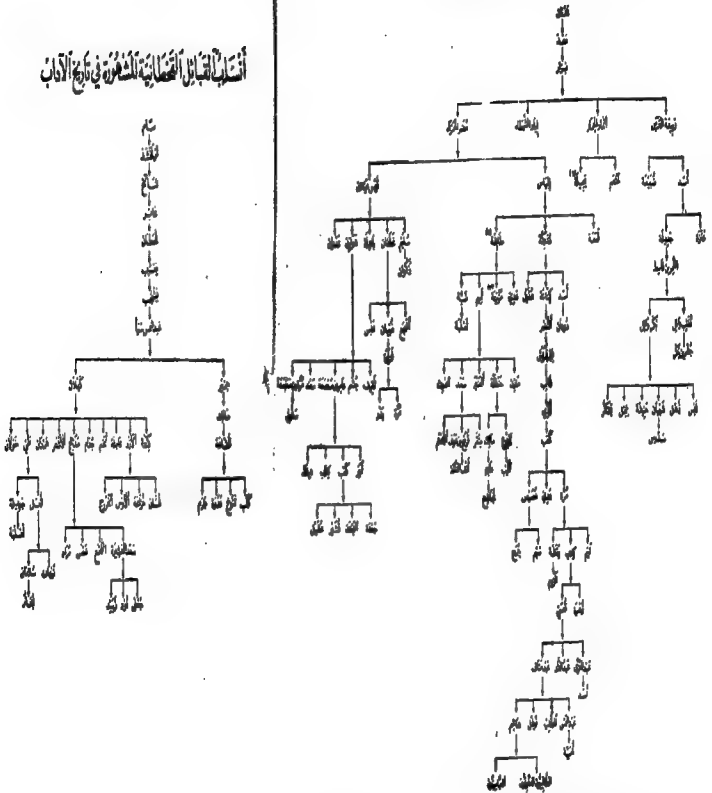
على ان العرب ، مع اشراكهم وتعدد معبوداتهم ، كانوا يميلون في جملتهم الى التوحيد ، ويتقربون الى الله بعبادة الاصنام والكواكب كأنهم يجعلونها ذرائع للوصول اليه . ولا ريب ان اليهودية والنصرانية كان لهما يد فعالة في توجيه الفكر العربي الى الوجدانية .

١ الدبران : منزل القمر ، مشتمل على خة كواكب في برج الثور .

٢ الشعرى العبور : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء .

أَنْسَابُ الْقَبَائِلِ الْعَدَنِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ

أَنْسَابُ الْقَبَائِلِ الْعَدَنِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ



(١) بر مطبوعات دار النشر في القاهرة، مصر، ١٩١١ م. (٢) انظر مقدمة كتاب 'أَنْسَابُ الْقَبَائِلِ الْعَدَنِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ'.

وكانت اليهودية في يثرب وقدك ووادي القرى وخيبر وتيما واليمن ؛
فمنها قبائل عبرانية استعربت كالنضير وقريظة وقينقاع ؛ ومنها قبائل
عربية تهوّدت او تهوّد بعضها كحبيرو وكندة وكينانة والحارث بن كعب .
وكانت النصرانية في حوران وبادية الشام وبين النهرين والعراق
والبحرين وعمّان واليمن ومكة والطائف . وانتشرت في قبائل ربيعة
وكندة وقضاة وجذام وغسان وتميم . وكانت كعبة نجران مزاراً للمتصرة
وحرماً كمكة لا يحلّ انتهاكه . ولكن النصرانية التي شاعت في قبائل
العرب لم تكن صافية خالصة ، لأنهم اخذوها ، في الغالب ، عن المبتدعة
المارقيين ، فمنهم النساطرة القائلون باقنومين في المسيح ، وهم نصارى
حوران وبادية الشام وبين النهرين واليمن ؛ ومنهم المريميّون ، وهم الذين
يؤمنون بمريم العذراء ، وقد ورد ذكرهم في القرآن ؛ ومنهم الحنيفية ، ومذهبهم
خليط من النصرانية واليهودية ، وكان منهم أميّة بن أبي الصلت وزيد بن
عمرو بن ثعلبة .

عقائدهم

كانت العرب تؤمن بوجود الجن والعفاريت ، وبمخالطتها للانس في السكنى
والاستهواء والمؤاكلة والزواج . ولهم فيها شعر واخبار كثيرة . ويؤمنون
بزجر الطائر ، يتفألون به اذا سنع ، ويتشاءمون اذا يروح ؛ وبالكهانة
والعرافة والحامة ؛ ويعوذون اطفالهم بسن ثعلب وسن هرة خوفاً من
الحظفة والنظرة ، ويتعوذون من الجن بالادعية وسواها . ويتطيرون من
الغراب كما قال النابغة :

زعمَ العواذلُ انْ فُرقتنا غداً ،
وبذاك خَبَرنا الغرابُ الاسودِ

ولهم غير ذلك عقائد كثيرة سيمر شيء منها في دراستنا لاشعارهم .

علومهم

لم يكن للعرب في بداوتهم من العلوم الا بعض المام بما يحتاجون اليه في حياتهم الفطرية ، فقد عرفوا شيئاً من الطب والبيطرة ، وكانوا يداوون مرضاهم بالعقاقير والكبي والحجامة والاشربة ، وخصوصاً العسل ، علاج وجع البطن عندهم . وربما استعملوا السحر والرقي والتعاويذ لبراء المسوع واخراج الجن والشياطين . واطباؤهم ، في الاغلب ، الكهان والعرافون ، وقل من كانت له معرفة صحيحة بهذا الفن كالحارث بن كلدة الثَّقَفي^١ .

وعرفوا شيئاً من علم النجوم وهاب الرياح بكثرة تتبعها والنظر اليها ، لانهم كانوا يهتدون بها في اسفارهم ، ويستدلّون على سقوط الغيث .

وكانت لهم معرفة بالانساب والايام والابخار والاساطير ؛ وبالقيافة ، وهي الاستدلال بهيئة الانسان واعضائه على نسبه ، والاستدلال بآثار الاقدام على اصحابها ؛ وبالكهانة ، وهي معرفة الامور المستقبلية وتعبير الرؤى والاحلام ؛ وبالعرافة ، وهي مختصة بالامور الماضية . وأشهر

١ علم الطب في بلاد الفرس واليمن ، وكان يقيم في الطائف ، توفي في السنة الثالثة عشرة للهجرة .

الكهان عندهم شقّ وسطيح^١ وهما من اهل الاساطير . واشهر العرافين
عراف نجد وعراف اليمامة .

وكان عرب اليمن والحواضر المتاخمة اوسع علماً وحضارة من عرب
البادية لاتصلهم بالفرس والروم والسريان .

مراجع

المسمودي	:	مروح الذهب
ياقوت	:	معجم البلدان
ابن الكي	:	كتاب الاصنام
ابن حلدون	:	المقدمة
ابن حلدون	:	كتاب المعبر
الاب شيعو	:	الصرانية وآدابها بن عرب الحاهلية
نكسون	:	تاريخ الادب العربي (الترجمة العربية لحسن حشفي في مجلة الرسالة المصرية)
الالوسي	:	بلوغ الارب
حرحي زيدان	:	تاريخ آداب اللغة العربية
نومل الطرابلسي	:	صناعة الطرب
احمد امين	:	حجر الاسلام

Henri Lammens, le Berceau de l'Islam.

زعموا ان شقاً وسطيحاً كانا من ابناء الخالات ، قرييين من ظهور الاسلام . وكان شق
نصف انسان من اعلى الى اسفل ، وسطيح جسداً ملقى لا جوارح له ، يُدرج كالتوب ،
ووجهه في صدره ، وليس له رأس ولا عنق ، ولا يقدر على الجلوس ، الا اذا غضب ،
فانه يتمتع ويمجلس . وكانت ولادتها في يوم واحد وقيل انها عاشا ستمائة سنة ، وقيل ان
سطيحاً عاش سبعمائة سنة ومات في زمن كسرى انوشروان .

لغة العرب وادبهم

العربية

العربية هي إحدى اللغات المستقة من الأصل السامي ، وبينها وبين شقيقاتها مشابهات كثيرة . وكانت في العصر الجاهلي منقسمة على لسانين : الحميري في الجنوب ، والعدناني في الشمال ، وكلاهما يفاير الآخر في اوضاعه واحكامه ، وان تشابها في كثير من الألفاظ والتراكيب . وكان عمرو بن العلاء يقول : « ما لسان حمير واقاصي اليمن بلساننا ، ولا عربيتهم بعربيتنا . » وقال ابن خلدون في مقدمته : « ولغة حمير لغة اخرى مغايرة للغة مضر في كثير من اوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها . » ويرى المستشرق نكلسون ان الحروف الهجائية في لغة الجنوب اقرب الى الجبشية منها الى لغة اهل الشمال .

واللسان العدناني هو الذي نستعمله اليوم في الكتابة ، على ما لحقه من تحضر وتبدل ، وبه جاء الأدب الجاهلي ، ولم يأتنا أدب بلسان حمير ، لأن لغة الجنوب فقدت سيادتها بعد كساد التجارة هناك ، وسيل العرم في مأرب ، وتشتت اهلها وهجرتهم الى الشمال ؛ ثم افضى بها الى الضعف غزوات الحبش والفرس ونزولهم في اليمن .

وكان اللسان العدناني متعدد اللهجات بتعدد القبائل التي تنطق به ، ولكنه لم يختلف في احكام التركيب والتصريف والاستقاق بل اقتصر في

تغاير لهجاته على طائفة من الأوضاع تخالفت القبائل في استعمالها ، وعلى انحرافات لفظية من قلب وابدال وزيادات^١ .

وكانت مكة ، بما لها من تأثير ديني وتجاري ، مجتمعاً للقبائل العربية ، على اختلاف لغاتها ، يحضرون المواسم ، ويحبسون البيت ، ويتقارضون الشعر . وكانت تقام الاسواق في عكاظ وغيرها ، فيؤمها الناس من كل صوب ، يبيعون ويشترون ، حتى اذا انتهوا من متاجرهم ، انصرفوا الى اللهو والطرب ، فينشد شعراؤهم على مسمع من الجماهير المحتشدة ، ويتناظرون ويتفاخرون . فهذه المجامع ، بما لها من صبغة ادبية على حالتها الدينية والتجارية ، مشئت محمودة الخطى الى توحيد لسان عدنان ، فصار الشعراء والخطباء يختارون الألفاظ التي يألفها القبائل على اختلاف لهجاتهم ، ويحملون مستقيم الكلمات والانحرافات ، فنشأت عن ذلك لغة ادبية مهيبة عُرفت بلغة قريش ، لما لتلك القبيلة من نفوذ ديني واقتصادي في مكة وعكاظ ، واقتصر انحراف اللهجات او كاد يقتصر على لغة التخاطب . وامتد سلطان الأدب

١ يظهر اختلاف اللهجات العدنانية في المترادفات الكثيرة للمعنى الواحد ، كاسماء السيف والرمح والخمر والداحية ؛ وفي اللفظ الواحد الذي يدل على معاني مختلفة ، كاليد والحال والعين والسجور ؛ وفي الالفاظ المتضادة كالحون للابيض والاسود ، وكالراثة الذفرة للطينة والمتنة . واما الانحرافات اللفظية فكثيرة ، منها القلب كقولهم : جذب وجذب ، وشاكي السلاح وشائك السلاح ؛ ومنها الابدال ، ويكون في اقامة بعض الحروف مقام بعض ، كقولهم : قصبت اطعاري بدلاً من قصصت . والايام والايام للعيه . وكابدال الياء حياً في الاضافة والنسب ، كقولهم : علامع وعصرح ، بدلاً من علامي وبصري ؛ وكالمنعة في لغة قيس وتميم يحملون الهزمة المبدوء بها عياً ، فيقولون : عنك بدلاً من انك . ومنها الزيادات ، وهي في جملتها مكروهة ، كالشكشة في ريمة ومصر ، يحملون بعدد كاف الخطا في المؤنث شيئاً ، فيقولون : عليكش ورأيتكش . والسيوطي في زهره اجاث مستعيزة في هذه الاشياء .

الى الجنوب لاختلاط القبائل بعضها ببعض في مهاجراتها واسفارها وشهودها
المواسم ؛ ثم لسيادة لسان عدنان بعد ضعف لسان حمير ؛ ولذلك استطاعت
وفود اليمن ان تفهم القرآن ، وتجادل النبي فيه . وتزول القرآن بلغة قريش
وطند سلطانها ، وجعل كل لهجة تغايرها تنهزم امامها .

ولسان العرب في جاهليتهم يمثل حالتهم الفطرية اصدق تمثيل بما له من
تروة متسعة في الألفاظ الدالة على حياة البداوة ، وحدود مرافقها المادية ،
وبما به من فقر الى اوضاع تعبر عن الشؤون الحضرية المتنوعة ، وفوارق
الحالات النفسية الدقيقة ، ومختلف العلوم والآداب والفنون .

ومع ان العرب اختلطوا في أسفارهم بالامم المتحضرة ، وشاهدوا عن
كثب اسباب عمرانها ، لم يتأثروا بها تأثراً بديعاً ، لأنهم لم يطلبوا العلم عندها
لما هم عليه من الأمية والبداوة ، بل اجتزأوا بالبيع والشراء ، فكان ما
اخذوه من الالفاظ العجمية وعربونه ليسدوا به تلمة لغتهم ، قليلاً جداً
بالاضافة الى كثرة حاجاتها .

والألفاظ الدخيلة على اللغة أخذت في الغالب من الفارسية والرومية
والهندية ، وأكثرها يختص بالأدوات والمنسوجات والشجر والعقاقير ،
جاءت بها قوافل التجار وأصحاب الرحلات ؛ ومن العبرانية والسريانية
والحبشية ، ولا سيما الالفاظ التي لها علاقة بالدين ، ادخلها اليهود والنصارى
الذين خالطوا العرب في الحجاز واليمن وامصار الشام والعراق .

وطبيعي ان تكون لغة العرب المتحضرة في اليمن وعمان والبحرين
والحيرة والشام اكثر اتساعاً لمعاني الاجتماع وال عمران من لغة اهل الوب في
الشمال ، غير انها لم تصل الينا في جملتها ، لأن الذين جمعوا اللغة من

المسلمين ، اهل البصرة والكوفة ، نبذوا كل لغة تخالف لغة القرآن ، واقتصروا على اللسان المضري ، ينقلون ألفاظه وتراكيبه عن قبائل مضرية خالصة البدواة ، ما جاورت الأعاجم ولا خالطتهم ، كتميم وقيس وأسد وكِنانة وهذيل . ولم ينقلوا عن سكان الحواضر ، ولا عن سكان البراري المجاورة للامم الغريبة ، فحرموا اللغة اوضاعاً كثيرة تفتقر اليها ، ولم يخلص الينا من الألفاظ الدخيلة الا ما تكلمت به هذه القبائل ، او جرى على ألسنة الشعراء ، او اثبته القرآن^١ .

١ قال ابن خلدون : « كانت لغة قريش اصح اللغات العربية واسرحها ، لعدم عن بلاد المعجم من جميع جهاتهم ؛ تم من اكتنعمهم من ثقيف وهذيل وحِزاعة وبني كنانة وعطمان وبني اسد وبني نعيم . واما من بعد من ربيعة ولحم وجذام وعسان وايد وقضاة وعرب اليمن المجاورين لامم الفرس والروم والحشة ، لم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الاعاجم ، وعلى نسبه بعدم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والساد . » المقدمة . ص ٢٨٧ . وقال السيوطي : « والذين عنهم نقلت اللغة العربية ، وهم اقندي ، وعجم أخذ اللسان العربي ، من بين قبائل العرب ، هم قيس وقيم واسد . هؤلاء هم الذين عنهم اكثر ما اخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الفري ، وفي الاعراب والتصريف ؛ تم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ؛ ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة ، فانه لم يؤخذ عن حصري قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن اطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين حولهم ؛ فانه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جذام لجاورتهم اهل مصر والقيط ؛ ولا من قضاة وعسان وايد ، لجاورتهم اهل الشام ، واكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية (يعني الآرامية) ؛ ولا من تغلب ، فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ؛ ولا من بكر لجاورتهم التبط والفرس ؛ ولا من عبد القيس وازد عَمان لانهم كانوا بالبحرين عالطين الهند والفرس ، ولا من اهل اليمن لمخالطتهم للهند والحشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف واهل الطائف ، لمخالطتهم تحار اليمن المقيمين عندهم ؛ ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب عد خالطوا غيرهم من الامم ، وفدت ألسنتهم . » المزهر ج ١ . ص ١٢٨ .

واللغة الجاهلية قوية التعبير، لا تخلو من خشونة البداوة وغبابة اللفظ، كثيرة الإيجاز، حافلة بضروب الكناية والمجاز، تسلس للشعر والوصف والاندفاعات الخطابية، ولا تلين للعلوم والآداب والفنون.

الكتابة

غلبت الأمية على العرب في جاهليتهم، ولا سيما عرب البادية، لأن حياتهم الفطرية في حدودها السياسية والاجتماعية لم تتسع لصناعة الكتابة التي انما تنشأ بنشوء الجماعة المنظمة، وتنمو بنمو القوى المفكرة، وتعظم بعظم الحاجة اليها. بيد ان سكان الحواضر من اهل اليمن اصطنعوا الكتابة لما هم عليه من تقدم العمران، ويُعرف خطهم بالمُسند الحميري؛ حروفه منفصلة، وفيه شبه بالكتابة الحبشية، ومنه تفرع الخط الكوفي. وترك اليونان من آثارهم نقوشاً حجرية يرجع ابعدها عهداً الى المائة الثامنة قبل المسيح^١، كشف عنها المنقبون الاوربيون من انكليز والمان وفرنسيين في النصف الاول من القرن التاسع عشر، وجعلت اسماً للبحث التاريخي في مدينتي سبأ وحِمْيَر.

ولم يحرم عرب الشمال فن الكتابة على شيوخ الامية فيهم. فان النصارى في العراق والجزيرة علموا جيرانهم الخط المعروف بالجرم^٢، وله صلة بالآرامي النبطي، فكانت الكتابة العربية في الأنبار والحيرة وما جاورهما. وكذلك

١ نكسون : تاريخ الأدب العربي . الترجمة العربية لحسن حبشي في مجلة الرسالة سنة ١٩٣٦

ص ١٨٨١ .

٢ سُمي العرب خطهم بالجرم لانه مُجزم من الآرامي النبطي ، اي اقتطع ، لا كما توم مؤرخو العرب انه مُجزم من المسند .

النصارى الانباط في فلسطين الثالثة^١ علموا من جاوهم من عرب الشام الخط النسخي الجليل المتفرع من الجزم . وتعلم بعض القرشيين خط الجزم من نصارى الحيرة في رحلاتهم التجارية الى العراق ، فحملوه الى مكة ، فظهرت فيهم الكتابة قبل الاسلام ، وظهرت ايضاً في يثرب والفضل في ظهورها لليهود . ولبثت الكتابة قاصرة في الجاهلية لا يتعلمها من العرب الا افراد من اهل الحواضر ، واذا تعلموها لا يبلغون فيها حد الاحكام والاتقان ، ولا يستعملونها الا في شؤونهم الاقتصادية . ولم يختلف السامليون نقوشاً حجرية بلغتهم العدنانية الخالصة ، كما خلف الجنوبيون بلغتهم القحطانية ، إلا ما كان من الآثار التي وجدت في حوران ، مكتوبة بلغة نبطية تغاير احكام اللسان العربي في كثير من ألفاظها وتراكيبها^٢ .

في القرن الرابع للمسيح قسمت نواحي عبر الاردن والسكط والبلقاء والنط والكرك ولايتين : فلسطين الثانية ، وحاصرتها بيسان ؛ وفلسطين الثالثة ، وحاصرتها سلع وهي بلاد النط ، وتعرف بالعربية الصحرية . والانباط قوم حليط من الآراميين والعرب ظهروا في القرن الخامس قبل الميلاد ، وقامت لهم دولة مستقلة في القرن الثاني ، حتى تغلب عليهم الرومان في اوائل المائة الثانية للمسيح ، جعلوا بلادهم في حلة ولاياتهم . ذكر حرمي زيدان انه عثر في اطلال البارة بحوران على حجر عليه كتابة عربية بالخط النبطي نقش على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة سنة ٢٢٣ لدخول بصرى عاصمة حوران في حوزة الرومان ، اي سنة ٣٢٨ للميلاد ، جاء في اولها :
 تي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو اسر التاج .
 وتفسيرها : هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كله الذي لس التاج . تاريخ آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٢٦ .

وذكر الاب لويس شيعو انه وجد اثر في حرّان من اعمال حوران مكتوب باليونانية والعربية ، تاريخه سنة ٤٦٣ بصرى ، اي سنة ٥٦٨ للمسيح ، جاء فيه ان هناك مشهداً للقديس يوحنا المعمدان ، وهذا اوله بالعربية المتنبطة :
 انا شرحيل بر طلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ ، وتفسيره : انا شرحيل بن ظالم بنيت ذا المرطول . والمرطول معرب اللفظ اليوناني (Martyrium) ، اي مشهد .

وبقي العرب لأول الاسلام لا يجيدون الكتابة ، ولا يسمون من
الغلط في الاملاء كما تدل المصاحف التي رسمها الصحابة بخطوطهم^١ حتى نزلوا
الكوفة والبصرة ، واحتاجت الدولة الى الكتابة ، فعنوا بابقائها ، وكتبوا
بالخطين النسخي والكوفي. ثم ترقى الخطوط بعد الفتوح الكثيرة ، وتشعبت
فروعها في بغداد وافريقية والاندلس الى ان بلغت حالتها الحاضرة .

الأدب

كان الأدب الجاهلي شفهياً يحفظ في الذاكرة لا في الأوراق. والشعوب
الفطرية أحدّ ذاكرة من الشعوب المتحضرة التي شاعت الكتابة عندها ،
لأن الشعب الذي لا يملك الكتابة ليعتمد عليها في حفظ آثاره ، يضطر الى
استخدام ذاكرته للحفظ ، فتقوى بالاستعمال ، ويسهل عليها اختزان مختلف
الآثار . وتكثر الرواة في العصور الشفهية ، فتقوم مقام الكتب والدفاتر .
وكان لكل شاعر في الجاهلية راوية يحفظ شعره ، ويرويه الناس . وربما
روى الشعراء بعضهم لبعض ، فقد كان زهير راوية لأوس بن حجر ، والحطيئة
راوية لزهير . وقد تشتهر قصيدة لشاعر فترويا قبيلته كما اشتهرت معلقة
عمرو بن كلثوم ، فكانت بنو تغلب تعظمها ، ويرويها كبارها وصغارها .
وبطريق الرواية دون الأدب الجاهلي في الاسلام بعد شيوع الكتابة ،
ولكنه لم يصل سالماً ، فقد ضاع منه شيء كثير لم ينقله الرواة ، او ضاعت
روايته فلم تبلغ الينا^٢ . ودخل عليه نحل مما وضعته العشائر والرواة والعلماء

١ ابن خلدون : المقدمة . ص ٣٥٠ .

٢ قال عمرو بن العلاء : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاءكم وافراً ، لجاءكم
علم وشر كثير . » ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٧ .

في الاسلام لأسباب : منها المنافسات القبلية^١، ومنافسات الرواة في الحفظ، وحرصهم على التكسب والخطوة به . حتى انهم وضعوا اشعاراً على آدم وابلis والملائكة والجن ؛ وعلى عاد وقمود والعمالقة . ومنها منافسات علماء البصرة والكوفة في ايراد الشواهد الشعرية لتفسير الالفاظ التي اشكل فهمها ، وتخريج المسائل اللغوية والنحوية .

على ان هذا النحل لا يجعل سبيلاً لتعميم الشك في الشعر الجاهلي ، ولا سيما القصائد التي اجمع الأدباء العباسيون على روايتها ، ولم يختلفوا في نسبتها الى اصحابها . وكثير من الشعر المنحول اشار اليه النقاد الأقدمون كابن سلام والاصفهاني ، وكذبوا رواته . واما ما جاء به العلماء من الشواهد الشعرية ، فاذا كان في بعضه من اصطناع فانما هو مقتصر على ابيات متفرقة لا يتعداها الى القصائد .

والأدب الجاهلي في معظمه قائم على الشعر ، لأن أكثر ما جاءنا من النثر مشكوك فيه . حتى لو صحت الخطب التي خلصت اليها ، لما رأينا فيها مادة كافية للدرس ، وهكذا يصح القول في الامثال وسجع الكهان .

والانسان الفطري ، في صفاء نفسه وفيض شعوره وصدق مخيلته ، شاعر بالطبع ، ولذلك كانت لغة النثر في الشعوب القديمة محاكية لغة الشعر في مجازها وخيالها وموسيقى ألفاظها . والأدب العربي في طفولته لا يخرج عن

قال ابن سلام : « فلما راحت العرب رواية الشعر وذكر ايامها ووقائمه استقل بعض العنائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقاتمهم . وكان قوم قلت وقاتمهم واشعارهم ، وارادوا ان يلحقوا بمن له الوقائع والاشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الاشعار . » طبقات الشعراء ص ٢٣ .

هذه الستة الطبيعية ، فلفة النثر كلغة الشعر تكاد لا تختلف الا بالاوزان والقوافي . والشعر في اول امره لم يكن إلا اشطراً لا ضابط لها ، يرتبها البدوي على هواه ويتغنى بها ويحدو ابله ؛ والانسان من طبعه ان يميل الى الغناء في حزنه وسروره ، في خوفه وامنه ، في راحته وتعبه . ولعل السجع الذي كان ينطق به كاهن القبيلة وشاعرها ، هو المظهر الفني الأول للأدب العربي ، بل هو المادة المشتركة بين الشعر والنثر . ثم اخذ الشعر ينفرده بأوزانه وقوافيه ، فظهر اولاً بجزأين البحور وادناها الى السجع في حال تطوره ؛ ثم تفرعت البحور وتنوعت ، مما تالأت النهضة بالمهلل وامرئ القيس إلا كان للشعر اوزان مستقلة ، واصبحت القصيدة تنظم على بحر واحد لا تحجب عنه مهما تطل ابياتها^١ .

واما بدء النهضة فما يمكن الرجوع به الى تاريخ معروف لضياح الآثار التي وجدت قبل الشطر الأخير من القرن الخامس . ولكن الرواة يتفقون على ان عهد المهلل وامرئ القيس هو عهد ازدهار الشعر ، وظهور القصائد الطويلة ، واستقرار الاسلوب التقليدي . ويعود المؤرخون من اهل عصرنا بالنهضة الى الحروب التي حدثت ، فيرى المستشرق نكلسون ان فجر العصر الذهبي للشعر هو السنوات العشر الأولى من القرن السادس ، بعد اشتداد حرب البسوس ، واهتمام الشعراء بذكر ايامها^٢ ! ويعود جرجي زيدان الى ابعد من ذلك ، الى استقلال عرب الحجاز عن اليمن في اواخر القرن الخامس

١ هذا لا يمنع وجود بعض قصائد تختلف في وزنها ، كقصيدة المرقش : هل بالديار ان تحب صمم ، كما لا يمنع ان يظل بين عامة الاعراب من لا يفرق بين الشعر والنثر .

٢ نكلسون : تاريخ العرب الادبي ، ترجمة محمد حبشي ، الرسالة ١٩١ سنة ١٩٣٧ .

وما تلاه من حروب وغزوات كحرب البسوس ، وحرب داحس والغبراء ،
وعام القيل ، وحرب الفجار^١ .

ولا ريب ان الحروب لها أثر بليغ في اذكاء القرائع ، وعلى الأخص بعد
انطفاء جذوتها ، وسكون النفوس المضطربة ، اذ لا يأتي عمل فني محكم ،
والنفس جائشة لا قرار لها . فاذا اطمانت الحواطر ظهر الشعر فخراً ومنافسة
ووصفاً للمعارك يتغنى به المنتصرون ، وندباً ورتاء للسادة المقتولين ، وحضاً
على الاخذ بالثأر ، تنوح به النادبات ويترنم الموتورون .

وكانت حروب العرب كثيرة ، واشدها دفعاً لقول الشعر أعظمها
وقعاً في القبائل ، كالحروب التي ذكرها زيدان وجعلها من اسباب النهضة ؛
وكذلك مقتل عمرو بن هند وما اعقب من وقائع بين تغلب والمناذرة ؛
ومقتل النعمان بن المنذر وما كان بعده من حرب ذي قار بين الفرس
والعرب ، ثم حروب الأوس والخزرج . فهذه المعارك ، على اختلاف
القبائل التي صلت نواها ، اورثتنا شعراً غزيراً كان خير مستند لدرس الحياة
البدوية قبل الاسلام . وذكر ابن سلام تأثير الحروب في نظم الشعر فقال :
« والذي قلل شعر قريش انهم لم يكن بينهم نائرة ولم يجاربوا »^٢ .

على ان اسباب النهضة لم تقتصر على الحروب ، فهناك هجرة اليمينيين
واختلاطهم بالعدنانيين ، فهذا الاختلاط في السكنى والزواج ، احدث ،
ولا بد ، تفاعلاً في الازدهان ، وولّد منافسات حزبية لا نهاية لها . وكذلك
الأسواق ، وعلى رأسها عكاظ ، فانها استعشت قرائع الشعراء لاحتشاد

١ جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية . ح ١ ص ٦١ .

٢ ابن سلام : طبقات الشعراء . ص ١٠٢ .

القبائل فيها للبيع والشراء ، والمفاخرة والمنافرة . والشاعر عند العرب له تأثير عظيم ومقام سامٍ ، فهو محامي القبيلة وخطيبها ومؤرخها ، وقد يكون كاهنها ايضاً ، لما له ، في اعتقادهم ، من صلة بالارواح اذ جعلوا له شيطاناً او تابعاً من الجن يوحى اليه الشعر ، ويلقنه الآراء والحكم والمواظ . فهذه المنزلة الرفيعة في مجتمعه جعلته ينشط للقيام بمهته كلما دعاه الأمر اليها . فكثر الشعر وقائلوه ، وتبارت القبائل في تقريب الشعراء واکرامهم ، ولا سيما الغبراء منهم ، ليمدحوم ويشيدوا بذكورهم . وكانت قصور المناذرة والفساسنة تستقبل شعراء البادية ، وتحسن لهم الصلات ، فأثرت في نهضة الشعر تأثيراً بليغاً .

ويتفق المؤرخون الأقدمون على ان الشعر نهض اولاً في ربيعة ، ويعود ذلك ، ولا ريب ، الى حروبها الكثيرة ، سواء بينها وبين اليمن ، او بين قبيلتها بكر وتغلب ، او بين بكر والفرس ، او بين تغلب واللمخمين . ثم تحول الشعر في قيس عيلان ، وعرف شعراؤها في سوق عكاظ ، وفي حرب داحس والغبراء . ثم صار زمن النبوة الى قريش والأنصار بعامل الحروب التي حدثت بين المسلمين الأول والمشرکين .

ولبت الشعر طوال العصر الجاهلي محصوراً في البادية لا يتنفس خارج الجزيرة الا بشعراء منها يقصدون الشام او العراق لمُدح الفساسنة والمناذرة ؛ ولم يُعرف في الحيرة غير شاعر واحد هو عدي بن زيد ، وأصله من عرب الجزيرة من تميم . والظاهر ان اختلاف لغة مضر عن لغة الشام والعراق ، وهي غير خالصة العروبة لما شابها من الآرامية ، صرف الرواة المسلمين عن جمع اشعارها كما صرف اللغويين عن نقل ألفاظها وتراكيبها لمخالفتها

لغة القرآن . وهذا لا يمنع ان يكون بنو جفنة وبنو لحم قد عرفوا لغة مضر وفهموها ، واستقدموا شعراءها الى قصورهم واجازوهم لكي يشيدوا بذكرهم في القبائل العربية ، حاجتهم الى بسط سلطانهم عليها ، والافادة منها في حروبهم ، فكانوا لذلك مضطرين الى معرفة اللغة العدنانية ؛ وربما استرضعوا اطفالهم في البادية ليأخذوا اللسان عن الأعراب .

مراجع

ابن سلام	:	طقات الشعراء
ابن قتيبة	:	الشعر والشعراء
ابو زيد القرشي	:	جمهرة اشعار العرب
الالوسي	:	بلوغ الأرب ٢ - ٣
نكلسون	:	تاريخ الادب العربي
جرمي زيدان	:	تاريخ آداب اللغة العربية ١
المسعودي	:	مروج الذهب
طه حسين	:	الأدب الجاهلي
احمد امين	:	عبر الاسلام
ابن خلدون	:	المقدمة
السيوطي	:	المزهر
ابن هشام	:	السيرة النبوية
الاب شيخو	:	النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

الشعر الجاهلي

ميزته

للشعر الجاهلي ابواب رئيسة مستقلة ، وهي الفخر والحماسة ، والمدح ، والهجاء ، والرثاء ، وأغراض اضافية غير مستقلة او ثانوية : كالغزل ، والطبيعة ، والخرميات ، والحكم والمواعظ .

والوصف اعظم ركن يعتمد عليه شاعرهم في شتى ابوابه واغراضه ، لما له من عين نافذة حديدة اللحظ دقيقة المراقبة ، تتنبه لكل ما يحيط بها من الموصوفات ، وهي محدودة في البادية . فاذا اراد ان يصف شيئاً ، ولا يصف الا ما يؤثر في نفسه بما يعايشه ويسمعه ويراه ، او بما يتوهمه فيحسه . وتنطبع له صورة بليغة في خياله ، احاط بالموصوف من اظهر نواحيه ، او احاط بناحية منه يطلبها دون غيرها ، مشعباً موصوفه على الحالين ، مخرجاً عنه صوراً حسية رابية الملمس تنقله أحياناً نقلاً آلياً مذهباً ، وتخلقه حيناً خلقاً شعرياً زكياً .

ويخرج من الوصف الى قصص قصيرة يحدث بها عن مغامراته الغرامية ، او عن معاركه وغزواته ، او يروي شيئاً من الأخبار والأساطير بما انتقل اليهم او نشأ في باديتهم .

على ان خيال الجاهليين لم يتسع للملاحم والقصص الطويلة لانحصاره في

بادية متشابهة الصور، محدودة المظاهر^١، ثم لماديتهم وكثافة روحانيتهم، ثم لفرديتهم وضعف الروح القومية والاجتماعية فيهم، ثم لقلة خطر الدين في قلوبهم وقصر نظرهم عما بعد الطبيعة، فلم يلتفتوا الى ابعاد من ذاتهم، ولا الى عالم غير العالم المنظور^٢، ولا تولدت عندهم الأساطير الخصبية؛ ولم يكن لأصنامهم من الفن والجمال ما يبعث الوحي في النفوس شأن أصنام اليونان والرومان، فقلّ من ذكر منهم اوثانه واستوحاها في شعره.

ولم يساعدهم مجتمعهم على التأمل الطويل وربط الأفكار وفسح آفاق الخيال، لاضطراب حياتهم برحيل مستمر، فجاء نفسهم قصيراً كقامتهم، وخيالهم متقطعاً كحياتهم، صافياً واضحاً كسمائهم، داني التصور محدود الألوان كطبيعتهم. وكانت ثقافتهم الأدبية فطرية خالصة يتغذى بعضهم من بعض، ولا يقبلون لقاح الآداب الاجنبية الراقية لجهالتهم واعتزال باديتهم وتمردھا. وكذلك كانت علومهم ساذجة لا تفتح نوافذ النور للنظر في النفس وما بعد عالم الميولی.

وجاءت حروبهم في كثرتها اياماً وغزوات لا تجاوز البادية والقبيلة، حروب كرّ وفّر، لا حروب زحف وفتح؛ فلم يكن من شأنها ان تبدع

نعم ان بعض الشعراء كانوا يرحلون الى الامصار المتحضرة، ويشاهدون فيها العمران والطبيعة المختلفة الالوان والصور، ولكنهم لم يفيدوا كثيراً من اسفارهم لتغل البداءة عليهم وقلة استئناسهم بالخواضر، فما كان يطول لهم مقام فيها. لا يدحض هذا الرأي ما يروى لشعراء النصارى واليهود من شعر في ذكر الآخرة، ولا ما ورد لبعض الشعراء الذين لم تثبت تصرايحهم ولا يهوديتهم من ذكر الحساب والعقاب، فانما هي هناء لا تذكر بجانب الكثرة المنغصة في المادة.

ملحمة كملحة هوميروس في حصار طروادة . فلهذه الاسباب كلها اقتصر شعرهم على اغراض وجدانية تغمرها الذكريات ، مبتورة القصص ، يتواطأون عليها بأسلوب متشابه الاتجاه متداول المعاني والتعابير ، فيستهلون على الغالب ، ولا سيما القصائد الطوال ، بذكر الديار الحالية والوقوف عليها للبكاء او للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل اليها او تحيط بها ، متشوقين الى أحببتهم يوم كانوا يعبرونها ، مشبين بهم مستعدين ذكرى فراقهم . ثم يرحلون على ناقتهم مفرجين بها همهم ، قاصدين الحبيبة او الممدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ؛ ثم ينتقلون الى المدح او الفخر او غير ذلك ، فيجتمع لهم في قصيدة واحدة عدة اغراض ، ويكون انتقالهم في الأكثر اقتضاباً ووثباً ، وربما انتقلوا بواسطة ، كأن يقولوا : دع ذا ، وعدّ عن ذا .

وتشيع في شعرهم روح الفطرة بماديتها وسذاجتها وحريتها وأنفتها ، وبما فيها من صدق في ذكر الحقيقة ، اذا لم تتر في النفس عوامل عاطفية تحملها على الكذب والمغالاة . فالجاهلي صادق في الكلام على حياته واحواله ومجتمعه ، صادق في مدحه وهجائه الى حد لا يسلم عنده من الغلو ؛ كاذب في كثير من مفاخره ، وعلى الأخص اذا وصف الضيافات والقذور والحروب وكثرة العدد والعدد والقتلى ؛ مغالٍ مفرط في مرانيه ؛ واذا كان مرثيه قد مات مقتولاً يبالغ في ندبه وتعداد مناقبه ليستثير شعور القبيلة ، ويحضا على الأخذ بثأره .

ولغة الشعر الجاهلي قوية المدلول في ألفاظها الوضعية ، حقيقياً كان التعبير او مجازياً ، خشنة كثيرة الغريب ، ولا سيما لغة الشعراء الذين نشأوا في

قلب البادية بعيدين عن الأمصار المتحضرة كستعراء مضر ؛ وهي الى ذلك متوافرة الصور في تشابهها الحسية وما يختلف اليها من استعارات وكنيات ، قليلة الاحتفال بانواع البديع كالجناس والتورية والطباق ؛ جارية مع الطبع بريئة من التكلف ، سواء جاء اللفظ عارياً او كاسياً . ففوة الشعور الفني وحدها تهدي الجاهلي الى اختيار ألفاظه واخراجها من معدن واحد ، واجادة تنزيلها وتأليفها ، فتأتي محكمة التركيب ، متمسكة الاطراف ، تعبر بتمجاتها واجراسها اصدق تعبير عن الحالة التي يحسها في نفسه ويتصورها في خياله .

وفي تشابهه وكنياته واستعاراته دلالات بينة على حياته وطبيعة ارضه ، فأكثرها مستمد من الصحراء نباتها وحيوانها ، ومن مرافقها المحدودة ومعيشة اهله ، ومن عاداتهم وعقائدهم واساطيرهم .

وقد ينحط الى تشابهه نكرها في زماننا ، ولا تستنكرها فطرتة ، كتشبيه امرئ القيس اصابع محبوبته بالأساريع^١ وتشبيه طرفة نفسه بالبعير المعبد^٢ .

ومن مذاهبهم ، اذا شبهوا ، ان يتركوا المشبه وينصرفوا الى المشبه به ، ليصفوه ويدققوا في وصفه ، حتى اذا اظهروا قوته وجماله ارتضت نفوسهم واطمأنت الى انها وقت المشبه حقه من الوصف والتبليغ ، وربما قصدوا الى ذلك بصورة التفريع البياني ، وهو ان يصدر الشاعر المشبه به بما النافية ،

١ الأساريع : دود ايضاً الابدان ، احمر الرؤوس ، مفردا اسروع ، ووجه الشبه بياض الاصابع وحمرة اطرافها بالحناب .

٢ المبتد : اي المطلي بالطيران لجربه .

ثم يأخذ في الكلام عليه لتبيان محاسنه ؛ فاذا بلغ مراده جاء بالفعل التفضيل ومن الجارة ، ونفى افضلية المشبه به على المشبه . وهذا مستحسن مألوف عندهم اصطلاحوا عليه وتداولوه ، كما تداولوا كثيراً من التعابير البيانية ، فأصبحت رواسم مشتركة بينهم فاقدة الشخصية . ومن المأنوس في شعرهم نداء صاحب والصاحين ، والاستفتاح بألا ، وادخال ولقد وواو ربّ والحلف بلعمري .

ومعاني الشعر الجاهلي لا تخلو من الغموض ويعود ذلك على غرابة الالفاظ وما فيها من ايجاز وحذف ، او على ما تتضمنه من تلميحات الى حوادث تاريخية ، او الى عقائدهم وعاداتهم بما لا تدرك مقاصده الا بمعرفة حياتهم وأخبارهم . واما الغموض الفني فقليل عندهم لمادية ألفاظهم ، وبعدها من الرمز والتصوف ؛ ثم لضعف روحانيتهم وضيق خيالهم ودنو تصورهم وعنايتهم بسرد الأخبار واطهار الحقائق المحسوسة ، واعتمادهم على الأساليب الخطابية الواضحة ، والحكم والأمثال البديهية .

وجاءنا عنهم من الأوزان خمسة عشر مجزأ ضبطها الخليل ، وزاد عليها الأخفش بحر الحجب ، ويسمى المتدارك لأنه تداركه . وأكثر ما نظموا على الأبحر الكثيرة التفاعيل ، لفخامتها وصلاحها للوصف وذكر الحوادث كالطويل والبسيط والكامل ، ثم على الأبحر اللينة التي تصلح للاغراض الوجدانية العاطفية كالوافر والرملي والخفيف^١ . ولم يخلُ شعرهم من زحاف مستكره نستقبه اليوم ونأبى استعماله .

ومنظومهم قصيد ورجز ، وارجيزم ، في الغالب ، قصيرة ، وهي

١ راجع اوزان الشعر في مقدمة الايالة لسليمان البستاني . ص ٩٠ .

مثل قصائدهم تجري على قافية واحدة ووزن واحد. ويستحسن عندهم تصريح المطلع او تقفيته ، وربما صرّعوا او قفّوا في غير المطلع . ولهم من سلامة الطبع ما يرشدكم الى اختيار القافية الملائمة للبيت في معناه ولفظه ، فما هي تجعله وسيلة لوجودها ، ولا هو يجبرها اليه على الرغم منها ، بل تأتي متممة له في انسجامها وحسن وقعها وقرارها. ولكنها لم تخلص من عيوب مذمومة كالإقواء^١ والإكفاء^٢ ، وانواع مكروهة من السناد^٣ .

وبيت الشعر عندهم صورة لتقطع افكارهم وخيالهم؛ يستقل بمعناه ولا يتعلق بما يليه ، وقليل ما عدلوا الى التضمن^٤ ، ويكرهون المعاظة^٥. وهذا الاستقلال البيتي جعل القصيدة عرضة للتشويش في مواضع جمّة ، يُحذف منها ولا يُحسّن قصائدها ، ويبدّل ترتيب ابياتها ولا يظهر خلل فيها .

على ان الشعر الجاهلي المستقل بيته ، لا بنيائته ، يرتفع احياناً الى غاية الجمال ؛ وهو في الجملة اخلص الشعر القديم جوهرآ ، واصدقه شعوراً وتعبيرآ وايحاء ، يأتي به الشاعر بقوة الاحساس الفني ، على فطرته وصفاء نفسه ، مع ما فيه من بداوة ووحشية وخشونة .

١ الإقواء : اختلاف اعراب القوافي .

٢ الإكفاء : اختلاف الحروف في الروي .

٣ السناد : كل عيب يحدث قبل الروي .

٤ التضمن : ان لا يتم معنى البيت الا بالذي يليه .

٥ المعاظة : التضمن في القافية .

الفخر والحماسة

اتفق مؤرخو الأدب ان يجعلوا الفخر والحماسة باباً واحداً لما بينهما من الاتصال الوثيق ، لأن الحماسة ليست سوى فخر الفارس ببطولته وذكر وقائعه ، ووصف فرسه وسلاحه . وباب الفخر في الجاهلية ، وان اتسع الى موضوعات غير الفروسية كالنسب والسيادة والكرم والأخلاق والأهل والولد والفصاحة ، لا يخلو أصلاً عن المباهاة بالشجاعة والاقدام . ومن العبت ان نبعت عن فخر شاعر بنفسه ، او مدح شاعر لغيره ، او رثاء شاعر لميت دون ان يكون للشجاعة القسط الراجح ، بحيث لا يمكن ان نفصل الفخر عن الحماسة ، لأنها «وجدتا توأمين متلازمين» ، فلا فخر بدون حماسة ، وكذلك الحماسة هي الفخر بعينه . ويحسن بالفروسية ان يرافقها شرف المحتد ومكارم الأخلاق ، حتى ان المضعوفين في نسبهم يدافعون عنه انبل دفاع ، كما دافع عنترة عن نسبه لأمه . ولا يرضى احد الصعاليك كالشنفري والسليك ان يُغمز في حميد صفاته .

وشعر الفرسان يشتمل على جميع الفضائل الجاهلية ، واطحصها فضيلة الفروسية ، حيث ينصرف الشاعر الى ذكر حروبه مبالغاً في وصف البطل الذي يبارزه ويسطو عليه ، او وصف المعركة التي يخوض غمارها ، ويلقي بنفسه في مهالكها .

ويحدث عن القتلى والاسرى والسبايا والغنائم ، فلا يخلو حديثه عن تكثر او غلو . والتكثر والغلو من خصائص شعر الفروسية ، فان الواقعة

الصغيرة تبدو ملحمة كبيرة ، والعدد القليل يجر جيشاً عرمرماً ، ونفيراً من القتلى يعد بالآلاف والالوف . على ان غلوم لم يأت مستقبلاً ، وهو وليد العاطفة المتحمسة تجعله قريباً الى النفس ، والفطرة الساذجة تسمح له بمجاهلة الجذاب . يخالف الحقيقة ويصدق في شعوره الغني ، يجري مع الطبع في نشوة الخاطر المتدفق ، لا يهتئ العقل في لحظة الفكر المتكلف .

والشعر الحماسي، كسائر الشعر الجاهلي، يعتمد في الأكثر على الوصف ، وفي الأقل على القصص . وهو في كلا الحالين يؤثر الایجاز على التّطويل ، ويلمح الجزئيات دون الكلّيات ، ويتعلق بالمادة اكثر من الروح . فلو اراد ان يصف معركة اجتزاً ببضعة آيات ترينا جواده وسيفه ومضات من البرق جميلة في سرعتها وتلويحاتها . غير اننا لا نخرج منها بفكرة عامة او صورة تامة عن الواقعة ، فما ندري كيف جرت حركات المتحاربين ، وكيف انتظم الجيشان ، وابن وقف الفرسان ، وابن وقف الرّجالة ، وكيف تم الهجوم والالتحام . ولا نسمع من الأصوات الا غماغم يختلط فيها وقع السلاح ، وصياح الفرسان ، وحممة الجياد ، ودفقة الخوافر . ولا نرى من صفات السلاح إلا سيفاً قاطعاً ، ورمحاً طويلاً ، ودرعاً سابغة ، وقليلاً ما يسهب الشاعر ويدقق في اوصاف السلاح كما يسهب ويدقق في نعت جواده ونعت الفارس المقاتل . على ان صورة الفارس لا تظهر في الغالب جليّة ، بل يتركها غامضة مغمشة . ويعطينا المعركة على الاجمال تهاويل مقطعة الخطوط والأوصال لا يتألف من اجزائها وحدة موضوعية متلاحمة .

والوصف عنده لا يتعدى الطبيعة ومرئياتها ، ولا يرتفع بها عن منزلتها الا نادراً . فجواد عنتره ، في شكواه وتأله ، صورة تكاد تكون فريدة في

روحانيتها ، وارتفاع الحيوان بها الى درجة الانسانية . وليس له اليد الطولى في استجلاء اسرار النفس وفهم اهوائها وحركاتها ، فجاءت نفسيات الفرسان كتصاويرهم الخارجية يتغشاها سحاب من الابهام . فبراعته في الوصف لا تجاوز النقل عن الطبيعة في الجملة ، على شيء من الاحكام والتهديب ، لأن البدوي له عين متنبهة لالتقاط المراثيات ، ومخيلة مصورة تحسن تقليد الأشياء ، وليس له قوة الخيال المبدع الذي يخترن المحسوسات ويجمع بعضها الى بعض ، ثم يخلطها ويتركبها ، فيخترعها صوراً جديدة او يخلقها خلقاً مبتكراً الا في القليل المحدود . ومع ذلك فهو يجيد الوصف ويتقنه اكثر مما يجيد القصص ، فان القصة في الشعر الجاهلي ضعيفة الفن لاقتصارها على الخبر البسيط والسرد السريع كما يفعل عنتره في تحدته عن مبارزاته ، وتأبط شرّاً في حكاياته عن الغيلان ، ولا جرم ان الایجاز الذي درج عليه الجاهلي كان يحول بينه وبين الاسهاب في اخباره . وهذا الایجاز يعود في معظمه على قصر النفس ، ونزارة ينابيع الخيال المبدع ، فلم يتفر له عمل الملاحم والقصص الطويلة ، وقد فصلنا ذلك في كلامنا على ميزة الشعر الجاهلي .

الشعر السياسي

١ المدح

المدح في الجاهلية من الأبواب الرئيسة لاتصاله بالحياة القبلية . فقد كان على الشاعر ان يدافع عن اعراض قومه ، ويمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويطري فضائلهم ، ويمجّد اعمالهم ، ولذلك كانت القبيلة تغتبط وتبشّر اذا نبغ شاعر فيها ، وان لم يكن من الفرسان ، لأن حماية الاعراض والاحساب لا تقل شأنًا عن حماية الارواح والاموال . ولا تلحق الشاعر غضاظة من هذا المدح لأن ايجاد القبيلة ، وهو منها ، تعود اليه كما تعود الى غيره من ابنائها ، فخليق بهذا المدح ان يُعَدَّ من الفخر ، فما كان عمرو بن كلثوم في معلقته إلاّ "مفاخرًا بقومه ، مدافعًا عنهم ، وكذلك الحارث بن حلزة في رده عليه والذود عن بني بكر، مع انه لم يكن سيد القبيلة ولا فارسها . على ان الشاعر الجاهلي مضطر كغيره من البدو الى الترحل والنزول على قبيلة غريبة ، ضيفًا او جارًا ، فتحسن وفادته ، وتبالغ في قراء وايناسه ، أو تحجيره وتؤمنه في خوفه ، وتساعد على حاجته ، فيرى من واجبه ان يشكر لها صنيعها ، ويمدح السيد الذي اضافه او اغاثه ، وهذا لا يعد من باب التكسب ، وانما هو شكر على معروف ، لا استجداء لصلة ، كما مدح امرؤ القيس القبائل التي كانت تضيفه او تحجيره بعد مقتل ابيه ، فقال في المعلق التيمي حين أجاره من المنذر بن ماء السماء :

أقرّ حشا امرئ القيس بن حُجْرٍ بنو تميم مصابيح الظلام

ولم يُعرف التكسب بالمدح إلا عندما أخذ الشعراء ينزحون عن قبائلهم ، ويترددون في الأحياء الغريبة ، ويقرعون ابواب الملوك والسوقة ، مادحين مستجدين ، هاجين من لا يحسن لهم العطاء . فهبطت منزلتهم عن منزلة الشعراء القبليين الذين ابوا ان يقبلوا الصلة ويريقوا ماء الوجوه .

بيد اننا لا نستطيع ان نود بدء التكسب على شاعر قبل غيره لبعد العهد ، وضعف المستندات التاريخية ، وكثرة الشعراء الذين تكسبوا ، وعاصر بعضهم بعضاً ، الا ما كان من زعم جماعة من الرواة ان النابغة اول من سأل بشعره واستعطى ، وزعم آخرون انه الأعشى . ويعترض ابن رشيقي في العمدة على الذين يضيفون بدء التكسب الى ابي بصير فيقول : « وقد علمنا ان النابغة اسنّ منه واقدم شعراً . »

ونعلم من الرواة ان الشعراء قبل النابغة كانوا يقصدون قصور الملوك ويمدحونهم ، فقد ذكروا ان المسيّب بن علس دخل على عمرو بن هند ومدحه ، ولقي هناك طرفة والمتلمس ، وكان يتردّد على القعقاع بن شور الدارمي ويمدحه وينال صلاته . ومع ذلك لم يعبر هؤلاء الشعراء ، ولا غض الشعر منهم ، كما ان زهير بن ابي سلمى لم يؤخذ عليه مدحه لهرم بن سنان وقبوله العطاء منه ، وما ذاك إلا لأنهم لم يتخذوا الشعر حرفة للتكسب كما اتخذته النابغة والأعشى والحطيئة . وليس المسيّب بن علس من الذين يُذكرون مع كبار الشعراء ليعنى الرواة بتسقط اخباره ، فنعلم دوافع مدحه لعمرو بن هند والقعقاع الدارمي . ولم يتكسب زهير الا يسيراً من هرم بن سنان ، حتى قيل انه كان يتجنب التسليم عليه لئلا يتعرض لعطائه ، وهو على كل حال مدح سيداً من قبيلة اقام في ارضها واتقطع اليها ، وتزوج

منها واصبح شاعرها وحكيها يرشدها ويدافع عنها ، واما تنتسب اليها .
واما النابغة فكان يتنقل من المناذرة الى اعدائهم الفاسنة ، يمدح هؤلاء
واولئك ويستجديهم . ثم يبذل ما في وسعه لاسترضاء النعمان ابي قابوس ،
خاشعاً متذللاً ليعود الى قصره بعد انقطاع رجائه من ملوك الشام . فعيّروه
وقالوا : غض الشعر منه ، لأنه من أشرف القبيلة .

وأما الأعشى فقد كان اكثر منه تردداً في البلاد ، يأخذ الصلة من
الملوك والسوقة ، وينقّر سيّداً على آخر فيهبجو من لم يسئ اليه ليمدح
منافسه على السيادة ، فعله بعلقة بن عُلاتة تأييداً لعامر بن الطفيل ، ومدحه
للمحلق الصعلوك مشهور ، ولذلك قالوا : جعل الشعر متجعراً ؛ ومن قوله
في تطوافه :

وقد طفت للمال آفاقه عُمان فحمص فأورى سليم

اتيت النجاشي في أرضه ، وأرض التبيط وأرض العجم

وبلغ التكسب الى ادنى دركاته عند الحطيئة ، فقد اكثر من السؤال
بالشعر ، وانحطاط المهمة فيه والاحلاف ، حتى مُقت الشعر وذلّ أهله كما
يقول ابن رشيّق . يمدح الشخص ويتكسب منه ، ثم يهبجو ترفاً الى عدوه ،
فعله بالزبرقان بن بدر عندما هجاء تقرباً الى بني شماس بعد ان نزل
في جواره .

على ان المدح ، وان صار الى التكسب الدنيء في اواخر العصر الجاهلي ،
فقد كان تأثيره عظيماً في الأشخاص والقبائل ، يرفع شأن الحامل ، وينشر
ذكره بين الناس كما ارتفع المحلق الكلبي واشتهر بشعر الأعشى بعد

خموله ، وكما ارتفع بنو انث الناقة بشعر الخطيئة ، وكانوا ينجبلون باسمهم ،
فصاروا يتناولون بهذا النسب بعد قوله فيهم :

قوم هم الانث والاذناب غيرهم ، ومن يساوي بأنث الناقة الذنبا ؟

والتجاء طلاب السيادة الى الشعراء في مفاخراتهم دليل على ما للشعر من
الأثر البالغ .

ولا يختلف المدح في صفاته العامة عن الفخر والحماسة ، فان الفضائل التي
يفخر بها الشاعر الجاهلي ، وينافس غيره من الشعراء والقبائل ، هي التي
يمدح بها السادات والملوك شاكراً او متكسباً ، معذراً او مستعطفاً ،
لأنها خير ما يرى من حميد المزايا ومكرم الأخلاق ، في بدوه وفي حضره ،
فأضافها الى ممدوحيه مبالغاً في التحدث عنها بمبالغة الشاعر الفارس في المباهاة
بها ، وان تكن الحمية عنده اخف منها عند الآخر ، لأن النفس التي تدفع
الى المدح والثناء غير النفس التي تندفع حماسة وفخراً .

ويختلف الشعراء في مبالغاتهم بين مقلّ ومكثر ، ولكنهم لا ينجحون
الى الاحالة ، لأن طبع البدوي في صفاته ينفر من الغلو الا اذا رانت عليه
العاطفة في حزن او حماسة ، فتخرج به الى غاية الاغراق والكذب ، غير
معتدل ولا متأنم . وقلما سمعنا شاعراً مدحاً في الجاهلية يغلو غلو النابغة
في وصفه سيوف الغساسنة حيث يقول :

تقدّ السلوقي المضاعف نسجه ، وثوقد في الصفّاح نار الحباب

او في ذكره قيدر ابن الجلاح الكلبي قائد الغساسنة زاعماً انها تسع
الجزور بجملتها . فهذه المغاليات مأنوسة في المفاخر والمراتي اكثر منها في

المدائح ، ولكن تحول الشعر الى التكسب جعل الشعراء يفرطون في تعظيم الأشراف والملوك ، تملقاً لهم واستدراأً لأكفهم ، وان تكن السذاجة الفطرية لا تعدو تصوراتهم ، مثل وصف النابغة للقدور التي تسع الناقة العظيمة . وينضاف الى هذه التصورات ما نسمع من مدح الاشخاص بنعالمهم وجودتها . فان الأشراف ينتعلون السبب وهو الجلد المصبوغ ، فلا تأكله الكلاب كما تأكل غيره من الذي لم يُصنع . قال النجاشي الحارثي يمدح هند ابن عاصم :

ولا يأكل الكلب السروقُ نعالمهم ، ولا تنتقي المخ الذي في الجماجم

ومدح النابغة الفساسة بركة نعالمهم ليدل على ملوكيتهم وترفعهم ، وانهم لا يخرجون من منازلهم الا راكبين على خيولهم ، فما يحتاجون الى لبس النعال الغليظة .

ومثل هذا ما نرى من استنكار الأشراف لآكل يجدون فيها غضاضة ، فيبتعدون عنها ، ويأنفون من أكلها ، فيمدحون بهذه العفة ، كما مدح النجاشي هند بن عاصم لان قومه لا يأكلون الأدمغة وهي ليست طعام السادات والملوك : « ولا تنتقي المخ الذي في الجماجم . »

وحمدوا جوار شخص وذموا جوار آخر بمقدار ما يحسن او لا يحسن قرى جيرانه ، ومن هنا مدح الكرام بنيرانهم وكلاهم ورمادهم . فالنار توقد ليلاً لهداية الضيفان ، ولا يوقدها الا السخي الجواد الذي يكثر رماده لكثرة طبائخه ، قال الخطيب :

متى تأتاه تعشو الى ضوء ناره ، تجد خير نار عندها خير مؤقِد

والكلاب تنبح لتهدي الطارق الى المنزل ، ولكنها لا تنبح في وجهه
إذا اقبل . قال حسان بن ثابت في الفساسة :

يغشون حتى ما نهرّ كلابهم ، لا يسألون عن السواد المقبل

ولا يختلف مدح الملوك في اعتماد هذه الفضائل عن مدح السادات ، فان
الشعراء الذين مدحوا الفساسة والمناذرة افاضوا في ذكر حروبهم وانتصاراتهم ،
وجودهم وضيافاتهم ، وحلمهم وهيبتهم في النفوس ، لأن ملوك الشام
والعراق لم يبتعدوا بذهنيّتهم عن سيّد القبيلة ، وان اصابوا طرفاً من الحضارة .
فالمدح الذي يصلح لصاحب القبة الحمراء ، يصلح ايضاً لأمير جِلَّتق والبريص ،
ولرب الخورنق والسدير .

وكان ملوك غسان وحلم يقرّبون شعراء البادية ، ويمجّزون لهم الصلوات
ليتغنّوا بعظمتهم في الأحياء القريبة والبعيدة ، فيتمكّن سلطانهم في نفوسها ،
وينبسط نفوذهم على عشايرها ، لأنهم كانوا يحتاجون الى مؤازرتها في حروبهم
واقتصادياتهم ، وحراسة قوافلهم ، فقضت عليهم السياسة بتقريب شعرائها
واكرامهم للاستفادة من مدائحهم وسيورة أشعارهم ، كما قضت عليهم
بذلك ذهنية العربي في ارتياحه الى الحمد والثناء . فمدحهم الشعراء مثل
مدحهم لسادات قبائلهم ، واضفوا عليهم سوابغ الاوصاف التي تعودناها
منهم تحت الحيام . واذا كان من خلاف بين المدح البدوي والمدح الحضري ،
فانما هو يقتصر على صفات لا توحى بها نخبة الاعرابي وطلله ، ولا حياته
الاجتماعية ، كوصف النابغة للفرات في مدح النعمان ، وتشبيه عظمته بعظمة
سليمان ، او ذكر القصور المنيفة في المدن والعواصم ، كقول الاسود بن
يعفر في آل محرّق وبني اباد :

اهلِ الحَوْرَنقِ والسديرِ وبارقِ ، والقصرِ ذي الشرفات من سِندادِ ١

وكذلك المدح الديني ووصف الحفلات في الاعياد الكبرى كما مدح النابغة بني غسان ، وذكر موكبهم يوم الشعانين . ويتخلل المدح الحضري الأخبار والأساطير ، فعل النابغة والأعشى ، فنستدل بها على الثقافة التي اكتسبها شعراء البدو في رحلاتهم الى المدن والامصار، ومخالطتهم للشعوب المتحضرة .

وبما يحمده عليه الشاعر الجاهلي انه حافظ على كرامته في مدح الملوك والسادات ، فلم يتذلل لهم وهو في اشد الحاجة الى رفدهم ومعروفهم ، او عطفهم ومساعدتهم . ولم نجد شاعراً حط من نفسه غير النابغة في اعتذارياته للنعمان بن المنذر ، وغير الخطيئة في تصوير بؤسه وضعفه ، وفي متاجراته الدنيئة بأعراض الناس . ومع ان الاعشى اتخذ الشعر تجارة فلم ينحدر به الى الدنايا ، ولا بذل ماء وجهه الى ممدوحيه . وكذلك عدي بن زيد العبادي لم تغضض منه اعتذارياته الى النعمان ، وكان سجيناً عنده لا طليقاً كالنابغة ، وان بدا عليه الالم المرير حين يرينا نفسه مكبلاً بالحديد، مرتدياً ثياباً بالية ، فهو يحافظ على عزة نفسه وكرامة محتده ، ولا يخشى ان ينافس ابا قابوس بالمجد والفضل ، فيذكره بما له ولأبيه من النعمة عليه وعلى والده ، ويذكره بالمصاهرة والمودة ، وانهم كانوا قبلهم ملوكاً ذوي سلطان :

الحورنق والسدير : قصران لنعمان . بارق : ماء بالعراق بين البصرة والقاصية . الشرفات : جمع شرفة ، وهي مثلثات تبني متقاربة في اعلى القصر . سنداد : منازل بني اباد وراء نجران الكوفة .

نحن كنا ، قد علمت ، قبلكم ، عمَد البيت ، واوتادَ الاِصار^١
ويستهل شعراء الجاهلية مدائحهم ، في الغالب ، بذكر الديار الخالية ،
والوقوف عليها للبكاء او للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل اليها ،
او تحيط بها ، متشوقين الى احبتهم يوم كانوا يعبرونها ، مشبين بهم ،
مستعدين ذكرى فراقهم ، ثم يرحلون على ناقته مفرجين همهم ، قاصدين
الى المدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ، ثم
ينتقلون الى المدح بعد هذه المقدمة التقليدية التي تلزم الشريف ان يراعي
حق الشاعر في قصده اليه دون غيره من مكان بعيد يعانى السهر والنصب ،
وسرى الليل ، ولفع السوم . وربما جعل ناقته تنظم شاكية ما يحشها من
مشقة الاسفار وشد الجبال ، وفي ذلك ما فيه من استعطاف المدوح ،
وايجاب حقه عليه . قال المتقّب العبدي :

اذا ما قمتُ ارحلُها بليل^٢ ، تاوّه آهة الرجلِ الحزينِ
تقول ، اذا درأتُ لها وُضيني : اهَذَا دِينه اَبْدأ وِديني ؟^٣
أكل الدهر حُلّ^٤ وارتحال^٥ ، أما يُبقي عليّ وما يُقيني ؟

وقد تلوم المرأة زوجها والبنت اباه على كثرة ترحاله ، خائفة عليه ،
فيسكنن من جأشها ، ويوّن الأمر عليها ، ويعدها بالتروة . قال الاعشى :

تقول ابنتي ، حين جدّ الرحيلُ : انا سَواء ومن قد يَتم^٦
فيا أبتا ، لا تَرمَ عندنا ، فإنّا بخير اذا لم تَرم^٧

١ الاِصار : حبل الحباء يشدّ بالاوتاد .

٢ درأت : دعت . الوضين : حزام الهودج . الدين : العادة والدأب .

٣ لا ترم : لا تبرح .

وقد تكون المرأة رفيقة له في الشعر وطلب الرزق ، فيدفعها امامه ،
ويسير بها الى ممدوحه فعل الخطيئة :

سيوي ، أُمَامَ ، فَا نَ الاكثرين حصي ،
والاكرمين ، اذا ما يُنسَبون ، ابا
قوم هم الانفُ ، والاذناب غيرهم ،
ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟

وشعراء الممدوح في الجاهلية كثر ، يتشابهون في نواحٍ من معانيهم
وتعابيرهم ، على ما بينهم من اختلاف الطوايع الخاصة .

٢ المهجاء

المهجاء كالممدوح باب رئيس متصل بسياسة القبيلة وحياتها الاجتماعية ، لأنها
كانت تدفع شاعرها الى الذود عن اعراضها ، والرد على الشعراء الذين يهجونها ،
فينشر مثالب اعدائها ، ويعدد انكساراتهم سارداً اخبارها بايجاز او بشيء
من التفصيل ، كما فعل الحارث بن حِطْرة في رده على عمرو بن كلثوم يوم
التقاضي ، فعيّر بني تغلب الايام التي هُزموا فيها بأسلوب ناعم موجه ليغض
من شأنهم عندملك العراق ؛ وكما رد النابغة على عامر بن الطفيل فهجاء وذكره
انكسار قومه يوم حِشْي امام بني ذبيان ، وفيه قُتل اخوه حنظلة بن الطفيل ؛
وكما فضح حسان بن ثابت بني هُذَيْل ، وكانت ترمى باكل لحوم الناس :

ان سرك الغدرِ صرفاً لا مزاج له ،
فأتِ الرجيع ، وسل عن دار لحيان^١

الرجيع : ماء لهذيل . لحيان : حي من هذيل .

قوم تواصوا بأكل الجار كلهم ،
فخيرهم رجلاً والتيسُ مثلاً

وعلى الشاعر ان يدود عن حلفاء قبيلته لما بينهم وبينها من تبادل المتفعة
في الدفاع المشترك ، فتوى النابغة يهجو 'زرعة بن عمرو' تأييداً لحلف بني
اسد ، مدافعاً عنهم ، مستفيضاً في وصف نجاتهم ومنعتهم كأنه يدافع
عن قومه .

واذا استجار شاعر بقبيلة واعتدي عليه ، عثفا وهجاها ليعرضها على
اخذ حقه ، لانه يعلم ان الجوار مقدس عندهم لا يجوز انتهاكه . فقد عثفت
البسوس بنت 'منقذ' بني مرة حين عقر كليب ناقة جارها سعد ، وهي جارة
لهم ، فجعلتهم امواتاً ونساء ، حتى اثارت جاساً فقتل كليب واثل ونشبت
بينهم الحرب الطويلة المشؤومة .

وخرجوا بالهجاء الى التكسب كما خرجوا اليه بالمدح ، فكان الشاعر
منهم يدعى الى قبيلة غريبة عنه ، فتضيفه وتكرمه ليهجو اعداءها ، لا تشفع
له في هجائه عصبية قَبَلِيَّة كما لو كان يدافع عن قومه ، وانما حب التكسب
هو الذي حمله على شتم هذا ومدح ذاك . فالحطيئة ما هجا الزبرقان بعد
مجاورته اياه الا لان ابناء شماس انزلوه عندهم واكثروا له من التمر واللبن ،
واعطوه لقاحاً وكسوة فقال للزبرقان :

دع المكارم لا ترحل لبُعْثِها ،
واقعد ، فانك انت الطاعم الكاسي

بيد ان امثاله في الشعراء الجاهلين قليل ، فان الذين تكسبوا بالمدح

أكثر من الذين تكسبوا بالهجاء . وقلما فعل واحد منهم مثل الخطيئة
يهجو ليعطى ويطعم .

وأشد الهجاء عندهم ما كان فيه التفضيل ، خصوصاً بين الأقرباء ، وكلهم
طامع في السيادة ، ويسمونه الهجاء المقذع . فان الزبرقان بن بدر أمّته ان
يفضل الخطيئة عليه بغيض بن عامر بن شماس ، وهو مثله من بني تميم ، فشكاه
الى عمر بن الخطاب فحبسه مدة ، ولما أطلقه قال له : « اياك والهجاء المقذع ! »
قال : « وما المقذع يا أمير المؤمنين ؟ » قال : « المقذع ان تقول : هؤلاء
أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح قوم وذمّ لمن تعاديه . »
فقال : « انت ، والله يا أمير المؤمنين ، أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن
حباني هؤلاء فمدحتهم ، وحرمني هؤلاء فذكرت حرمانهم ، ولم أنل من
اعراضهم شيئاً . »

وهما يكن من أمر هذه الرواية وزعمهم ان الخطيئة يجهل معنى الهجاء
المقذع ، فانه وان لم ينل من اعراضهم ، فقد أخزاهم بتفضيل منافسيهم
عليهم ، وذكر قعودهم عن المكارم . وليس القذف بما يحمد فيه الهجاء ،
وانما هو سباب وبذاءة لا يليق بالشاعر ان ينحدر اليهما ، ولم يخل الشعر
الجاهلي منه ، فقد اقصى زهير في هجاء بني الصيदा عندما أسروا
عبده يساراً . والمتلمس في هجاء عمرو بن هند بعد هربه منه ومقتل ابن
اخته طرفة . وفي شعر حسان بن ثابت كثير من الأبيات التي تنهش
الانساب وتمزق الاعراض ، ومنها ما قيل في الجاهلية ، ومنها ما قيل في
الاسلام .

على ان الشاعر الجاهلي كان يتوخى ، في الغالب ، اسقاط المهجو من

منزلته الاجتماعية ، فيعنى ، على الأخص ، بان ينزع عنه الفضائل التي يحب البدوي ان ينعت بها ليعد اهلاً للسيادة ، فيرميه بالجهل والحق والجبن والبخل والغدر ، وقد يغز من نسبه ليخرجه من قومه ، او يفضل اقرباءه عليه ليجعل لهم السيادة دونه . ومثل هذا الهجو له تأثير عظيم في نفوسهم ، يُكبرون امره ويختون اصحابه ، بخلاف الهجو الذي يهتك حرمان النساء ويصب الشتائم والقبائح ، فانهم كانوا يذمون الناطقين به ويمقتونهم ، قال خلف الاحمر : « اشد الهجاء اعفه واصدقه . » ويستحسن فيه ما اخرجه الشاعر 'محرج' التهمك والتصوير الهزلي ، فانه يبلغ مأربه من مهجوه بالظعن عليه ، ويضحك منه السامع بسخره وعبه ، وهذا ما نسبته الهجاء اللاذع .

وقد يأتي الهجاء عن دافع شخصي لا بعامل قبلي او تكسي ، فان الشاعر ربما نالته اذية من شخص افراط عليه ، فيندفع الى الانتقام بشعره ، وهذا امر انساني تلميه العاطفة على صاحبها ، فيجد في نفسه حاجة الى التفريج عنها بدم من ضامه او اساء اليه ، كهجاء المتلمس لعمر بن هند ، وهجاء طرفة له ولأخيه قابوس ، ثم لصهره عبد عمرو .

وأهاجي الجاهليين كمدائحهم صادقة التعبير عن ذهنية البدو وعاداتهم وتقاليدهم ، وما تواضعوا عليه من المذموم والمحمود ، وما يقع لهم في ذلك من خلاف وتناقض . فقد كانت القبيلة تعير الاخرى بأن شعراءها يرحلون بمدائحهم الى الغرباء ؛ وقلما خلت قبيلة من شاعر يرحل بشعره . فقد فاخر يزيد بن عبد الممدان عامر بن الطفيل ان شعراء قومه لا يرحلون بمدائحهم الى قوم عامر ، اما شعراء قوم عامر فيرحلون بمدائحهم الى قومه . ويعيرون الفارس اذا فرّ عن عشيرته في الحرب ، مع انهم لا يستنكفون

من التمدح بالفرار ، اذا كان فيه منجاة للفارس من الموت . قال عمرو بن معدي كرب وهو من الابطال المعدودين :

ولقد أجمعُ رجلي^١ بها ، حذرَ الموت ، واني لفرور^٢

ويقبحون الغدر ويهجونه ، قيل انهم كانوا اذا غدر رجل واخفر الذمة جعلوا له تمثالاً من طين ونُصِبَ ، وقالوا : ألا ان فلاناً غدر فالعنوه ! قال عبد الله بن جعدة يهدد قوم الحارث بن ظالم الذي قتل خالد بن جعفر غدرآ :

فلنقتلن^٣ بخالد سرّواتكم ، ولنجعلن^٤ لظالم تمثالا^٥

غير انهم كانوا يستحلّون الغدر عند طلب الثأر لما يلحقهم من المذمة في تركه . فأوس^٦ بن الحطيم فارس الاوس لم يُدرك ثأره من قاتلي ابيه وجده الا بالغدر القبيح ، ففسل عاره بمتله ، ولكنه لم يجد فيه غضاضة لان النوم عن الثأر مذلة الابد . وقد تسمع بعض الشعراء يرمي بهجو^٧ بالضعف ، اذا عجز عن الظلم والغدر . والظلم مكروه عندهم اذا اصاب الاقرباء ، محمود اذا اصاب الغرباء . قال النجاشي ، وهو شاعر محضرم ، يهجو تميم بن مُقبل العجلاني :

قبيلته لا يغدرون بدمّة ، ولا يظلمون الناسَ حبةَ خردلٍ
فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب . فلمّا سمع البيت قال : ليت آل
الخطاب كذلك ! ولم يجبه إلا^٨ لأنه قال فيهم :

١ بها : الضمير يعود على فرسه .

٢ سرّواتكم : اشرافكم ، جمع سراة ، جمع سريّ .

اولئك اخوانُ اللعين ، وأُسوةُ المهين ، ورهطُ الواهين المتذلل^١
 وكان العرب يحترقون الصناعات ويدمّون أصحابها ، وينسبونهم الى
 الحمول والضعف ، لأنه ينبغي للفارس ان يكسب رزقه بسيفه وغزواته .
 فقد هجا عمرو بن كلثوم النعمان ابا قابوس ، وعيره امه سلمى ، وكانت
 بنت صائغ واخت صائغ :

لما الله أدنانا الى اللؤم 'زلفة' ، والأمنّا خالاً ، واعجزنا أبا^٢
 واجدرنا ان ينفخَ الكبيرَ خاله^٣ ، يصوغ القروط والشنوفَ بَيتَربا^٤
 ولم تكن التجارة احسن حظاً عندهم ، وهي لم تُعرف في غير المدن كمكة
 ويثرب واليمن ، فهجبت قريش بها . روى ابن سلام ان الناس اصبحوا
 يوماً بمكة وعلى باب الندوة مكتوب :

ألمى قُصيّاً عن المجد الاساطير^٥ ،
 ورِشوةً مثلما ترشى السفاسير^٦
 واكلها اللحم مجتاً لا خليط له ،
 وقولها : رحلت عير^٧ ، اتت عير^٨ !

وانهم بهما عبد الله بن الزبَعْرَى وهو من قريش . ولم يقصر هجوه على

١ المهين : اللثيم ، وعري ولد من امة .

٢ زلفة : قرية ، مزلة .

٣ الكبير : ما يفتح فيه الحداد والصائح . القروط : الخلق . الشنوف : نوع من القروط .

٤ السعاسير : جمع سعير وهو السمار والحادم والتابع .

٥ العير : القاطنة .

التجارة ، بل عيروهم اشتغالهم بالاحاديث والاختبار في ندوتهم لفراغ بالهم وقلة همومهم ، ونسب اليهم الرشوة كما ترشى السامسة ، وعيروهم اكل اللحم الخالص . والعرب يتهاجون بكل شيء افراطوا في استعماله ، فقد هجيت بنو تغلب بكثرة روايتها معلقة عمرو بن كلثوم فقيل فيها :

ألمى بني تغلب عن كل مكرومة
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

واذا اشتهرت قبيلة بأكلة عيوت بها ، ولو كانت من طيب الطعام ، فقريش هجيت بالسحينة^١ كما هجيت عبد القيس بالتمر وذلك عام بالحسين . وعيوت اسد باكل لحوم الكلاب ، قال مساور بن هند :

بني اسد ، ان يحل العام فققس^٢ ،
فهذا اذا دهر الكلاب وعامها

وربما عيوت القبيلة بعيب واحد منها . قال الجاحظ في البخلاء: « والعرب اذا وجدت رجلاً من القبيلة قد اتى قبيحاً ، الزمت ذلك القبيلة كلها ، كما تمدح القبيلة بفعل جميل ، وان لم يكن ذلك الا بواحد منها . »

وكان الكرم من اسباب السيادة ، فاكثرنا من هجو الاشراف بالبخل والكزازة لاسقاط منزلتهم في الاحياء ، ويتبع ذلك ذكر النار وخمودها لقلة طبائضهم ، او لحشيتهم ان يعشو الى ضوءها الضيفان ؛ وذكر الكلب

١ السحينة : طعام رقيق يتخذ من الدقيق ، لقبت به قريش .

٢ فققس : حي هن اسد .

ونباحه في وجه الزائر لانه لم يألف الغرباء عند صاحبه ، وسكوته عن النباح ليلاً لئلا يهدي الطارق والحائر ، فاتهموا البخلاء بتخنيق الكلاب .

وللهجاء تأثير عظيم في النفوس ، فقد كانت السادات والقبائل تتصور منه ، ولا تصبر عليه ، لسيورة الشعر وكثرة رواته .

واكثر الشعراء رويت لهم اقوال في الهجاء ، وان يكن بعضهم تميز فيه عن بعض كالحطيئة وحسان بن ثابت الانصاري ، وافضله ما جاء في الدفاع عن سياسة القبيلة والرد على خصومها ، او ما جاء في ذم الاخلاق الرديئة ونخلا من الفحش وتمزيق الاعراض .

الرثاء

يشغل الرثاء جانباً عظيماً من الشعر القبلي لانه ، في اكثره ، مصروف الى سادات العشيرة ومرسانها الذين لهم فيها المآثر المحموده ، فليس موتهم موت واحد ، بل بنيان قوم تهدم ، كما قال عبدة بن الطيب في رثاء قيس ابن عاصم . وكلما دنت القرابة بين الشاعر والميت ازداد الرثاء حسرة وتفعجاً ، واروعه ما تُدب به الابطال المجدلون في حومات القتال ، فان الشعراء ، في البكاء عليهم وفي تعداد مناقبهم ، يثيرون الاحقاد ويشحذون العزائم ، ويهيجون القبيلة للحرب والأخذ بالثأر ، كرثاء المهلهل لأخيه كليب ، والخنساء لأخويها صخر ومعاوية . وفيه تتدفق العاطفة لوعة وألماً ، ويشتد الغلو في ذكر اوصاف الميت وتعظيم المصاب به ، وليس الا الشعور بفيض دمعاً واسى عليه ، وفخراً ومباهاة به ، ومدحاً وتأبيناً له ، فتتفاعل مشاعر مختلفة من خسارة وحزن ، واعجاب واعتزاز ، وضغن ونقمة . وقد يبلغ بهم استعظام الخطب الى ان يتمنوا حدوث انقلاب في الكون كما قال المهلهل :

ليت السماء على من تحتها هبطت ،
وانشقت الارض فانجابت بمن فيها !

ومثل هذا التفجع والتهويل شائع عندهم في رثاء الملوك والرؤساء لا يقتصر على الاهل الأدين . فقد رثى النابغة حصن بن حذيفة بن بدر بقوله :

يقولون : حصن^١ ! ثم تأبى نفوسهم ،
وكيف بحصن ، والجبال 'جنوح'^٢ ؟ !

ولم تلفظ الموتى القبور ، ولم تزل
نجوم^٣ السماء ، والاديم^٤ صحيح^٥ !

وسخط المهلهل على بني بكر ظاهر في تهديده ووعيده وضربه معجزات
الشروط عليهم ليرضى بمصالحتهم ، كما يظهر في رثاء الحنساء وحرقتها على اخويها ،
مع ما في اشعارها من المباهاة بالميت وتعظيم صفاته ومناقبه . وقلما قرأت
شعراً في رثاء عظيم ، ملك او سيد ، الا آتست المغالاة في ذكر فضائله ،
شأنك اليوم عندما تسمع الناديين والنادبات ، ولكن لا ترى في اقوالهم ما
يُستهجن او تنبو عنه المسامع لانه صادر عن العاطفة المكلومة ، وكل ما
تنطق به النفس على سجيته لا يظهر عليه التكلف البغيض . فكعب بن
سعد الغنوي لا يرى بعد اخيه ابي المغوار من يلي طالب المعروف ، فتصغي
اليه غير مستنكر دعواه لما فيها من فطرة وشعور صادق :

وداع^٦ دعا : يا من 'يجيب' الى الندى ؟
فلم يَسْتَجِبْه ، عند ذاك ، 'يجيب'

فقلت : ادع^٧ اخرى ، وارفع الصوت ثانياً ،
لعل^٨ ابا المغوار منك قريب !

١ المعى : يقولون : حصن ماب ، ثم تأبى نفوسهم ان تنطق بذلك . وكيف بحصن يموت ،
والجبال جنوح على الارض لا تقع ؟
٢ والاديم صحيح : اي وحه العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .

وهم يصفون الميت بجميع الفضائل التي يفاخرون ويمدحون بها ، غير أنهم يجعلون في كلامهم دلالات على أن المقصود به رثاء لا مدح ، بما يتخلله من عبارات فيها ذكر المصائب والدفن والقبر ، وفيها التلهف والتفجع ونداء الميت : لا تَبْعَدْ . قال مالك بن الرِّيب :

يقولون : لا تَبْعَدْ ، وهم يَدْفِنُونِي ،
وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا ؟^١

وقال النابغة في رثاء النعمان الغساني :

فلا تَبْعَدَنَّ ، إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْهَلٌ ،
وَكُلَّ أَمْرٍ يَوْمًا بِهِ الْحَالُ زَائِلٌ

وكثيراً ما ينعون تلك الفضائل مع الميت ، فكأنها ذهبت بذهابه ، فليس بعده من يجيب إلى الندى كما قال كعب بن سعد ، ولا من يحمي النساء والأموال ويفيئ الملهوف ، فقد دُفنت المكارم بدفنه ، وغُيِّبَت الأخلاق الطيبة في ثراه . قالت الخنساء :

يا صخرُ ، ماذا يوارِي القبرُ من كرمٍ ،
ومن خلَائقَ عَفَاتٍ مطَاهِيرٍ ؟!

وربما سلكوا سبيلاً آخر ، وهو أن يأتي الشاعر بكأن ، فيقول : كأن فلاناً لم يركب جواداً ، ولم يوقد ناراً ، ولم يطعم جائعاً ، إلى ما هنالك من

١ لا تبعد : لا تهلك .

المآثر الحميدة ليظهر انها مضت معه واصبحت خبراً من الاخبار . قال
كعب بن سعد :

كَأَنَّ ابا المِغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَباً ،
اِذَا رُبَا الْقَوْمَ الْغُرَاةَ رَقِيباً^١
وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَاناً كَرَاماً لِمَيْسِرٍ ،
اِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشَّاءِ مُهْجَباً^٢

وقد يستسلم للقضاء والقدر اذا لم يجد سبيلاً الى ادراك التآر ، او اذا
ادركه ، او اذا كان الميت قضي غير مقتول بمرض او حادثة طبعية ، فيعمد
الى تعزية نفسه بذكر مصائب الدهر ، وفلسفة الحياة والموت ، كما فعل لبيد
في رثاء اخيه أربد وقد قتلته الصاعقة :

فَلَا تَجْزَعْ اِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ،
فَكُلَّ امْرئٍ ، يَوْمًا ، لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعٌ !
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ ،
وَلَا بُدَّ يَوْمًا اِنْ بُرِدَ الْوَدَائِعُ

قال ابن رشيقي في العمدة : « ومن عادة القدماء ان يضربوا الامثال ،

١ لم يوف : لم يُشرف على . المرقب : الموضع المرتفع لمراقبة العدو . ربأ القوم : صار لهم
ريثة ، اي طليعة ليراقب العدو .

٢ الميسر : القمار ، يعاجرون بالميسر لانه دليل الكرم والقي ، وخصه بالشقاء حين يتمتع الفوز
ويشتد الفقر والجوع .

في المراتي ، بالملوك الاعزة ، والامم السالفة ، والوعول الممتعة في قلل
الجال ، والاسود الحادرة في الفياض ، وبجمر الوحش المتصرفة بين القفار ،
والنسور والعقبان والحيات لبأسها وطول اعمارها ، وذلك في اشعارهم كثير
موجود ، لا يكاد يخلو منه شعر . اهـ . واتما اتخذوا هذا الاسلوب ليستخلصوا
حكمة ساذجة ، وهي ان هؤلاء الملوك والابطال والجبابرة من الشعوب
الحالية لم يعرف الموت عنهم . ومثلهم الحيوانات الضارية ، او الممتعة في الجو
والآكام والادوية ، او الطويلة الاعمار . ولر نجما حي من الموت لكان
اولئك الناس وتلك الحيوانات اولى من غيرهم بالنجاة . فيجدون عزاء
لانفسهم بضرب هذه الامثال ، ما دام الموت لا مهرب منه لكل ذي حياة .
فمن ذلك رثاء ابي دؤيب الهذلي لاولاده الخمسة ، وقد ماتوا بالطاعون في
سنة واحدة ، وقيل كانوا ثمانية فمات سبعة منهم . فذكر ان الدهر لا يبقى
على حدثانه احد من الاحياء ، مهما يكن عليه من القوة والبأس والصلابة
والتمنع . فقص " اولاً خبر الحمار الوحشي اذ كان آمناً ، فادركه الصياد
فرماه فأقصده ، فخر منجدلاً . ثم اتبعه خبر الثور الوحشي وكيف التجأ
الى شجرة الأوطى ليلاً محتسباً من المطر حتى الصباح ، ففاجأته الكلاب
فقاتلها وصرعها بقرنيه ، فرماه صاحبها بسهم فارداه . ثم اخبر عن مصرع
بطلين تبارزا ، ووصف سلاحهما وفرسيهما وعراكما ، فاخرج قطعة
ملحمية جميلة . واما كلامه على الثور والحمار والصيادين والكلاب فشائع
متشابه في شعر الاقدمين .

فهذه التأسيات تجعلهم احياناً لا يندفعون مع العاطفة الجازعة المتفجعة ،
كما هي الحال عند ابي دؤيب وعند لييد ، بل يستسلمون الى القدر الذي

وَمَنونَ بِسُلطانِهِ وَيَخضَعونَ لِأَحكامِهِ القاسيةِ راضينَ عَلى كَرمِهِ بِما قَسمَ لَهُم .
إِلى أَبُو ذؤيب :

وَإِذا المَنيَةُ أَنشَبَتِ أَظفارَها ، أَلقَيْتَ كُلَّ تَيمَةٍ لا تَنفَعُ
والنَفسَ رَغبةً إِذا رَغَبَها ، وَإِذا ثَرَدَ إِلى قَليلٍ تَقنَعُ
وقيلَ أَنَّ في البَيتِ الثَاني إِشارةً إِلى قَناعَتِهِ بِالطَفلِ الَّذي بَقيَ حَيًّا مَن
وِلاَدِهِ . وَقالَ أَشعَى بِاهلَةٍ في رِثاءِ المَنتَشِرِ إِخِيهِ لِأُمِّهِ :

فَبِتُّ مُكَتِّبًا حَيوانَ أَندَبُهُ ، وَلستُ أَدفعُ ما يَأُتِي بِهِ القَدَرُ
وَإِذا ابْتَعَدتُ المَراقِي عَنِ الأهلِ وَالإقرباءِ ، وَخَرَجتُ إِلى الساداتِ
المَلُوكِ الغُرباءِ ، كانَ شَأنُها شَأنَ المَدحِ التَكسِبيِّ ، عَلى غَيرِ آصِرَةٍ صَحِيحَةٍ
يَربِطُ الشاعِرُ بِالمَيتِ إِلا ذَكَرَ إِيادِيهِ البَيضَ عَلَيهِ كَرِثاءَ النابِغةِ لِلنَعمانِ الفِسانِيِّ .

الغزل

يقوم اكثر الغزل الجاهلي على الوصف والتشبيب، واقله ما جاء قصصياً يحمل ذكريات المغامرات الغرامية يتخللها الحوار كما نجده عند امرئ القيس، وعند المنخل البشكري في قوله :

ولقد دخلتُ على الفتاة الحِدرَ في اليوم المَطِيرِ
الكاعب الحسناء تر قُل بالدِمَقْسِ وبالحريرِ
فدنت وقالت : يا مُنخَلُ ، ما يجسِك من حرورِ ؟
- : ما سَفَّ جسي غير حبك ، فاهدي عني وسيري !

وفيه من العفة ما يحمد عليه صاحبه ، وان كان لا يخلو بعضه من فحش ورديلة ، ولا سيما شعر المترفين . وتسيطر عليه المادة من جميع نواحيه ، فما فيه من عمل الروح الا نفحات خفيفة تكاد لا تحس .

وليس الغزل عندهم فناً مستقلاً برأسه ، وانما هو غرض من الاغراض المتعددة التي تشتمل عليها قصيدتهم ، ولكن له حق الصدارة يُستهل به ثم يُنتهى منه الى غيره .

ويبدأون غزلهم في الغالب بذكر الطلول الدارسة تلعب بها الرياح ، وتعفو آثارها الامطار ، وتسرح بها الآرام مطمئنة خلوها من سكانها . ثم يذكرون الفراق وانتقال الطعائش ، فتشبع نفوسهم ، وتقضي عيونهم بالبكاء ،

ويستعيدون صورة الحبيب الثائي آخذين بوصفه وتمثيله، ذاكرين اسمه الحقيقي،
او كائين عنه بغيره حرمة واستحياء .

والجاهلي شديد الشغف بذكر محاسن المرأة يصف اعضاءها وملاحمها
ومزاياها ، ويحيطها باحسن ما عنده من التشابه، كما اقتضت الجمالية القديمة
عندهم . فهي كالبيضة ودرة الفواص في صيانتها وصفاتها . وشعرها الفاحم
كعناقيد النخل تضيع فيه المدواة ؛ طويل اذا ارسلته ينعفر . ووجهها ابيض
ضارب الى الصفرة، يضيء كالشمس او كالبدر^١ او كالنار، او كمنارة الراهب .
وليس للعيون الزرق حظ لديهم^٢ ، وانما هم يؤثرون العين السوداء والكحلاء
والخوراء ، عين الغزال والمهابة . ويستحسنون بياض الاسنان وأشرها ،
ويشبهونها بالاقحوان والبرد ، ويمدحون النفر ببرودة الريق ، وحلاوة الطعم،
وطيب النكهة لا تخلفه نومة الضحى . ويستبهونه بالخمير ولطيفة المسك
والروضة الانف . قال المرقش الاصفر :

وما قهوة^٣ صهباء^٤ كالمسك ريحها ،
تعل^٥ على الناجود^٦ ، طوراً ، وتقدح^٧

١ يشبه الخاهليون وجه المرأة بالشمس على الغالب . ويشبهون بالبدر السيد في الشبهة والسناء ،
وقفا شبهوا به المرأة كما قال عمرو بن معدى كرب :

ويدت ليس^٨ كأنها بدر^٩ السماء اذا تبدى

٢ قال بعضهم :

مرّاً على اهل النضا ان بالنضا رقارق لا زرق العيون ولا زردا

٣ القهوة : الحمرة . الصهباء : الحمرة الحمراء او الشقراء ، او المنصورة من عنب ابيض .
٤ تعل : تشرب تباعاً . الناجود : وعاء الخمر او المصفاة . تقدح : تقرف .

ثوت^١ في سواء الدن^٢ عشرين حجة^٣ ،
يطان^٤ عليها قمرمد^٥ ، وثرو^٦ح^٧

سباها رجال^٨ من يهود تباعدوا
بجبلان^٩ ، يدنها الى السوق^{١٠} مريح^{١١}

باطيب^{١٢} من فيها اذا جت^{١٣} طارقاً
من الليل^{١٤} ، بل فوها الذ^{١٥} وانضح^{١٦}

ويعجبهم الجيد الاتلع ويرون له شياً في جيد الرثم ، والخصر الأهيف ،
والكشح المضم ، والرذف الثقيل ، والقامة اللدنة . ويشبهون الخصر بالجديل ،
والرذف بالكثيب ، والقامة بالغصن او بالرمح . ويصفون الانامل باللطافة ،
حتى لتكاد تنعقد ، ويشبهونها بالعم والاساريع . ولا تحمد الساق الا اذا
كانت عيلة صامئة الجبل ريتا المخلخل .

وخير النساء الحرة المنعة ، الكسول التي تنام الضحى ، ولا تقوم للعمل
في المنزل ، القصيرة الخطى ، البطيئة اذا مشت . قال قيس بن الخطيم :
تنام^{١٧} عن كبر شأنها ، فاذا قامت^{١٨} وريداً تكاد تنغرف^{١٩}؛

ومن صفاتها ان تكون حلوة الحديث يتساقط كلامها تساقط الحلي ،

ثوت : مكثت . سواء الدن : منتصفه ، ورويت في سبا الدن . القرمذ : الجس يطلى به .
ثرو^٦ح : تمرض للريح .

سباها : اشتراها . جبلان : بلدي البحرين سمي باسم قوم من ابناء فارس نزلوا به . المريح :
الكريم الذي ينحر لضيافته .

انضح : اي اكثر ريقاً ، لان الفم اذا جف ريقه خبت راحته .

تنغرف : اي تنصف من دقة خصرها .

حَصَانًا عَفَّةً ، وفية لزوجها كلمة سره ، ولا تحتل لاسرار الجيران . قال
قيس بن الخطيم :

خَوْدٌ يَفِثُ الحديث ما صمت ، وهو بفيها ذو لَذَّةٍ طَرَفٌ^١
تخزُّنه ، وهو مُشْتَهَى حَسَنٌ ، وهو ، اذا ما تكلمت ، أَثْفٌ^٢
وقال الشنفرى :

أُمَيَّةٌ لَا يُخْزِي نَثَاهَا حَلِيلَهَا ، اذا ذُكِرَ النِّسْوَانُ عَقَّتْ وَجَلَّتِ^٣
ولكن غزلهم في كثرته يدل على سوء ظنهم بالمرأة ، وشدة ما يعانون
من غدرها وتبديلها الاصحاب ونفورها من الزوج اذا كبر وشاب . ولطالما
حاول الشاعر ان يرد تهمة الكِبَرِ بذكر همته واستطالته على اللهو وتصبى
النساء . قال علقمة بن عبدة :

فان تَسْأَلُونِي بالنِّسَاءِ ، فاني خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ
اذا شاب وأَسُ المراء ، او قل مائه ، فليس له في وُدِّهِنَّ نصيب
ووصف كعب بن زهير حبيبته سعاد بقوله :

فما تدوم على حالٍ تكون بها ، كما تَلَوْنُ في اتواها الفولُ
ولا تُمْسِكُ بالعهدِ الذي زعمت ، الا كما تُمْسِكُ الماءَ الغرايلُ
وقال امرؤ القيس يرد على بساسة التي اتهمته بالكبر :

١ الخود : الشابة الناعمة . طرف : حسن مستطرف .

٢ اثف : جديد .

٣ نثاها : ذكرها ، وما ذاع عنها .

الا زعمت^١ بَسْبَاسَةَ^٢ اليومَ اني
كبرت^٣، وان لا يُحسِنُ^٤ اللهوَ أمثالي^٥

كَذَبْتُ ! لقد أُصِبي على المرءِ عِرسه،
وأمنعُ عِرسِي ان يُزَنَ^٦ بها الخالي^٧

على ان الشاعر الجاهلي في ماديته لا يعنى كثيراً بوصف اخلاق المرأة، وعرض نفسيته، وتحليل عواطفها، كما لا يعنى بتصوير لواجع نفسه، وتلمس خفاياها، واستخراج الأهواء المتدفقة فيها. فقد كان يحس كل الاحساس بالآلم والحياة، واللذة والامل، فتعبر عن هذه المشاعر دموعه وابتنساماته، وتلفه وابتهاجه، اكثر مما تعبر عنها صوره والوانه. فهو يحسن تصوير الاشياء المرئية التي تبعت فيه الشعور والاستيقاق، ولا يحسن مع ذلك تصوير ما في النفس من خوالج وانفعالات. وربما ظهرت شخصية المرأة في شعرهم عامة مشتركة، لتواطئهم على اوصاف راتبة لا يجاوزونها، ولا يجيدون عنها، فقلما وجدت فرقاً بين واحدة واخرى من عرائس الالهام.

والغزل الجاهلي بما فيه من فطرة لا يخلو من سذاجة التعبير عن حب الشاعر وشكواه وتضجره من العواذل، ولكن فيه من الانقفة والاباء ما يرفعه عن التذلل والعبودية وتعفير الوجه على اقدام الحبيبة. وكثيراً ما تمتاز الفاعل بالحب بالفاظ الحرب، ولا سيما عند الشعراء الفرسان.

١ بسباسة : علم امرأة ، قيل انها من بني اسد .

٢ العرس : الزوجة . يزَنَ : يتهم . الخالي : المزد او من لا زوجة له . وربما اراد من يخلو بها .

الطبيعة

لا يُستغرب من الشاعر الجاهلي ان ينظر الى الطبيعة ويمعن في وصفها ، وهو يعايشها غير مصارم لها بهجران ، ويواصلها غير منفصل عنها بجائط او بنيان . يتكل عليها في حياته ورزقه ، مع ما هي عليه من الغلظة والقساوة وقلة العطاء . فقد وجد العرب في بادية عطشى قليلة الماء ، لا تجري فيها الينابيع الغزيرة فضلاً عن الانهار ، لتروي الارض وتبعث الخير من بواطنها . فأماهم بالخصب معقودة على ماء السماء . وربما حطمتهم السنة وعضتهم الفاقة لاحتباس المطر واخلاف الربيع ، فتظلم الدنيا في عيونهم من صحو دائم وصفاء راتب .

وفصل الامطار قصير في الصحراء ، ولكنه مستطيل على احياء الارض لما بها من قوة كامنة ، فلا يمضي على سقوط الغيت عشر ليل حتى ينبت الربيع كما ذكر ابن دريد : « فما لبثنا الا عشرأ حتى رأيتها روضة تندی . » ولطالما نشبت الحروب واستحكمت العداوات بينهم لتزاحمهم على المياه والمراعي ، كما يتزاحم اهل الحضر ويتقاتلون على المرافق الاقتصادية .

وفي الشعر الجاهلي اوصاف كثيرة للربيع تنظر الى حياتهم المادية بدافع الرخاء والشدة ، لا الى حياتهم الروحانية بعامل المتعة والشعور الباطن . فكان الربيع عندهم نجمة للابل وموردآ للرزق ، فاذا اخطأهم اجذبت المراعي وجف الضرع وعم الجوع والبلاء . فحياة البدوي من ابله ، وحياة الابل من الكلاء ، وقديماً قال قائلهم : « اذا اخضبت الدهناء وبّعت العرب

جميعاء . « واذا ربّعوا : » غيّبت الشفار واطفئت النار » لانهم يشربون اللبن ولا ينحرون النياق فعلمهم ايام القحط وانقطاع الامطار .
وحاجة البادية الى الماء جعلت لفصل الامطار شأناً خطيراً في الشعر الجاهلي ، لان البدوي يشعر بالجوع في اواخر الصيف ، ويجزئه ان يرى العشب يابساً والغدران والآبار جافة ، وتُمكث الطبيعة بصحوها المستمر وحرها الحائق ، فتأخذه الكآبة خوفاً من الجذب اذا احتبس المطر ، وضجراً من حياة متشابهة . ويظل على هذه الحال خاضعاً للقدر ، مُرجئاً تبدّل وجه السماء لتأتيه بالغيت والفرج . حتى اذا اغبر الافق وسطع البرق ، ابتهج ومضى يتأمل هذه الظواهر الجديدة متوقفاً نزول المطر ، كما قعد امرؤ القيس بن ضارح والعذيب ينظر فرحاً الى البرق والسيل الجارف يسحو الجبال ويمتس الصعراء ، فتنتقلع الاستجار ، وتهدم الآطام الا ما بُني بالحجارة ، وتسكر الطير وتوحل السباع :

اصاح ، ترى برفاً أويكَ وميخه ،
كلمع اليدين في حيّ مكلتل^١

وكما وقف اوس بن حجر يتلمس السحاب وقد اطبق عليه ، وتهدلت اذياله وجعّره الرعد بالقطار :

دانٍ مِسِفٌ ، فَوَيْقَ الارض ، هيدبُه ،
يكاد يدفعُه من قام بالراح^٢

- ١ . الهمع : الحركة . الحيّ : السحاب المتراكم بعنه فوق بعض . المكل : المستدير كالاكليل ، او هو السحاب الذي تراه كأنه ألبس عشاء ، ويقال له الاكليل .
٢ . الهيدب : ذيل السحاب المتدلي . الراح ، جمع راحة : وهي باطن الكف .

كَأَنَّ فِيهِ ، إِذَا مَا الرَّعْدُ فَعَجَرَهُ ،
دُهْمًا مَطَافِيلَ قَدْ هَمَّتْ بَارِشَاحٍ^١

وكما ارقِ ملحّة الجرمي للبارق الوامض ، فابتهج به وبشر الارض
بالحياة بعد البلى :

ارقتُ ، وطال الليلُ ، للبارقِ الومضِ ،
حَبِيئًا سَرَى يَجْتَابُ اَرْضًا اِلَى اَرْضِ

كَأَنَّ الشَّامِرِيخَ العُلَى ، مِنْ صَبِيرِهِ ،
شَامِرِيخُ مِنْ لَبَنَانَ بِالطُّولِ والعَرَضِ^٢

يَبَارِي الرِّيحَ الحَضْرِمِيَّاتِ مُزْنَهُ ،
بِمَهْمَرِ الارِوَاقِ ، ذِي قَرَعٍ رَفَضِ^٣

يُرَوِّي العُرُوقَ الهَامِدَاتِ مِنْ البَلَى ،
مِنْ المَرَفِجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ ، وَالْحَمَضِ^٤

١ دُهْمًا : اي نوقاً دُهْمًا . مطاميل : لها اطفال . الارشاح : تدريب الطفل على المشي . يقول :
ان قطع السحاب تشبه نوقاً امامها اولادها ، وهي القطع الصغيرة من النيم ، فكأنها تدربها
على المشي .

٢ الشامريخ : اعالي السحاب ورؤوس الجبال . الصير : السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض
او القطعة الواقعة منه .

٣ الحصرميات : سبة الى حصرموت . المزن : السحاب ذو الماء . الارواق : الاعمطار والمياه
الصافية . القزع : قطع من السحاب . رفض : متبدّد .

٤ المرفح : شجر سهلي . ذو : الذي ، وهي الطائية . الحمض : ما ملح وامرّ من النبات
وهو فاكهة الابل .

ويشتد ابتهاجهم عندما تهب الريح من جهة اليمن كما هبت ريح ملحة
الجرمي من ناحية حضرموت ، فانها تأتي رخاء وتبشر بمطر غزير وخصب
قريب ، ولذلك اشتقوا معنى اليمن من الريح اليسانية ، كما اشتقوا معنى
التشاؤم من الريح الشامية لانها تأتي بالبرد والصقيع ، وتندر بانقطاع المطر
والقحط والجوع .

والبدوي يؤثر البرد في جسمه لتعوده الحرارة ، ولا سيما الفقراء في
اطمارهم البالية ، والمسافرون الذين يخطون الليل في جوف الصحراء ، حتى
انهم سموا البرد نحساً لتطيرهم منه . وقد يضطر البدوي في شدة البرد الى
ان يحطم قوسه ويشعلها ليستدفئ بها ، وهي عزيزة عليه . قال الشنفرى :

وليلة نحس يصطي القوس ربها ،
وأقطعته اللاتي بها يتنبل^١

وقد وصف الشاعر صحراءه في بردها وحرها ، في برقها وامطارها ، في
عواصفها ورياحها ؛ واحاط بجبالها وسهولها ورمالها ، وتكلم على نباتها
واشجارها الشائكة ، وذكر طيرها وحيوانها ، واخرج عن الاماكن التي
يمر بها في ترحله مصوراً جغرافياً يكاد يكون وافياً . ووصف الليل الطويل
وما ينتابه في ظلامه الدامس من الخوف والارق ، وسما الى الكواكب
يتبين مطالعها ومغاربها ، ويتضجر من ثباتها اذا وجد الليل طويلاً في حزنه
وهوميه . قال امرؤ القيس :

١ الاقطع : السهام القصيرة المريضة النصال . يتنبل : يرمي النبال .

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه ،
بكلِّ مغارٍ القتلِ ، شدَّتْ بِيدِبلِ

وقلما خرج الى تصوير الطبيعة الحضرية الغنية بيباها واشجارها كما وصف
النابغة الفرّات وهو عند الملك النعمان . ولم يستفيضوا في الكلام على البحار
لان سوادهم يقطن في قلب الصحراء . وما غرروا بارواحهم فركبوا في
السفن ، وكافحوا جنون الامواج ، ليتروك البحر اترأ في نفوسهم كما تركت
القيافي والقفار ، فما له عندهم الا ذكر عارض نرى له متالاً في معلقة طرفة
وهو ربيب البحرين .

على ان الشاعر الجاهلي ، في ماديتة الكثيفة ، لم تظهر عنده عاطفة الطبيعة
واضحة جليلة ، فكان ينظر اليها ويتأملها مبتهجاً او مكتئباً لمراآها ، لا
يستطيع ان يعبر عن اختلاجات نفسه نحوها ، وما يعترها من التآزات في
نظره اليها ، ولا ان ييب الحياة فيها ، فيجعل روضتها امرأة حسناء يشتهيها
ويبادهها الشعور ، او يبدع منها اشخاصاً ، على ما يوحى اليه خياله ، يحلل
نفسياتهم في ما يتبادلون من الاحاديث والنظرات والحركات ، فيمثل فيهم
الغيرة والحسد والمراقبة والنسيمة والرحمة والاشفاق كما يفعل الشاعر العباسي
والاندلسي ؛ وبالاولى ألا ينظر اليها نظراً شاملاً للجماعة الانسانية وما يبدو
في حياتها من خير وشر وقبح وجمال ، ليجرّد منها فكرة فلسفية كما يفعل
الشعراء من ابناء زماننا . وانما كانت الطبيعة عنده محط الرحال ينقلها
جزئيات صوراً والواناً ، لا نقطة السير يستلهمها كليات فكرة وخيالاً ،

١ مغار القتل : اي جبل محكم القتل . يدبل : اسم جبل .

فيختزن المحسوسات وانطباعاتها ، ثم يجمع بعضها الى بعض ، ثم يجللها ويركبها ، ويخترعها صوراً جديدة او يخلقها خلقاً مُبتكراً سويتاً. بيد انه ايجاد تصويرها من النواحي التي سلكها ، وكانت له تخیلات جميلة في غنيلها وتشبيها .

الخمريات

كان اهل الجاهلية اصحاب لهو وشراب ، على حد تعبير الرواة والمؤرخين القدماء ، في كلامهم على الذين هجروا الحمرة منهم بعد اسلامهم ، او الذين كانوا من المحدودين فيها ، لانهم شربوها وهم مسلمون . ويدلنا ، على مبلغ كفهم بها وتحدثهم عنها ، ما في المعجم اللغوي من اوضاع لها تكاد لا تقل عما للبعير من اسماء وصفات . وهذا من تنبهات الاب لامنس في كلامه على الاخطل . مع ان الصعراء ليست موطناً للكروم والمعاصر ما خلا البلدان الصالحة لغرس الاعناب والنخيل كاليمن والطائف ويثرب ووادي القرى . وذُكر انه كان للاعشى معصر في أثافيت ، وهي قرية يمانية ذات كروم كثيرة . والحمرة تُصنع من التمر كما تصنع من العنب ، ولم نعثر على شعر جاهلي يفرق بين الشرايين ، او بين النبيذ والراح ، وانما نجد هذا الفرق في الاسلام .

على ان الشعر الحُمري يتحدث عن التجار الغرباء : يهود او نصارى ، يأتون البادية بزقاق الحُر من نواحي الشام والعراق ، ويخالطون قبائل الاعراب ، فينصب التاجر خيمة ويرفع عليها راية يسمونها الغاية ، فيقبل نحوها الشاربون حتى تفرغ الزقاق ، فيقلع غايته ، ويقفل الى بلده . ويتحدث ايضاً عن الشعراء الذين ينزلون الحواضر ، ويشهدون فيها مجالس اللهو والشراب ، ويسمعون غناء القيان يضربن على الصنج والعود . قال الاعشى :

ومستجيبٌ ، تخالُ الصنَجَ يَسْمَعُهُ ،
إذا تَرَجَّعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ ١

وقال ليدي :

بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ ، وَجَذَبِ كَرِينَةٍ
بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ لِمَاهُهَا ٢

ويبدو من كلامهم ان معايرة الخمر من علامات الفتوة عندهم كما
قال طرفة :

ولولا ثلاثٌ هنَّ من لذة الفتى ، وَحَقِّكَ ، لم احْفِلْ متى قام عُوْدِي
فمنهنَّ سبقي العاذلاتِ بِشَرْبَةٍ كُمَيْتٍ ، متى ما تَعَلَّ بِالماءِ تَزْبِدِ
فيفاخرون بما بذلوا من المال لاجلها ، فقد اتفق طرفة ثروته عليها ولم
يجد غضاضة في ذلك . واستهلك عنتره ماله مباحياً بكرمه :
واذا شربتُ فاني مُسْتَهْلِكٌ مالي ، وعِرْضي وافرٌ لم يُكَلِّمْ
ويؤدِّون أتمانها ، في الغالب ، نوقاً او جياداً او ثياباً يبادلون بها لقلة
الدرهم في ايديهم . قال الأعشى :

فقلتُ له : هذه هَاتِيهَا بأدماء ، في حبلٍ مُقْتَادِهَا ٣

١ المستجيب : المود ، سمي بذلك لانه يجيب . الصنَج : آلة طرب . الفضل : التي في ثياب فضلتها ،
وهي ثياب حفيفة للبيت . وقوله : الصنَج يسمعه ، اي يسكت الصنَج اذا ضربت القينة على المود .
٢ الصبوح : الثوب في الصباح . الكرينة : الجارية الموداة . بموتر : اي ذي اوتار .
تأتاله : تصلحه .

٣ ادماء : ناعمة مشربة سواداً او يابضاً . وقوله : هذه ، يريد بها الخمر .

وقال طرفة :

وإذا ما شربوها وانتشوا ، وهبوا كلَّ أُمُونٍ وطِمرٍ^١

وربما دفعوا تمنا دنائير ، كما قال عنقرة :

ولقد شربتُ من المُدامةِ ، بعدما

ركدَ الهواجِرُ ، بالمشوفِ المُعلمِ^٢

ويعتدُّ صاحبها بأنه يشرب ويسقي ندماءه ويبذل حتى تلومه عداله .
وبمدحون السارِب ادا انزل غاية التاجر ، اي انه اشترى جميع ما عنده من
الحمر ، قال عنقرة :

رَبِيذٍ يَدَا بِالْقِدَاحِ إِذَا سَمَا ،

هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ ، مُلَوِّمٍ^٣

على ان التمدح بعقارها واغلاء اسعارها لم يصرف الشاعر عن وصفها وذكر
بجالسها ، فنراه يؤخر اصطباحها عند صياح الديك او قبله ، او حين يُضرب
نواقيس الكنائس لصلاة الصبح ، فيسبق ابتداء العواذل الى حاوت الحمار
في فتية من اصحابه بيض كرام يحبون اللهو والمناذمة . وربما اغتبقوها مساء

١ الأُمُون : المطية التي يؤمن عثارها . العلمر : العرس الخواد .

٢ ركد : سكن . الهواجِر : اشد اوهاب النهار حراً . المشوف : المحلو . وقوله : بالمشوف
المعلم ، اي بالدينار .

٣ ربذ : سريع ، اي رحل سريع البدن . القداح : السهام ، اي سهام الميسر . الملوم :
من تلومه عداله مرة بعد مرة . ولعب الميسر من صفة الفترة كثر الحمرة ، وحص
الشتاء لأنهم يكترون فيه اللعب لتمرعهم له .

بعد ان يلفظ الجو وتحف الحرارة كما شربها عنترة . ولكنهم اكلوا من
ذكر الصبح ، قال عدي بن زيد :

ثم ثاروا الى الصبح فقامت قينة^١ ، في يمينها أبريق^٢
قدّمته على ثقار^٣ ، كعين الد يك^٤ ، صفى زلالها الراووق^٥

ووصفوا لون الحمرة من كمت او حمراء كدم الذبيح او دم الغزال ،
صافية كعين الديك . وربما ذكروا العنب الذي عُصرت منه . قال مُتَمِّم
ابن نويرة :

ولقد سبقت العاذلات بشربة^٦ ريثا ، وراووقي عظيم^٧ مُترَع^٨
جفن^٩ من الغريب^{١٠} ، خالص لونه كدم الذبيح ، اذا يُشَن^{١١} ، مشعشع^{١٢}

ونو^{١٣} هوا بطعمها ورائحتها وقدم عدها ، فهي تلذع اللسان ، وتفتح
كالمسك ، وتسئل غمامة المزكوم . وأحاطوا بأوصاف الحانة وما فيها من
زقاق ودنان وأباريق وكؤوس ، كما وصفوا النديم والساقية وطاقات الرياحين
وما يُصيبون من الشواء على الشراب . وعند الأعشى شيء كثير من ذلك .
ولعبدة بن الطيب قصيدة في « المفضليات » ذكر فيها مجلس لهوه بأسباب
جميل ، فأخبر انه غدا الى التاجر عند الصباح ، وقرن الشمس منفتق ،
والديك يصيح داعياً اسرته . يرافقه صديق كريم يحب للذات ، فاتكأ

١ الراووق : المصفاة ، والتاجود الذي تروّق به الخمر ، اي الاتاء .
٢ الجفن : ضرب من العنب ، وأصل الكرم . الغريب : من اجود العنب ، او هو الاسود
منه . يشن : اي يصب الماء على الشراب . مشعشع : مرقق بالماء .

على فَرْشٍ نُعِشَتْ فِيهَا صُورُ دُجَاجٍ وَاسْوَدَ . وَكَانَ فِي كَعْبَةٍ^١ يَضِيئُهَا مَصْبَاحٌ ، وَلَدِيهَا دَنٌّ مَقْطُوعُ الرَّأْسِ ، وَابْرِيقُ مَبْرَدٍ بِمِزَاجِ الْمَاءِ ، مَقْقُودٌ عَلَى قَلْبَتِهِ أَكْلِيلٌ مِنَ الرِّيحَانِ . وَبِجَرَّةٍ ضَخْمَةٍ مَثْقُوبَةٍ ، وَقِطْعَةٍ مِنْ كَبْشٍ مَشْكُوكَةٍ فِي سَفْتُودٍ ، يَسْمَى بِهَا خَادِمٌ نَشِيطٌ مُنْتَطِقٌ ، وَفَوْقَ الْحَوَانِ التَّوَابِلِ مِنْ الْحُلِّ وَالْأَبَازِيرِ . فَاصْطَبَحَا كُثْمِيئًا مِنْ طِيبِ الرَّاحِ صَرْفًا مِزَاجًا ، وَغَنَّتْ لَهَا آكْسَةٌ جِيدَاءُ ، حَسَنَةُ الصَّوْتِ ، فِي شَعْرِ جَبِيلِ الْوَشِيِّ ، فَاطْرِبَتْهُمَا ، فَخَلَعَا عَلَيْهَا مَا يَرْتَدِيَانِ مِنَ الْبُرُودِ وَالسَّرَابِيلِ .

وَيُشْرَبُونَهَا مَبْرَدَةً بِرِيحِ الشَّمَالِ ، صَرْفًا أَوْ مِمَزُوجَةٍ بِالْمَاءِ ، أَوْ بِالْعَلِّ وَالْمَاءِ . قَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ :

كَأَنَّ سَبِيئَةً^٢ ، مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ ، يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^٣

وَقَدْ يَدْخُلُونَ عَلَيْهَا الْمَسْكَ لَتَطِيبَ رَاحَتُهَا ، أَوْ حَبَّ الْفَلْفَلِ لِيَشْتَدَّ لَذْعُهَا .
قَالَ امرؤ القيس :

كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ ، غُدِيَّةً^٤ ، صَبِيحَنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ^٥
وَشَرَبُوهَا مِمَزُوجَةً بِالْمَاءِ السَّخِينِ جَرِيًّا عَلَى عَادَةِ الرُّومِ ، وَهُمْ الْعَرَبُ الَّذِينَ جَاوَرُوا الْبِزْنَطِيِّينَ أَوْ خَالَطُوهُمْ مِثْلَ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ حَيْثُ يَقُولُ :

١ كعبة : بناء مربع .

٢ السبيئة : الحمرة المشتراة . بيت رأس : قرية من نواحي حلب تنسب إليها الحمر .

٣ المكابي : جمع مكاء ، وهو طير من القنابر له صغير حسن . الجواء : البطن من الأرض والواسع من الأودية . صبحن : صبحن صباحاً . الرقيق : الخالص من الحمر . يقول : إن المكابي جمعت تصغر مبتهجة كأنها سقيت نخرة معلقة لذعت ألسنها واسكرتها فجمعت تصغر من حديثها وتأثير لشوتها .

مُشْعَشَعَةً ، كَانَ الْخُصَّ فِيهَا ، إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^١

ومثل عديّ بن زيد العباديّ عندما جاء دمشق من الحيرة وأقام بها
مدة فقال :

قَدْ سُقِيتُ الشَّمُولَ ، فِي دَارِ يَشَرَ ،
قَهْوَةً مُزَّةً بِمَاءِ سَخِينٍ^٢

وذكروا سورة الحمر وتأثيرها ، وحالة السكرى في معاقرتها . قال
الحادرة الذبياني :

فُسِّي ، مَا يُدْرِيكَ أَنْ رُبَّ قَتِيَةٍ ،
بَاكَرَتْ لَذَّتْهُمْ بِأَدَكْنٍ مُتَوَعٍ^٣
مُحْمَرَّةٍ ، عَقِبَ الصَّبُوحِ ، عُيُونُهُمْ ،
بِمَرَى ، هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ ، وَمَسَمَعٍ^٤
مُنَبَّطٍ حِينَ عَلَى الْكَنِيفِ كَانَهُمْ
يَبْكُونَ حَوْلَ جَنَازَةٍ لَمْ تُرْفَعْ^٥

١ مشعشة : مرققة بالماء . الحص : الزعفران .

٢ الشمول : الحمر . القهوة : الحمر . المزة : الحمر يكون طعما بين الحلو والحامض .

٣ سمي : مرخم سمية ، محذوف حرف النداء . رب : محفف رب بالتشديد . الأدكن :
أي الزرق الأسود .

٤ جرى : أي جرى ، على ترك الهمزة .

٥ الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للابل .

بَكَّرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ
مِنْ عَاتِقٍ ، كَدَمَ الْغَزَالِ ، مُشَعَّعًا^١

ووجدوا فيها طيب العيش ولذة الحياة ، تطرد عنهم الموم وتفرج
الكرب . قال متمم بن نويرة :

ألهو بها يومي ، وألهي فتيةً عن بثهم ، إذ ألبسوا وتغنَّوا^٢
وتبعث فيهم نشوة وزهواً ، فتخرجهم من دنياهم الى دنيا جديدة ، يحسبون
أنفسهم فيها ملوكاً ، ويزدادون شجاعة . قال المنخل اليشكري :

فإذا سَكِرْتُ فأنني ربُّ الحورنقِ والسدير^٣
وإذا صَحَوْتُ فأنني راعي الشويةِ والبعير^٤

وقال حسان بن ثابت :

ونشربها ، فتتركنا ملوكاً ، وأسدأ ما يُنهِنُنا اللقاء
وعبروا في حُبهم أياها عن شعور صادق . واحاطوها بكل كرامة ،
لا يرون خيراً في مصارمتها ، حتى بعد المات . قال ابو مِجَنِّ التَّقْفِي ،
وهو من المخضرمين :

١ العاتق : الحمر العتيقة القديمة . مشعع : مرقق بللاء .

٢ البث : الحزن والغم . ألبسوا وتغنَّوا : اي صار لهم من المم لباس وقناع .

٣ رب الحورنق والسدير : ملك المراق النمان الاكبر ، وهما قصران له . وقيل السدير نهر
قريب من الحورنق .

٤ الشوية : تصغير الشاة .

٥ ينهتنا : يزجرنا ويكفنا . اللقاء : الحرب حيث تلتقي الجيوش .

إذا متُّ ، فادفني الى اصلِ كرمي ،
تروني عظامي ، بعد موتي ، عروقيها

وإذا أرادوا أن يحشوا نفوسهم على أخذ النار جعلوا تحريمها حافزاً لهم
فلا يشربونها الا بعد ادراك طلبتهم . وتواضعوا على ان يجذوا طعمها في
رضاب الحبيبة ، ونكحتها في فمها ، فعل كعب بن زهير والمرقتس الأصغر
حيث يقول :

وما قهوة صباه كالمسك ريحها ،
تعلُّ على الناجود ، طوراً ، وتقدح^١

توت في سباء الدن عشرين حبة ،
يُطان عليها قمرمد^٢ ، وتروح^٣

سباها وجال من يهود تباعدوا
يجيلان^٤ يذنيها الى السوق مريع^٥

بأطيب من فيها اذا جئت طارقاً
من الليل ، بل فوها أذئ وأنضح^٦

١ القهوة : الحمر . الصباه : الحمر الشراء او الحمراء . الناجود : المصفاة . تقدح : تعرف بالقدح .

٢ في سباء الدن : اي في اسره . القمرمد : طين يطلى على رأس الدن . تروح : تبرّد بالريح .

٣ ساها : اشتراها مع تسهيل الهمة في ساء . جيلان : بلد من بلاد العجم . المريع : الكريم المضياف .

٤ انضح : اي اكثر ريقاً . ورويت : انصح ، اي اخلص واطيب .

وإذا وقع احد الاشراف في الاسر ولم يجد منجاة من الموت ، سال أعداءه ان يقتلوه قتلة كريمة كما سأل عبد يغوث الحارثي بني تميم ، فسقوه خمرأ وقطعوا له عرقاً يقال له الأكحل ، وتركوه ينزف حتى مات . ويذكر ابن قتيبة ثلاثة من سادات العرب شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا ، وهم زهير بن جناب ، وأبو براء ملاعب الأسنّة ، وعمر بن كلثوم . وكان الغضب قد استولى عليهم لما نالهم من اذية لم تصبر عليها عنجهيتهم ، فأثروا الموتة الكريمة على احتمالها . وقد يُسقى ضريح الميت خمرأ اذا كان من عشاقها في الحياة . فقد ذكر الرواة ان فتيان منفوحة كانوا يأتون الى قبر الأعشى ويسكرون عنده ، ويريقون الأقداح على تراه .

ولكن الخمرة لم تسلم من ذم بعضهم والابتعاد عنها وانكارها ، فان قيس بن عاصم اقسم الا يذوقها طوال حياته بعدما قادته الى اثم كبير ، وقال فيها :

رأيتُ الخمرَ صالحةً ، وفيها خِصالٌ تُفسِدُ الرجلَ الحلِيما
فلا ، والله ، أشربُها صحيحاً ، ولا أشفي بها ، أبداً ، سقيماً !
ولا أُعطي بها تَمَنّاً حياتي ، ولا أدعو لها ، أبداً ، ندِيماً !

ولم يشأ زهير بن ابي سلمى ان يمدح صاحبه حصن بن حذيفة بن بدر بشرب الراح حتى يستهلك ماله ، بل قال فيه :

أخي ثقةٍ لا تُثْلِفُ الخمرُ مالَه ، ولكنه قد 'هَلِك' المالُ نائلَه

على أن الذين شربوها ومدحوها أكثر من الذين هجروها وذموها .
وزهير نفسه كرم الحمرة حين شبه بها ريق صاحبه فقال :

كَأَنَّ رِيْقَهَا ، بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقْتُ
مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَقَا

وذكر انه شربها مع أصحابه اذ يقول :

وَقَدْ اغْدَوْ عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ ، نَشَاوَى ، وَاجِدِينَ لَمَّا نَشَاءُ
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ ، تَعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمْ ، وَمَاءُ

وهو لم ينزه مدوحه عن شربها وانما نزهه عن اتلاف ماله فيها ليجعله
مستهلكاً في العطاء . ولم يهجرها قيس بن عاصم لأنه مقت ارتشافها ، او
رآها غير صالحة لارواء غليله وشفاء نفسه ، وانما عتقها بعدما ورطته في اقبح
المعرات . فشعراء الجاهلية ، على الاجمال ، احبوا الحمرة وشربوها واقتنوا
في وصفها ، على ما بينهم من تفاوت ، فتركوا من معانيهم وتساووا في اشياء
لمن جاء بعدهم من شعراء الدولتين .

الحكم والمواعظ

الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه، لا وليدة العلم الصحيح والتفكير العميق والتأمل الطويل. فجاءت، في كثرتها، من الحقائق البديهية والفكر المشترك، موافقة لحياة القبيلة في الصحراء، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري من الآداب الخلقية والاجتماعية، ترشد البدوي الى منافعه، وتبعده عن مضاره، ترين له الفضائل التي تحمدها الحمية الجاهلية كتعظيم القوة وتقدير الضعف، وظلم البعداء والحلم على الاقرباء، والعفة عن الجارة، وادراك الثأر، وصنع المعروف لنيل التناء واكتساب الذكر الجميل، كما ترين له فضائل انسانية لا يحدها زمان ولا مكان كالامانة والوفاء بالوعد، واصطفاء الصديق، وتجنب الرياء والحيانة، واباء الذل والصبر على المصائب. ونظروا في حياتهم الاقتصادية، فتكلموا على الكسب وجمع المال وتنميته وحسن القيام عليه. قال المتلمس :

لَحِظْ الْمَالَ خَيْرٌ مِنْ بُغَاةٍ ، وَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
وَاصْلَحْ الْقَلِيلَ يَزِيدُ فِيهِ ، وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وقابل عروة بن الورد بين الغني والفقير فرأى الناس يزدرون الفقير ولا يجعلون له وزناً في مجتمعهم ولو كان عاقلاً فاضلاً؛ وراهم يعظمون الغني مبالغين في اطراء فضائله، متناسين عيوبه وما يقترب من ذنوب، فقال يخاطب امرأته :

دَعْنِي لِلْغِنَى اسْعَى ، فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَبْغَدُهُمْ وَاهْوَتْهُمْ عَلَيْهِمْ ، وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ

١ الحبر : الشرف والكرم والاصل .

وَيُقْصِيهِ النَّدِيُّ وَتَرْدِيهِ حَلِيلَتُهُ ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ
وَيَلْقَى ذَا الْغَنَى ، وَلَهُ جَلالٌ ، يَكَادُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلٌ ذَنْبُهُ ، وَالذَّنْبُ جَمٌّ ، وَلَكِنَّ الْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

ولم تسمح لهم بيشتهم الطبيعية والاجتماعية بان يخرجوا في آرائهم الى نُظُم
اصلاحية عامة ، فجاءت حكمهم جزئية يفيد منها المجموع ، لا كلية شاملة
تتوخى خير الجماعة ، وتعنى بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين
لتقويمها وصلاحها .

وتستوقفنا ظاهرة غريبة في آرائهم وهي اسرافهم في التحدث عن الموت
والدهر الذي يبلى الحياة ، ويفرق بين الازل والاصحاب . فاكثر شعرهم
يشتمل على شكوى الزمان وصروفه وتقلباته ، ويتراءى فيه شبح الموت
ماتلاً نصب عين الشاعر ، بيعت القلب في صدره ، لاستغلاق غده ، وغموض
مصير النفس عليه ، فيحمله على اليأس والسأم والاستسلام الى القدر ، او
على اقتحام المخاطر واغاثة المعوزين وذوي الحاجات طلباً لحسن الاحدوة ،
او على تبديد المال ومبادرة الملذات قبل فواتها ، ما دام المرء غير محلد . وقل
من كان مصير النفس لا يلتبس عليه كعدي بن زيد لنصرانته ، حيث يقول :

اعاذلُ ، من تُكْتَبُ له النارُ يَلْقَاهَا
كِفاحاً ، ومن يُكْتَبُ له العوزُ يَسْعُدُ

فلم يسع الى طلب الملذات كغيره بل نبه الغافل ليصلح امره قبل ان
يسابقه الموت فيسبقه :

ايها النائم المغفل ابصرْ ان تكون المبادرَ المبدوراً !

وعمل لتأديب نفسه وتزيينها بالتقوى . ووعظ وأدب ، فشاعت في
شعره روح دينية تحيي الامل وتخفف من ذلك اليأس الوثني الذي يقلق الشاعر
الجاهلي . قال :

فدعِ الباطلَ والحقَّ بالتقى ، فتقى ربِّكَ رَهْنٌ بِالرَّشَدِ

وتأتي حكمهم مقتونة بالمدائح كما نجدُها عند زهير والنابعة والخطيئة اذ
يقول في مدح بني شماس :

من يفعلِ الخيرَ لا يَعدَمُ جَوازِيهٗ ،
لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والناسِ

او مقتونة بالمفاخر كما تظهر في شعر حاتم الطائي مثل قوله في العفو
عن المسيء :

وأغفرُ عوراءَ الكريمِ اذْخارَهُ ، وأعرض عن ذات اللئيمِ تَكَرُّماً^١

وفي شعر عمرو بن معدي كرب اذ يقول في تعريف الجمال :

ليس الجمالُ بمُتَزَرٍّ ، فاعلمْ ، وان رُدِّيتَ بُوداً

انَّ الجمالَ مَعَادِنٌ ، وَمَنَاقِبٌ أَوْرَنَ سَجْدَا

او مقتونة بالمراتي كما تبيئُها في رثاء لبيد لأخيه أربد ، وفي رثاء ابي
ذؤيب الهذلي لاولاده حيث يقول في حُكم الموت الذي لا مُردَّةَ له :

واذا المنيَّةُ انشبت اظفارَها ، الفيتَ كلَّ تميمَةٍ لا تنفَعُ

١ العوراء : الكلمة الغيبة .

او مقترنة بالاهاجي مثل قول زهير في بني حصن :

وان الحقّ مَقَطَعُهُ ثلاثٌ : بينٌ ، او نِقَارٌ ، او جِلَاءٌ

او بالشكوى والعتاب والدفاع عن النفس كفلسفة طرفة في الحياة والموت واتباع الملذات .

وقد تأتي مواعظ مجردة يقصد منها النصح والارشاد كآراء زهير في معلقته ، وآراء عديّ بن زيد في مجمرته . ومنها قول امية بن أبي الصلت في وصف السماء والملائكة ، وسوق المالكين الى النار وهم ينادون بالويل والشبور ، وكان امية نصرانياً على مذهب الخنيفية :

وسيقَ المجرمون ، وهم عُراة^١ ، الى ذات المقامع والنكال^٢

فنادوا : ويلنا ، ويلا طويلاً ! وعجبوا في سلاسلها الطوال^٣

وقلما رأينا شاعراً جاهلياً يخص قصيدة كاملة بالحكم والمواعظ ، دون ان يتناول غرضاً آخر او عدة اغراض ، ولا نستثني زهير بن ابي سلمى حكيم الشعراء ، فانه على شهرته في النصح والارشاد، كان يبت الحكم ابیاناً في مختلف اشعاره لا ينظمها مستقلة برأسها ، وان تكن معلقته حوت طائفة حسنة من آرائه الخلقية والاجتماعية . ونستثني عديّ بن زيد فانه قصر مجمرته على تأديب النفس واطراء الفضائل ، فجاءت في مجموعها ، تدعو الى الخير

١ المقامع ، جمع مقعة : وهي العمود من حديد يصرب به رأس الفيل ، وحشبة يضرب بها الانسان على رأسه .

٢ عجبوا : صاحوا ورفضوا صوتهم .

والصلاح في اكتساب الصفات المحمودة ومعاملة الناس بالاحسان ،
ومنها قوله :

فَنَفْسِكَ مَحْفُظَتُهَا مِنَ الْفَتَى وَالرَّدَى ،
مَتَى تُغَوِّهَا يَغْوَوَ الَّذِي بِكَ يَهْتَدِي

ويضرب هذا المثل الجميل الذي يذكرنا بالمثل الفرنسي المأثور : « قل
لي من تعاشر اقل لك من انت » :

عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ ،
فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي

وآراؤهم ، في الجملة ، فردية كأصحابها ، فكل بيت مستقل بحكمته ،
لا يتصل بغيره الا قليلاً او نادراً . ويغلب عليها الاسلوب الخطابي بما فيه
من امر ونهي وترغيب وتهيب ، وضرب المثل السائر في البيت العائز .
وربما اصطنعوا الامثال القصصية يعظون بها وينصحون ويحذرون ، واكثرها
اساطير استبنت فيها حقيقة التاريخ ، وتبلورت بخيال يجنح الى الاغراب ،
ولكنه لا يبلغ حد الابداع ، فجاءت قصصهم جافة في معظمها ، قصيرة
النفس لا يزيد اطولها على بضعة وعشرين بيتاً ، وتكاد تقتصر على الشعراء
الذين سكنوا الحضر او ترددوا في الامصار كعدي بن زيد والناطقة والاعشى
وامية بن ابي الصلت مما يدل على ان محالطتهم لسكان الحواضر اكسبتهم
ثقافة واطلاعاً على اخبار الامم والملوك ، وما حيكت حولها من الحرافات
والاساطير . فعدي بن زيد اكثر من الاعتماد على الامثال القصصية في قصائده ،
ولا سيما شعره الذي قاله وهو سجين ، فكان ينظمها مسلطاً نفسه ، متأسيّاً

بما اصاب الشعوب الخالية من غَيْرِ الايام والليالي ، او ينظمها ليعظ بها
 النعمان ابا قابوس عارضاً عليه صور الملوك الذين اذلم الدهر بعد عزم ،
 فذهبوا ضحية الغفلة والغرور ، او ضحية الحياة والغدر ، وغيرهم من الذين
 اتعظوا قبل فوات الاوان ، فتركوا الدنيا ليرجحوا الآخرة . فمنها اسطورة
 النعمان السائح رب الخورنق والسدير ، واسطورة جزيمة الابرش والزباء ،
 واسطورة صاحب الحضر وابنته وساور . قال في اسطورة النعمان السائح
 يخاطب ابا قابوس :

وتذكر رب الخورنق ، اذ أشرفَ - يوماً ، وللهدى تفكيرُ
 سره ماله وكثرة ما يملكُ ، والبحرُ مُعرضاً ، والسديرُ
 فارعوى قلبه ، فقال : وما غبطةٌ حييَ الى الماتِ يصيرُ ؟
 ثم بعدَ الفلاحِ والمُلكِ والامةِ ، - وراثتهمُ ، هناك ، القُبورُ
 ثم صاروا كأنهم ورقٌ جفَ فألوت به الصبا والدورُ^١

والنابغة الذبياني اصطنع الامثال في شعره ليعظ بها قومه او مدوحه ،
 فعندما اراد ان يدعو النعمان الى نبذ اقوال الوشاة ، وان يكون صادق
 النظر في الحكم عليه ، قص عليه اسطورة زرقاء اليمامة التي استطاعت ان
 تعد سرب القطا الطائر بين جبلين لصدق بصرها ، وان يكن نظر النعمان مرجعه
 العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه العين ، فان الصدق هو الجامع بين النظرين .

١ الامة : النعمة .

٢ الصبا : الريح الشرقية ، وتقابلها الدبور .

وكذلك اسطورة الحية والاخوين ، فان هده فيها ان يقول لقومه ان الثقة المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية واخي القتيل بعدما اخذ الدية منها واقسم لها على الوفاء ، ثم خانها وغدر بها .

والاعشى يروي لشريح بن السموأل خبر وفاء ابيه ليأمن في جواره . وامية بن ابي الصلت يعظ . ويذكر بانباء التوراة كقصة لوط وخراب سدوم ، وخبر ابراهيم وتضحيته باسحق . ولا ينبغي أن تغفل قصة الثور الوحشي والحمار الوحشي عند ابي ذؤيب الهذلي في عظة نفسه وتعزيتها .

وشعراء الجاهلية ، على الاجمال ، نطقوا بالحكمة وضربوا الامثال ، على تفاوتهم في القلة والكثرة ، وشارك بعضهم بعضاً في الافكار والعظات ، فترددت آراؤهم مستعادة مكرورة ، تواطأوا عليها كما تواطأوا على شتى المعاني والتعابير ، وقلما وقعت على فلسفة شخصية يتميز فيها الواحد منهم عن الآخر ، مع ما يبدو عليها من سذاجة وضعف في الاحكام وتعليل الاسباب .

•

سراء الجاهلية

الشنفرى

- حياته : احد صعاليك العرب وعدائها . اختلف في مولده . ترك بني
سلامان عاشاً . اسطورة موته .
آثاره : أشهرها لامية العرب .
ميرته : شعره صورة لحياته العظيمة الحثنة . يغفل بأمانة أحبار عاراته .
يقول الحقيقة ولا يألف من ذكر أوساخه .

حياته

هو أحد صعاليك العرب وعدائها ، جاهلي قديم . والمشهور
ان اسمه ثابت بن اوس الازدي والشنفرى لقب له لعظم شفتيه . اختلف
في مولده ف قيل انه نشأ في قومه الازد ثم أغاظوه ف هجرهم . وقيل ولد في بني
سلامان او انهم سبوه صغيراً فنشأ بينهم حتى عرف حقيقة أمره ف هرب مضراً
لهم الشر وأقسم أن يقتل منهم مائة ، فأخذ يتوعدهم ويفتك بهم حتى اذا بلغ عدد
القتلى تسعة وتسعين قبضوا عليه وقتلوه وطرحوا جسده وجبجسته عرضة للضواري
لتفتريه ، فمر بجبجسته رجل منهم ورفسها برجله فدخلت فيها شظية

فأما قاتته وتمت به المائة ، فقرت عين الشنفرى بعد موته وبراً بقسمه . ومثل هذه الرواية كثير في أخبار العرب فلا ينبغي التعويل عليها .

آثاره

له أشعار متفرقة في كتب الأدب وكلها في وصف غاراته وشدة بأسه ، وأشهرها قصيدته المعروفة بلامية العرب ، وشك بعضهم في نسبتها اليه وأضافها ابن دريد الى خلف الأحمر ، ونسبها غيره لشعراء صدر الاسلام . على ان هذا الشك لا يضيرها من حيث تعابيرها الجاهلية وموافقتها لحياة الشنفرى وما رافقها من شظف عيش وخشونة طباع . وقد عني بشرحها كثير من العلماء كالمبرد وتعلب والزخسري ودرسها المستشرقون ونقلوها الى لغاتهم .

ميزته

يمثل الشنفرى في شعره الحشن حياة البدوي الغليظ الطباع ، الذي جافاه قومه فأبت نفسه الحرة ان تحمل الضيم فتركهم ساخطاً عليهم ، لأنهم خذلوه في جناية اقترفها ، وأبوا ان ينصروه . ورأى ان الأرض لا تضيق على امرئ عاقل ، وان السباع التي يعاشرها أفضل منهم ، لأنها أكرم للسرّ ولأن الجاني لا يخذل عندها .

وحياة هذا الشاعر حافلة بالجرائم ، فقد كان يقطع الطرق على المسافرين يستبيح أموالهم وبسي ظعائنهم ، او يغير على الأحياء الآمنة فيلقي الذعر فيها ويقتل ويغنم . وفي لاميته الشهيرة يصوّر أخلاقه وعاداته أحسن تصوير ويصف غارة له في الليلة المظلمة الباردة ، وعودته قبل الصباح بعدما أتم

النسوان وأيتم الأولاد، فيمثل بإيجاز بديع حياة صعاليك العرب وغزواتهم وما يصيبهم من جوع وبرد وخوف .

يفخر بالتشرد والفتك والسلب كما يفخر بفقره وجوعه وقناعته . يكره الجشع إذا مُدت الأيدي الى الطعام ، ولا يرى غضاضة في ذكر قذارته ، بل يباهي بأن حياة التصعلك منعه من الاغتسال حوالاً ، حتى تعلقت الأوساخ بشعره تعلق الأبعاد باذئاب الابل . ومن مناقبه ان يغالب القطا في الجري فيسبقها الى ورود الماء ، ولا بدع في ذلك وهو أحد العدائين عند العرب ، فمن حقه ان يغالي في عدوه ، وان يكن هذا الغلو لم يخرجه عن فطرته التي تتمثل في جميع شعره ، فنجدته متصلاً بالطبيعة والمادة ، بارز الأنانية في تحدته عن نفسه ، وایناره اياها بالشرف والفضائل ، وميله الى الانفراد عن قومه لثلا تنتقص حریتها ، وتضام في كبريائها وعنجبيتها . يثور عليهم ويشكو ويتظلم لأنهم لم ينصروه في جنياته ، ولا حملوا الديات عنه ، فهم في نظره مذنبون اليه لا خير يرجى منهم ، وأما هو فليس بمذنب ، وان حملهم أكبر الجرائم . تلك هي الفطرة بسذاجة تفكيرها وصدق تعبيرها ، وما في صاحبها من قوة الشخصية ، وخشونة الطباع .

ولیست اللامية وحدها تشتمل على هذه الصفات بل سائر شعره يجري على سجيته ، صريحاً عارياً من التكلف والتمويه ، ولا سيما تأنيته التي يستهلها بالغزل فيصف صاحبتة خير وصف تظهر فيه المرأة المحمودة في الجاهلية خلقاً وأخلاقاً ، على ما فيه من ايجاز، ثم يتطرق الى ذكر صديقه تأبط شراً في غزوة غزاها معه مفاخرأ بشجاعته وشدة بأسه وأخذة بنأر ابيه . وفي التائبة من غريب اللغة ووحشيها ما لا يختلف عما نجد في لاميته .

المهل

حياته : شجاع يحب الحمر والبهو والنساء . اول من همل
الشعر . اختلف بموته .
حرب البسوس : كلب يبغي على قومه . النافذة سراب . جاس يقتل
كلياً . الايام المشهورة .
آثاره : اشعار في رثاء أخيه .
ميزته : الرثاء والتجمع . احتلاعه عن الشعرى . اسلوبه الخاص
التكرار والفلو .

حياته

هو أبو ليلى عديّ بن ربيعة التغلبي اخو كليب وائل وجد عمرو بن
كلثوم لأمه ، وقيل انه خال امرئ القيس الشاعر . وزعموا انه سمي
مهلاً لأنه همل الشعر اي أرقه ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

مهمل الشعراء ذاك الأول

وعُرف بالشجاعة والاقدام ، غير ان ابن سلام يقول : «وزعمت العرب
انه كان يتكثر ويدعي في قوله باكثر من فعله .» وكان يقضي اوقاته في
اللهو ومعاقرة الحمر ومصاحبة النساء فلغبه اخوه كليب «زير نساء» اي
كثير الزيارة لمن . ولم يكن ينظم من الشعر الا بعض أبيات في الغزل
والملاهي حتى قُتل اخوه فأهابت به عاطفة الحزن فنظم القصائد الطوال في
رثاء أخيه . ونشبت حرب البسوس بعد مقتل كليب بين تغلب وبكر فأبلى
فيها المهمل بلاه حسناً حتى مات .

موته

اختلفت الروايات في موته ، فابن قتيبة يقول في كتابه « الشعر والشعراء » انه مات في أسر عوف بن مالك بن ضبيعة في البحرين ، ومنهم من يقول انه مات عند اخواله من بني يشكر بعدما شاخ وضجر من الحرب . وابن الكلبي يقول : بل قتله عبدان كانا يخدمانه فملا منه وكان قد اسن وخرف . ونسب للمهلل انه لما احس ان العبدین يريدان قتله أوصاهما أن ينشدا ابنته سليماً بيتاً من الشعر وهو :

مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ؛ اللَّهُ دَرُّكََا وَدَرُّ ابْيَكَمَا

فلما انشداها البيت اوتقت العبدین وقالت : ما اراد أبي إلا ان يقول :

مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ، أَضْحَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ ، مُجْدَلًا

لِلَّهِ دَرُّكََا وَدَرُّ ابْيَكَمَا ! لا يبرح العبدان حتى يُقتلا

ولا يخفى ما في هذه الرواية من التفكيه والاغراب .

حرب البسوس ٤٩٤ - ٥٣٤ (?)

روي ان وائل بن ربيعة قاد قبائل معدّ كلها يوم خزازي^١ فهزم جموع اليمن ، فاجتمعت عليه معد و نادوا به ملكاً عليهم وقدموا له الطاعة ، فدخله زهو شديد وبغى على قومه حتى بلغ به بغيه انه كان يحمي مواقع السحاب فلا يُرعى حماه . ويقول : « وحش ارض كذا في جوارى . » فلا يهاج . ولا تورّد ابل أحد مع ابله ، ولا توقد نار مع ناره . وكان له كلب صغير

١ اسم جبل قيل امتنعت فيه قبائل معد عن ملوك اليمن وهزمت جموعهم .

يقذف به في المراعي فيعوي فلا يدخلها احد إلا باذنه . ويفعل ذلك في المناهل فلا يردّها احد إلا بأمره . حتى قيل « اعزّ من كليب وائل » ثم التصق تصغير الكلب باسمه من طول تردادده في الافواه فصار يعرف بكليب وائل .

وكانت جليلة امرأة كليب من بني مرة بن ذهل بن شيبان ، ولها عشرة اخوة منهم جسّاس وهو اصغرهم ، فنزلت عليه يوماً خالة له اسمها البّسوس بنت مُنقذ ، ونزل بالبسوس وجل من جرّم من أخوال جسّاس اسمه سعد ومعه ناقة اسمها سراب ، فرعت مع ابل جسّاس وكانت ابله وابل كليب محتلطة لما بينهما من المصاهرة . فأبصرها كليب فانكرها ، فرماها بهم خرق ضرعها فولت الناقة تعج حتى بركت بفناء صاحبها فلما رآها صرخ : يا لِدُلّ !... فسمعت البسوس فخرجت وصاحت : « واذلا ! واجوار جسّاس ! واجوار مرّة !... » ثم انشدت تعنف بني مرّة :

لَعَمْرِي لو أَصْبَحْتُ في دارِ مُنْقِذٍ ،
لَمَّا ضَيِّمَ سَعْدُ ، وَهُوَ جَارُ لَأَبْيَاقِي

ولَكِنِّي أَصْبَحْتُ في دارِ غُرْبَةٍ ،
مَتَى يَعُدُّ فِيهَا الذُّبُّ ، يَعُدُّ عَلَيَّ سَاقِي

فيا سَعْدُ ، لا تَقْرُؤْ بِنَفْسِكَ وَأَرْتَحِلْ ،
فإنَّكَ في قومٍ عنِ الجارِ أَمْواتٍ

١ يمدو : يسطو . الشاة : النجبة . تريد ان لا احد يدامع عن حقها في جوار جسّاس .

وَدُوْنَكَ أَذْوَادِي إِلَيْكَ ، فَإِنِّي
مُعَاذِرَةٌ أَنْ يَتَقَدَّرُوا بَيْنِيَّافِي^١

وَسِرَّ نَحْوَ جَرْمٍ ، إِنَّ جَرْمًا أَعِزَّةٌ ،
وَلَا تَكُ فِينَا لَاهِيًا بَيْنَ نِسْوَاتٍ^٢

والعرب تسمي هذه الأبيات بالمؤتبات ، لأنها اثار جاساً ، فطلب
كليباً في الحمى فطعنه من ورائه طعنة أرداه بها . فلما وصل الخبر الى
المهلل ، وكان يشرب وهمّاماً أخا جساس ، قال : « يد جساس اقصر من
ذلك . » وظل يشرب ويقول : « اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . » وشاع مقتل
كليب في بني تغلب ، فقامت عليه النوائح وشئت الجيوب ، وعقرت الخيول .
وأقام المهلل زمناً على قبر اخيه يرثيه ولا يفعل شيئاً سوى الوعيد حتى
يشق قومه منه . ثم هبّ للقتال فدارت رحى الحرب بين بكر وتغلب .
واباما المشهورة خمسة :

١ : يوم النّهي ، وكان لتغلب على بكر .

٢ : يوم الذّنائب ، انتصرت فيه تغلب وقتل شراحيل اخو جساس .

٣ : يوم عُنيزة ، تكافأوا فيه .

٤ : يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر وقتل فيه همام اخو جساس .

١ دونك : اسم هل يعني خذ . أذواد : جمع ذود وهي من النوق ما فوق اللاتنين ودون
المشر وقيل الثلاثين . تقول : خذ ما لي من النوق بدل ناقك فاني هنا اخاف على بناتي
الصغار من القدر .

٢ جَرْمٌ : قبيلة الرجل . تقول : اذهب الى جرم فانها عزيزة تحميك ولا تبق هنا في قوم
كلم ناء .

٥ : يوم تخلاق اللِّيم ، انتصرت فيه بكر وأسر الحارث بن مُعباد
المهللَ ثم أطلقه بعدما جز ناصيته .

وذكر ان حرب البسوس دامت اربعين سنة ، وان آخر من قتل فيها
جساس قتله ابن اخته الميجرس بن كليب . وقيل ان الملك المنذر والد
عمرو بن هند ملك العراق هو الذي اصلح بين الفريقين بعد موت المهملل .

آثاره

أشعار متفرقة في كتب الأدب كلها في رثاء أخيه كليب وتوعد قاتليه .
وقد نخله القصاصون ديوان شعر ورواية تعرف «بقصة الزير» فيها من
ركيك العبارة ، وسخيف النظم ، وضعف التأليف ما يتبرأ منه المهملل .

ميزته - الرثاء

نسب الى المهملل شعر في الغزل ولكنه قليل ، وفي الأغاني انه اول من
استعمل الغزل في الشعر ، غير ان ميزته الشعرية ليست في غزله بل في
رثائه وتقبجه على أخيه ، في رقة عاطفته التي اكسبت شعره سهولة وليناً
حتى ليدهشنا ان نجدها في شاعر جاهلي قديم عاش هو والشغرى في عصر
واحد بعدما رأينا ما في شعر هذا البدوي الحشن من متانة وشدة أسر .
فكيف تمت الرقة لأحدهما ولزمت الحشونة الآخر ؟ ..

ولكي نجيب على ذلك يجدر بنا ان ندرس نشأة الاثنين والبيئة التي
عاشا فيها وما رافق حياتهما من المؤثرات الخارجية . فالشغرى عرفناه لصاً
صلوكاً يعيش مع الوحوش في الغابات والبراري بعدما طرده قومه ، يشن
الغارات في الليالي المظلمة الباردة ، فيفتك وينهب ، فلا بدع ان يكون

شعره مرآة لحياته الحشنة . أما المهلهل فقد نشأ في بيت كريم التجار له السيادة على قبائل معد كلها ، فانصرف الى اللهو والطرب ومعاشرة النساء ، ومعاقرة الحمر شأن الأمراء امثاله . فليس من عجب ان تلين طباعه وترق عاطفته . ثم قتل اخوه كليب وما اخوه الا عز بني تغلب ومجدهم ، فاستولى عليه الحزن والجزع فسالت عاطفته على شعره فجاء رقيقاً مهلهلاً .

وهناك نظرة عامة لا نرى بدءاً من الاشارة اليها وهي ان اكثر شعراء ربعة لا يخلو شعرهم من لين وسهولة ، ولعل قريهم من امصار العراق والسواحل البحرية اكسبهم هذه الرقة ، وليس من ينكر تأثير الاقليم في النفوس ، فابن الساحل أرقّ طباعاً من ابن الجبل ، والساكن في المدن او على مقربة منها ألين عاطفة ممن يعيش بعيداً عنها . ونحن نعلم ان اطراف جزيرة العرب المتاخمة للعراق والشام والحلب كانت في العصر الجاهلي اكثر حضارة من غيرها ، ومن المعقول ان تؤثر هذه الحضارة في نفوس شعرائها فتروق عواطفهم وترق معها ألفاظهم .

ومن فاسد الرأي ان نحصر رقة العاطفة في عصر دون آخر فهي تعيش مع العصور كلها وتكون في البدوي كما تكون في الحضري . وقد نجدها في شاعر يعيش في البادية ولا نجدها في آخر يعيش في الأمصار . ووبّ شاعرين يعيشان في عصر واحد واقليم واحد ، ترى في شعر احدهما رقة وفي شعر الآخر خشونة ، كجبرير والفرزدق الشاعرين الامويين ، فالفرزدق في شعره لا يقل شدة وأمرأ عن اخشن شاعر في الجاهلية ، على حين ان جبريراً ألين منه شعراً وأرق غزلاً وعاطفة . واي وجه للشبه بين شعر أبي نواس وشعر أبي تمام ، وكلاهما عاش في العصر العباسي الأول وكلاهما

اتصل بالخلفاء وحظي عندهم ، فكان شعر أبي نواس رقيقاً ليناً ، وشعر ابي تمام متيناً خشناً مع ان الثاني جاء متأخراً عن الأول .

فأما وقد عرفنا ذلك فلا تعجب اذا قرأنا شعراً رقيقاً في الجاهلية بل ينبغي ان ندرس العوامل التي أثرت في نفس الشاعر فمنحته الرقة والسهولة . وقد عرفنا العوامل التي أثرت في نفس المهلهل فأرقت عاطفته وهللت شعره ، فاذا هو يسعدنا في رثاء اخيه شبيه الماء سلاسة وعذوبة ، مثال ذلك رائيته الحساء التي قالها بعد ان دفن اخاه واقام على قبره يرتبه :

أَهَاجَ قَدَاءَ عَيْنِي الْإِذْ كَارُ؟ هُدُوْءًا، فَالْهُمُوعُ لَهَا انْحِدَارُ؟
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا، كَانَ اللَّيْلُ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ

وللمهلهل اسلوب خاص في رثائه وتفجعه تظهر فيه تعابيره الشخصية ، فهو اذا الح عليه الحزن صعد الزفرات مكرورة وبدا لك منه غلو في تهديده بني بكر وضربه عليهم معجزات الشروط ليرضى بمصاحبتهم ، ولعل الرواة استغلوا هذه الخاصة في الشاعر فاضافوا اليه ما ليس له لاننا نقرأ في اشعاره ابياتاً كثيرة فيها اسفاف وابتذال لا يصح نسبتهما اليه مهما بلغ شعره من اللين والمهلهلة . وهذا ما جعل الرواة يزعمون ان الاضطراب والاختلاف

في كتب اللغة هاج : تار وتحرك . وهاحه اثاره وحركه . ولم يرد اهاج الا بمعنى ايس . فتكون الهمزة هنا للاستفهام ، وقد وقع الوصل بين البيت الاول والثاني لاتفاقهما في الانشاء لان البيت الثاني وان تكن حة الشطر الاول منه خبرية لكن لم يرد بها الاخبار بل اظهار التمسر والحزن ، وهو مجاز مركب يقصد به نقل الحمة من الاخبار الى الانشاء . الغذاء والقذى : ما يقع في البين فيوجعها . الهدوء : الهزيع من الليل يهدأ فيه الناس اي ينامون . الانحدار : السيلان . يقول : ان ذكر كليب اثار قذى عيني لئلا فالت الدموع منها .

من صفات شعر المهلهل . قال ابن سلام : « وانما سمي مهلهلاً لهلهلة شعره
كهلهلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه . من ذلك قول النابغة :

أَتَأْكُلُ بِقَوْلِ لَهْلَهْلٍ النَّسِجَ كَاذِبٍ

ومن غلوه الفاحش قوله :

وَلَوْلَا الرِّيحُ أُسْمِعَ مَنْ يَحْجُرُ صَلِيلَ الْبَيْضِ تَقَرَّعُ بِالذُّكُورِ ١

وقد قيل انه اكذب بيت قالته العرب ، وبين حجر ، وهي قصبة اليامة ،
ومكان الواقعة عشرة ايام .

منزله

وجملة القول ان المهلهل شاعر العاطفة في رثائه وتفجعاته المتصاعدة
تكراراً ، شاعر الغلو في تهديده وادعائه . وهو يمثل احسن تمثيل رقة الشعر
في مبادئ ربيعة ، وتأثير الاقليم والنشأة وعيشة الترف في البدوي ، وما
للعوامل النفسانية حزناً او سروراً من اثر في العاطفة ، وفي الشعر الذي
يُستقَطَر من تلك العاطفة . ويعد من الطبقة الثانية في شعراء الجاهلية .

المعلقات

هي اجود ما وصل الينا من الشعر الجاهلي ، وتسمى السُّمُوط اي
العقود . قال ابو زيد القرشي في كتابه « جوهرة اشعار العرب » ان ابا عبيدة
قال : اصحاب السبع التي تسمى السُّمُوط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ،

١ البَيْض ، جمع بيضة : وهي الخوذة . الذكور ، جمع ذكر : اصلب السيوف وأشدّها ييباً .

والاعشى ، وليبد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . وقال المفضل : من زعم ان السبع التي تسمى السُمُوط لغير هؤلاء فقد ابطل . فاسقط من اصحاب المعلقات عنزة والحارث بن حازة واتبت الاعشى والتابغة . واعتمد ابو زيد القرشي على ابي عبيدة والمفضل في ترتيب اصحاب المعلقات فجعلهم سبعة في مقدمة كتابه ولكنه خالف ذلك عند ذكر القصائد ، فأضاف اليهم عنزة فصاروا ثمانية . ولعل المخالفة من الناسخ لا منه . وجعلهم التبريزي عشرة مضيفاً الى من ذكرنا اسماءهم قصيدة عبيد بن الابرص . وجعلهم الزوزني في شرحه المشهور سبعة وهم : امرؤ القيس ، وطرفة ، وزهير ، وليبد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنزة ، والحارث بن حليزة . وهذا ما رأينا ان تتبعه نحن .

تعلقها على البيت الحرام

اختلف في تسميتها بالمعلقات فزعم بعضهم ومنهم ابن عبد ربه وابن رشيقي وابن خلدون ، ان العرب لشدة اعجابهم بها كتبوها في القباب^١ بماء الذهب وعلقوها على الكعبة فلذلك سميت المذهببات . اما النحاس المصري وهو معاصر لابن عبد ربه فقد انكر تعلقها على البيت الحرام وزعم ان حماداً الراوية هو الذي جمع السبع الطوال وقال للناس : هذه هي المشهورات . وقيل : بل كان الملك اذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته . ويرجح اليوم انها سمايت المعلقات لتشبيها بالسُمُوط التي تعلق بالاعناق ، وقد دعيت المذهببات لانها تستحق ان تكتب بماء الذهب لنفاستها .

١ القبابي : ثياب بيض رفاق من كتان ، سميت بذلك نسبة الى اقباط مصر الذين كانوا يتعاطون نسجها .

اصحاب المعلقة السبع

امرؤ القيس*

توفي نحو منتصف القرن السادس

- حياته : ولد في عهد ابوه ملك . نشأ ميالاً الى اللهو . تهتك بشعره . طرده ابوه . مقتل والده . ذهابه الى القيصر . موته .
- آثاره : ديوان شعر مطبوع . اشهر ما فيه المعلقة ثم اللامية الاخرى ثم البائية ثم الرائية .
- ميزته : الشاعر والطلل . اسلوبه وشاعريته . صورته المتحركة .
- درس تاريخي : والدة امرؤ القيس اخت كليب والمهلل . حلو شعره من ذكرهما . اللامية الاخرى نظمت في اللادالعربية ولم تنظم في القسطنطينية تقزلاً بابنة القيصر . زار بلاد الروم غير مرة . معرفته الالفاظ الرومية . معارفه في بعلبك وحصى .
- صحة شعره : ضياع شعره . الشك في بعضه . نخلوه اشعاراً ليست له .

حياته

هو امرؤ القيس بن حُجر الكندي ولد في نجد وابوه ملك على بني اسد وغطفان ، وقيل ان امه فاطمة بنت ربيعة اخت كليب والمهلل ، وقد اختلف في اسمه، والمشهور انه يدعى جندحاً، وله كنيستان وهما ابو وهب

* اي رجل الشدة .

وابو الحرث ، وتلاثة القاب وهي ذو القروح^١ والذائد^٢ والملك الضليل^٣.
نشأ امرؤ القيس ميالاً الى الترف واللّهو شأن اولاد الملوك . ونظم
الشعر فتباً وكان يتهتك في غزله ويفحش في سرد قصصه الغرامية، فغضب
عليه والده ونهاه فلم ينته ، فطرده فذهب يطوف في احياء العرب وجماعة من
اصحابه ، يصطاد ويشرب الخمر وينظم الشعر وتغني له القيان . وبينما هو
بدمون من ارض الشام اتاه نعي ابيه ، وكان بنو اسد قد خرجوا عليه وقتلوه ،
فهب للأخذ بثأره ، واخذ يستجد القبائل ، فلم تنجده الا قليلاً . فسار
الى القيصر يوستنيانوس في القسطنطينية فعطف عليه ووعده بان يساعده
على الانتار لوالده . ثم ولاء فلسطين كما يقول المؤرخ الرومي «نونوز» . فرحل
اليها حتى بلغ انقره فاصيب بداء الجدري فمات ، ولذلك لقب بذي القروح .
ويعزى عطف القيصر على امرىء القيس لأنه كان نصرانياً مثله . على ان
هذا وحده لم يكن كافياً لاهتمام يوستنيانوس بمساعدة الملك الطريد لولا
طموحه الى منافسة الاكاسرة وبسط سيطرته على جزيرة العرب . ويظهر ان
عقبات قامت دون بغيته فلم يستطع ان يعيد الى الشاعر ملك ابيه فعوضه
منه اماره فلسطين .

وقد احاطت بحياة امرىء القيس وموته طائفة من الاساطير فرأينا ان
نضرب عنها صفحاً لعدم فائدتها .

١ قيل انه لقب بذلك لقوله : وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة .

٢ لقوله : اخذ القواي عني زيادا .

٣ لتطوافه على القبائل مستجداً .

٤ روي انه كان على شراب لما جاءه خبر ابيه فقال : اليوم حر وعداً امر . وقد ذكر هذا
المثل ايضاً للهبل لما نعي اليه اخوه .

آثاره

ديوان شعر طبع مراراً، شرحه البَطْلَيْوسِي النحوي المتوفى سنة ١١٠٠ م و ٤٩٤ هـ . وله المعلقة المشهورة وهي اولى المعلقات تحتوي على ثمانين بيتاً من البحر الطويل نظمها على اثر حادثة جرت له مع ابنة عمه عزيزة ، وكان يهاها ، فوصف الحادثة ثم انتقل الى وصف الفرس والصيد والبرق والمطر.

الشاعر والطفل

نخبرنا الرواة ان امرأ القيس هو اول من ذكر الديار في شعره ، فوقف عليها واستوقف ، وبكى واستبكى في قوله :
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ...

فاستحسن العرب منه هذه الطريقة ، واتبعه عليها الشعراء ، فاصبحت من بعده اسلوباً تقليدياً ، يطوي القرون ويتخطى الاجيال ، وفي كل عصر له اتباع وانصار حتى اوائل القرن العشرين .

على ان الامير الكندي ينفي عن نفسه هذه الاولوية التي اضافها الرواة اليه ، فيقول من قصيدة :

عوجا على الطلل المُحِيل لعلنا نبكي الديار، كما بكى ابن حِذام

فقد جعل نفسه تابعاً لغيره ، لامبتدعاً طريقة ذكر الديار والبكاء عليها ، وان كنا لا نعرف شيئاً عن هذا الباكي الاول . فلو لم يذكره امرؤ القيس في شعره ، على فرض سلامة القصيدة من النحل ، لما جاءنا عنه خبر من الرواة الاقدمين . قال ابن سلام في طبقات الشعراء : «هو رجل من طيء لم يُسمع شعره الذي بكى فيه، ولا شعره غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس .» ويختلف الرواة في ضبط اسمه ، فيقول بعضهم انه ابن خذام بالحاء

المعجزة ، وبعضهم الآخر يرويه ابن حُمام ، ولكنهم يقتصرون جميعاً على هذا الحد من التعريف به والتحدث عنه لجهلهم حقيقة امره .

وسواء لدينا صح وجود ابن حِذام او لم يصح ، وسواء بكى في شعره او لم يبك ، فان الوقوف على الديار شيء طبعي عند القبائل المتوحلة ينشأ مع الشعب ، ولا يُعرف له بدء ولا مبتدىء . فان البدوي المتنقل في صحرائه لا بد له من المرور بارض كان ينزلها من قبل ، فتعوده ذكريات حبيبة الى قلبه تستثيرها بقايا الرسوم الدوارس من نُؤَيِّ ودِمنة وموقِد ، فيقف عليها وفي نفسه حنين الى ايامه الحالية . فغير عجيب ان يئثَّ خواطره شعراً باكياً ، اذا كان من الشعراء ، وانما العجيب ان يُعرَف هذا الشاعر الذي وقف قبل غيره وبكى في عصر لم يكن ابناءؤه مؤهلين لتدوين ادبهم وحفظه في الصحف ، فيرجع اليها الباحثون في خصائص الشعر الجاهلي وتطوراته ، لا ان يكون المحفوظ لديهم ما تناقله الرواة شفهياً بعضهم عن بعض او عن القبائل البادية ، مع ما في رواياتهم من خبط ونخل وفقر الى التحقيق والتحميص .

ولئن فاتنا شعر ابن حِذام لنتبين منه كيف ذكر الديار وبكى عليها ، لقد جاءنا شعر عن اشخاص عاصروا امرأ القيس او تقدموه يحمل الينا صوراً جلية عن مذهب الوقوف والبكاء ، مما يدل على ان هذه الطريقة كانت شائعة مشتركة بين شعراء الجاهلية ، لا ينفرد بها احدهم عن الآخر . فتجدها عند الحارث بن عباد اليشكري ، والمرقش الاكبر ، ويشر بن ابي خازم الاسدي . قال الحارث بن عباد ، وكان معاصراً لكليب والمهلهل وشهد حرب البسوس :

هل عرّفت الغداة رسماً مُحَيَّلاً ، دارساً ، بعد أهله ، مجهولاً ؟
وقال المُرْقَش الأكبر :

هل تعرّف الدارَ عفاً ورسماً ، الا الأثافيّ ومبنى الحَيِّم ؟
أعرّفها داراً لأسماء ، فالدمع ، على الحدّين ، سَحَّ سَجَمُ
وتظهر هذه الطريقة واضحة في شعر عبيد بن الأبرص الأسديّ ، وكان
نديماً لوالد امرئ القيس ملك بني أسد وربيعة ، ثم انقلب عليه منحاذاً الى
قبيلته الغاضبة لما لقيت من جور الملك الكِندي ، ولم تلبث ان انتقضت
عليه وقتلته . فاخذ امرؤ القيس يهدد بشعره بني أسد ، وعبيد يرُدّ عليه
مدافعاً عن قومه .

وقد اكثر عبيد من ذكر الديار والبكاء عليها ، ولم يفتّه استيقافُ
الصَحْب كما فعل امرؤ القيس في معلقته ، فمن قوله :

أَمِنْ مَنْزِلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَلِ
بَكَيْتُ ، وهل يبكي من الشوق امثالي ؟

وقوله :

دار وفتُّ بها صَحِي أُسَائِلُهَا ،
والدمع قد بَلَّ مني جَيْبَ سِرْبَالِي

فهذان البيتان يذكّران اسلوب الشاعر الكِندي ، ويُعطيان أمثلةً
صالحة عن الطريقة التقليدية التي يُضيفها الرواة اليه . فهل تأثر الشاعر الشيخ
باسلوب الشاعر الفتى ، فتوسّسه في الوقوف والاستيقاف والبكاء على الديار ؟
ام هل تلمذ امير بني كندة لتديم ابيه ، فسار على مُخطاه ، واشتقّ اسلوبه
من اسلوبه ؟

قد يحتمل الامران ، وان كنا نؤثر امرأ القيس على عبيد ، ونعلم انه اقدر على الابداع من شاعر بني اسد . ولكن الاسلوب التقليدي ، كما يظهر ، كان شائعاً في عصر الملك الضليل او قبل عصره . فأكثر الشعراء وقفوا واستوقفوا واستنطقوا الديار وبكوا عليها . ولعل شاعرنا الكندي ظهر على غيره ، في هذه الطريقة ، لمكانته الملوكية من جهة ، ثم لاستطالته في الشعر على معاصريه من جهة أخرى . وليس علينا ان ننسى معلقته وسواها من قصائده التي لا يقف امامها شعر عبيد وغيره من الجاهليين المتقدمين . وكذلك ابتداءاته التي ذكر فيها الديار ، ولا سيما مطلع معلقته ، فانه أجمع كلمة لطريقة الوقوف والاستيقاف والبكاء والاستبكاء حتى ضرب به المثل ، فقيل : اشهر من قفا نبك . ولم يبق شاعر في الجاهلية وصدر الاسلام الا اعتمد هذه الطريقة وطبع على غرارها . حتى جاء العصر العباسي ، فبتناها ولكن بعدما حلّتها بالوشى الجديد والاستعارات الحضرية . ولم تحرم في القرن العشرين شعراء يحنون اليها .

اسلوبه وشاعريته

اذا كان الشاعر الذي يحدثنا عن ذاته راوياً اخباره في صلاحها وفسادها ، كاشفاً عن خبايا نفسه في لذاتها وآلامها ، يدعى شاعراً شخصياً ، فأولى منه بهذا اللقب شاعر يتروك من اسلوبه طابعاً متميزاً يُعرف به ويُنسب اليه مهما يكن مقلوده .

وكان امرؤ القيس شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته لا يأتي ان يطالع الناس بأحواله واسرار حياته ، يقص احاديث لهو به آتية كأنها خط تمثال . ولا يغفل عن لهو بالصيد عادياً على « كبت » وراه « الهاديات » .

وهو في اثناء هذا وذاك يطل بجلالته الملوكية مستخفاً « باحراس ومعشر » لا يقدمون على قتله جهاراً « علي حراساً لو يُسرّون مقتلي » تاركاً بعل سلمى « كاسف اللون والبال » ...

يَغِطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِناقَه لِيَقْتَلَنِي ، والمرء ليس بقتّالٍ
مغتدياً الى الصيد تتبعه الحاشية شأن الملوك ، وتنضج الطهارة له « صفيف شواه او قدير معجل » ساعياً لمجده المؤثّل « وقد يدرك المجد المؤثّل امثالي » لاحقاً بقصر ليسترجع ملك ابيه « نحاول ملكاً او نموت فنعذرا » .
ولو اقتصرت شخصية امرئ القيس على ظهور ذاتيته لأمسى عادياً في الشعراء . ولكنه كان الى ذلك شخصي الاسلوب ، متميز الطابع ، فتح كنوز الشعر لمن جاء بعده ، وهداهم الى اغراضه وفنونه ، فتوسموا وساروا على طريقه ، عصروا واجيالاً ، يتحلون اسلوبه ، ويطبعون على غراره ، ولا يدركون له شأواً .

وقلما قرأنا لشاعر قديم ، او محدث غارق في القديم ، الا رأينا صورة امرئ القيس ماثلة خلال سطورهم ، حتى الذين حاولوا التجديد في العباسيين ، كأبي نواس ، كانوا الصق الناس به في ابتعادهم عنه .

فهذا الاسلوب الذي كُتِبَ له العمر الطويل ، ولا ينفك يستأثر بطابع صاحبه ، هو الذي حمل الرواة الاقدمين على ان يجعلوا له خصائص واوليات لا يسعنا الا ذكرها مع ما قدمنا من الاعتراض عليها في كلامنا على الشاعر والطلل . فمن التقليد المتعارف عند الرواة ان الشاعر الملك سبق الى اشياء ابتدعها ، فاستحسنها العرب ، واتبعته عليها الشعراء . فكان اول من وقف على الطلول واستوقف ، وبكى واستبكى ، واول من قبّد الاوابد ، وشبه

النساء بالطباء والبيض ، والحيل بالعقبان والعصي ، ولجاد في التشبيه ، وارقّ النسيب ، وفصل بينه وبين المعنى .

وكتب الادب قديما وحديثها تتفق على ترديد هذه الرواسم كلما تكلمت على شاعرية امرئ القيس وتقدمه في الشعراء . وبهذه الاوليات يميزون اسلوبه ، وان تكن لا تعطينا الا صورة مصغرة عنه . ونحن انما نفهم الاسلوب في معناه الشامل أي ما تناول الموضوع والروح واللغة والفن . ولا نستطيع ان نستجلي شخصية الشاعر في اسلوبه الا اذا اخذنا شعره من هذه النواحي والمنا يميزاتها .

وقد علمنا انه شخصي الموضوعات ، تدور اغراضه على حوادثه وانخباره . فاذا تتبعناها فيهاها فنحن نختصر في غزله وذكر مغامراته الحبية ، وصيده وجواده ، وطوافه على القبائل يمدح انتصاره ، ويهجو اعداءه وخاذليه ، وسفره الى القسطنطينية يستنجد القيصر لمساعدته على استرجاع ملك ابيه . وهذه الأغراض قائمة على ركنين من الفن : الوصف والقصص ، تطفو عليهما ذكريات عميقة ، فيها شعور قوي باللذة ، وفيها شعور قوي بالالم . ويتجاذبها من الصوبين تعهر واستسلام الى الشهوات والملاهي ، ونفحة من عزة الملوك وترف الامراء .

ويصف امرؤ القيس ويقص ، وقلما قاده الوصف والقصص الى التفصيلات والتحليلات النثرية ، فيهبط من جوه الشعري ، لانه يتناول هذين الفنين ، في الغالب ، لمحاً ووثباً ، فيلقي نظراً شاملاً على المرأة والجواد والطبيعة ، ويخرج لها صوراً متعددة الاشكال تحيط بالموصوف على انواعه ، ولكنها لا تقتصر على نقله نقلاً آلياً ساذجاً بصورته ومثاله ، بل تستوحيه احياناً لتخلقه

خلقاً عبقرياً جديداً فيه شيء من الحقيقة وفيه أشياء من الخيال المبدع كقوله
في صفة الجواد :

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعاً ،
كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عُلِّ

او قوله في صفة الليل الطويل :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلبِهِ ، وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً ، وَنَاهُ بِكُلِّ كَلٍّ
وَامْثَالِ هَذِهِ الصُّورِ الْبَارِعَةِ كَثِيرَةٍ فِي شَعْرِهِ .

واذا روى خبراً لا يسترسل في سرده وتفصيله بل يوجزه في بضعة أبيات ،
يشتمل قليلها على الحوار اللذيذ وعلى تصوير نفسيات الاشخاص وعواطفهم .
ولا يخرج عن كونه شعراً قبل كل شيء . ولنا مثال على جمال قصصه قوله :
سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، "سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ

وما بعده من أبيات اخبارية تعطينا صورة جليلة عن الشاعر المتهتك
المغامر ، الساخر بمن دونه ، المعترف بسيفه وسهامه . وترينا زوجاً ضعيفاً ،
يرى الفضيحة على اهله فتخذه الغيرة ، فيهدد ويتوعد ولكنه لا يصنع شيئاً .
وتبرز لنا صورة مفشاة للمرأة في خوفها وحذرهما ، في ضعف ارادتها
واستسلامها .

واللمحات القصصية يحفل بها شعر الملك الضليل بمتزجة بالوصف اللامح
وكلاهما يعتمد على صناعة التشبيه خصوصاً ، والاستعارات والكنائيات
عموماً . والتشبيه ركن عظيم في شعر صاحبنا ، لا يتخلى عنه في اظهار صوره
والوانه . يستمدّه على الغالب من الطبيعة ، ولا يبالي ان يأخذ ما نستعجبه
اليوم ونجده منقطعاً عن المشبّه به . ولكن علينا ان لا ننسى انه شاعر

بدوي فطري وان كان ملكاً متروفاً . والفطرة لا تتأني هذه الاشياء التي
تتأبها نحن . فمن العدل ان ننظر اليه بعين عصره حين نسمعه يقول :

ايقتلني وقد قطرتُ فؤادها ،
كما قطرَ المهنوءةَ الرَّجُلُ الطَّالِي¹

او يقول :

وتعطو برخصٍ غيرِ سَتْنٍ كانه
اساريعُ ظي ، او مساويكُ اسعِل²

والاساريع دود صغار شبه بها الاصابع في طراوتها .
وقد يتناول التشبيه من الحجارة الكريمة والطيوب المتنوعة ، والحرير
والدمقس والمرآة ، مما يدل على نعمته وتوفه ، لان هذه الاشياء لم يعرفها في
الجاهلية غير الموسرين والأمراء .
وجمال التشبيه عنده يقوم على غرابته وبُعد متناوله ، وما فيه من التصوير
والتشثيل ، والحركة ، كقوله :

اصاح توى بوقاً أريك وميضه ، كَلَمَعَ اليدين في سحي³ مُكَلَّل

-
- ١ قطر المير : طلاه بالقطران . المهنوءة : الناقة المطلية بالقطران . يقول : أيقنتاني وانا لم
اصل شيئاً غير اني شفت قلبها الحريج اذ طليته بيلسم الح كما تغطي الناقة الجرياء بالقطران
فترول عنها الآلام . وليس بمستكر على شاعر في الجاهلية ان يأتي بهذا التشبيه الخشن ،
فالتشابه يختلف باختلاف العصور والامكنة وما نراه اليوم قبيحاً مكروهاً كان بالامس
مستحاً حسناً . وفي هذا البيت اشباع كما لا يخفى ، والاشباع مألوف في شعر المتقدمين .
- ٢ تعطو : تتناول . الشتن : الخشن الغليظ . اسعل : شجر دقيق الاغصان تصنع منه المساويك ،
فشه بها بنان الحبيبة في الدقة والاستدارة .
- ٣ الحى : السحاب المتراكم . المكمل : الذي صار اعلاه كالأكليل .

او قوله :

فمنّ لنا سرب^١ كأنّ نِعاَجَه عذارى كدوارٍ في مُلأٍ مُذيل^١
وهذا النوع كثير في تشابيهه ، ويزيده حسناً ما يطوف به من غموض
مستحب ، لا تلبين فيه وجه الشبه الا استشفافاً ، فنلحظه لمعاً خفيفاً ، ولا
نستوضحه جلياً ، فيتترك في انفسنا اترّاً للذة ، ونحن نتبعه ونتقصاه على غير
خيبة تامة .

وسر الجمال في تشابيهه التصويرية ان المشبه به لا يشتمل على وجه تام
للشبه ، انما فيه ناحية خفية تجمعها بالمشبه . فهذه الناحية البعيدة يلحها الشاعر
بقوة تصوره ويعتمد عليها في الجمع بين شيئين هما في حقيقتهما لا يجتمعان ،
كقوله :

سموت اليها ، بعدما نام اهلها ،
سُموّ حجاب الماء حالاً على حال

او قوله :

مِكرّ مِقرّ^١ مُقبل مدبر معاً ، كجلمود صخر حطّه السيل من عل
فلولا الصورة التمثيلية التي نجدها في البيتين لما كان من جامع بين الشاعر
والماء ، وبين الجواد والصخر ، فقد جعل من خفة حركة الماء في تصاعد

١ عن : عرس وظهر . السرب : القطيع . التماح : يراد بها هنا اناث بقر الوحش . العذارى :
الابكار ، معردها عنراء . الدوار : حجر كان عرب الحاهلية ينصبونه ويطوفون حوله
تشبهاً بالطائفين حول الكعبة اذا نأوا عنها . الملاء : جمع ملادة : وهي القطعة من القماش
اذا كانت ذاب لمقين . المذيل : طويل الذيل . يقول : مرص لنا قطع من بقر الوحش
كان اناثه عذارى يطفن حول الدوار . وشبه الما في ياض الوانها بالعذارى لانهن
مصونات في الحدود لا يغير ألوانهن حر الشمس . وشبه طول اذنانها بالملاء المذيل وحسن
مشيا بحسن تجر العذارى .

حبيه شها بخفة وصوله الى حاجته دون ان يحدث جلبة . وجعل من الصخر الذي حطه السيل من جبل عالٍ فمضى يتقلّب ظهراً لوجه ، يتنزى على الصخور يمنة ويسرة ، هبوطاً وارتقاءً ، جامعاً بينه وبين جواده في سرعة كره وفره ، حتى لا يفرق بينهما لشدة اندفاعه .

وهذا الغموض الذي تقع عليه في شعر امرئ القيس ، سواء كان بتشبيه او بغير تشبيه ، يمكننا ان نعهده من محاسن اسلوبه ، لانه ليس من الشعر المغلق المعنى الذي يتيه القارئ في دياميسه دون ان يجد لها منفذاً ، وانما هو ذلك الملح الذي اشار اليه البحاري بقوله :

والشعرُ ملحٌ تكفي اشارته ، وليس بالهذر طوّلتُ خطبتهُ

او هو ذلك الغموض الذي عرّفه ابو اسحق الصابي فقال : « ان طريق الاحسان في منشور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه ، لان الترسّل هو ما وضع معناه ، واعطاك سماعه في اول وهلة . وافخر الشعر ما غمض فلم يُعطك غرضه الا بعد بماطلة . »

ولامرئ القيس لغة تتجاوزها صلابة البدوي وخشونته ، ورقة المتحضر المتوّف وسلاسته ، فيها ايجاز بليغ امتازت به لغة الجاهليين على السواء ، وفيها تعابير اختص بها الشاعر واصطلح عليها ، فرددها غير مرة في شتى قصائده ، فما نخطئ نسبته اليه عندما تقع عليها كقوله : « وقد اغتدي والطير في وكناتها ، بمنجود قيد الأوابد ، درير كخذروف الوليد ، له ايطلاظي وساقا نعامه ، النخ ... » فعُرِفَ له هذه الأشياء وأمثالها وهي بعض خصائص اسلوبه .

وامتازت لغته بالروعة الفنية فكانت خير صلة بينه وبين قارئه ، تؤدي

ألفاظه مهمتها في التعبير عن حالته التي يحسها ويتصورها ، وفي الاتجاه الذي يحمل القارئ الى دنيا الشاعر فيجعل حاله كحال مستمتعاً بمتعته . وهذا حد الفن في الأدب ، فالشاعر الذي تعجز ألفاظه عن تأدية فكرته وإحساسه وخياله ، يسقط أدبه لأن قيمة الأدب بنقله الى القارئ ، وطبيعي ليس الى اي قارئ كان ، وانما نريد به من حصلت له ملكة التذوق الأدبي .

ففي شعر امرئ القيس من الانسجام والائتلاف اللفظي ما يبعث منه اجراساً موسيقية تتناولها الاذن بلذة ، فتدفعها الى النفس بما فيها من ألوان وتصوّر وشعور . وقد تكون لغته الشعرية مألفة الاستعمال تعبر بحقيقة معاني ألفاظها تعبيراً قوياً عن حالته النفسية كقوله :

« قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » .

وقد تكون غير مألفة الاستعمال ينحلقها الشاعر خلقاً ، ويعطي ألفاظها معاني رمزية مجازية ، فيها من قوة الاتجاه ما تعجز الألفاظ الحقيقية ان تقوم به فيما لو اريد التعبير بها عن هذه الفكرة في قوله :

فقلت له لما تغطى بصلبه ، وأردف أعجازاً ، وناه بكل كلـ

والأجرام الموسيقية تقوم اما على ألفاظ مفردة « ينفط غطيظ البكر » او على انسجام التركيب كمثل « قفا نبك » او على تداعي الحروف والحركات « مكرّ مفّرّ مقبل مدبر معاً » تدفعها جميعاً تموجات تطول وتقصّر بحسب الحالة التي تستدعيها . فالتموجات القصيرة في « مكرّ مفّرّ » ملائمة كل الملازمة لسرعة الجواد في عدوه ، والتموجات الطويلة في قوله :

وليل كموج البحر ارضى سدوله عليّ بانواع الموم ليتلي
يتطلبها طول الليل ، وهذا النفس الممتد الذي يقصر عنه البحر الطويل .

والايحاء الذي تتولى الالفاظ توليده يجعلنا نقبل ، ونحن في نشوة الأدب ، آراء وافكاراً نرفضها عندما نعود الى حياتنا العادية . فالقطة القصصية التي يحدثنا بها الشاعر عن زيارته الليلية لسلمى ، تأبأها الأخلاق القوية ، وترفضها الشرائع الدينية والمدنية . بيد اننا نقبلها في الأدب على غير ارادة منا ، فتبتهج بها نفسنا ، ونستمع بجمالها الفني دون ان نشعر بقبحها ، لأن النفس في مثل هذه الحال تأخذها أخذاً سامياً مطهراً للعواطف Catharsis على حد تعبير ارسطو . ففضل الادب الخالص ان فيه جمالاً خاصاً لا يشاركه فيه الجمال الذي اصطلحنا على اعتباره ، ولا يشوهه القبح الذي نستنكره ونبتعد عنه ، إلا اذا حكّمنا العقل والمنطق فيه . وشعر امرىء القيس يتحلى بهذا الجمال الفني على ما فيه من قبح وفجور ، فكيف به لو خلا منها . وبهذا يتميز أسلوبه كما يتميز بروحه ولغته وموضوعاته . وبأسلوبه استطاع ان يكون شاعراً شخصياً ، كما كان شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته ، وبه وحده تجلت عبقريته ، فاعترف الناس له بامارة الشعر ، ولم يطمع فيها يوماً ، ولا خطرت له ببال .

دوس تاويغي

قلنا في ترجمة امرىء القيس : « وقيل ان امه فاطمة بنت ربيعة ، اخت كليب والمهلهل » ، وهذا هو المشهور عنه . غير اننا لا يسعنا ونحن ندرس شعره ، إلا ان ننظر الى هذا النسب بشيء من الاحتياط والشك . فليس في اشعار الملك الضليل ما يدلنا على هذه القرى حتى نؤمن بها ، فلو كان كليب والمهلهل خاليه لما استنكف ان يذكرهما مفتخراً ، او ان يشير الى الوقائع التي انتصر فيها التغلبيون على البكرين في حرب البسوس .

ورُبَّ معترض يقول ان شعر امرىء القيس خاع أكثره لتقدم العهد
ولم يصل البنا منه غير القليل . ونحن لا نخالفه في ذلك ، ولكن هذا القليل
كان كافياً للدلالة لو صحت القري . فلامرىء القيس قصيدة يفتخر بها ويذكر
أخواله وأعمامه اذ يقول :

خالي أبْنُ كَبْشَةٍ قَدْ عَلِمْتَ مَكَاتَهُ ، وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْشَامِي
فمن هذا ابن كبشة ؟ .. انه غير كليب والمهلل ، فما كان ابناً ربيعة
ينتسبان يوماً الى « كبشة » ولو اراد امرؤ القيس احدهما لذكر اسمه
واستقام له وزن البيت . ولكنه يشير الى سواهما لأنها ليسا بخاليه .
على ان هذا لا يمنع ان يكون والد امرىء القيس تزوج فاطمة بنت
ربيعة ، الا ان الشاعر ليس منها بل من ضرة لها . ولعل فاطمة هذه هي
التي تعشقها وتنزل بها في معلقته اذ يقول :

أَفَاطِمَ ، مَهْلًا بَعْضَ هَذَا أَلْتَدَكُلِّ ،
وإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي
أَعْرُكِ مِنِّي أَنْ تُحِبَّكَ قَاتِلِي ،
وَأَنْتِ كِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ؟

وحبه لامرأة ابيه مشهور وقيل ان والده طرده من اجل ذلك .
وزعم الرواة انه أحب ابنة القيصر وانها هي التي اشار اليها بقوله :

سَمَوْتُ لِيْلَهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ،
سُوءَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

١ صرمي : هجري . احلي : اثندي واعتدلي .

وقيل ان اباها علم بأمرها فزوجه اياها . اما نحن فنرى ان القصيدة
نُظمت بعد موت والده ولكن قبل سفره الى القسطنطينية ، ودلينا على
ذلك ان الشاعر يقول قبل ان يسمو اليها :

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا
بِيتَرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرُهُ عَالٍ^١

فأين يترب من القسطنطينية ؟ ..
ويقول أيضاً في مكان آخر :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا
عَلَيْهِ قَتَامٌ ، كَاسِفَ اللَّوْنِ وَالْبَالِ^٢

فانت ترى انه يتغزل بأنسة مازوجة والرواة يحدوثونا ان ابنة القيصر
كانت عذبة وقد تزوجها امرؤ القيس . وهبها كانت ذات بعل فليس من
المعقول ان يسخر الشاعر بزوجها ويحتقره ، وهو صهر القيصر ، أو ينسب
اليه الضعف والخنوع والمذلة ، وهو اعز منه جانباً ، في كنف ملك يفرع
اليه امرؤ القيس طريداً مستنجداً ينشد عرشه الهاوي .

ودلينا على انه نظم القصيدة بعد موت والده هو قوله :

فَلَوْ أَنَّنِي أَسْعَى لَأَدْنَى مَعِيشَةٍ
كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

١ تنوّر : نظر النار من بعيد . أذرعَات : بلد في الشام ينسب اليه الحمير . يثر : مدينة
الرسول . يقول : نظرت نارها من أذرعَات وهي في يثر فابتهجت لرآها لأن ادنى شيء
من دارها هو امر عظيم عندي . والرؤية هنا قلبية لجد المسافة بين المكاين .

٢ بعلها : زوجها . القتام : الغبار الاسود أو السواد والظلام . يقول : أصبحت لها عشيقاً
وأصبح زوجها وقد عرف بأمرنا ، مسود الوجه ، مغير اللون ، مكسور الخاطر .

ولكنني أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ ،
وقد يُدْرِكُ المَجْدَ المؤَثِّلَ أمثالي^١

فهو يشير هنا الى سعيه لاسترجاع ملك ابيه .

وحدثنا الرواة ان امرأ القيس سافر الى القسطنطينية مستغيثاً بقصر ،
ولم يذكروا له غير هذه السفارة الى بلاد الروم . على اننا نعتقد ان الشاعر
عرف تلك البلاد قبل توجهه الى ملكها ، واطلع على حضارتها فأثرت في
خياله الشعري فوسعته ، وظهر هذا التأثير في تشابهه اللطيفة ، وابتكاره
للمعاني والألفاظ . ودليلنا على ان معرفته لبلاد الروم لا تقتصر على الزيارة
الأخيرة ، قوله في معلقته :

مُهَفِّفَةٌ بِيضاءَ غيرُ مُفَاضَةٍ ، تَرَائِبُهَا مَصْفُولةٌ كالسَّجَنَجَلِ^٢

فاستعماله لفظة السججل وهي رومية الأصل ينبيء اختلاطه بالاروam
قبل نظم المعلقة وقبل مقتل ابيه . وله قصيدة يصف بها سفره الى قيصر
مستنجداً على بني اسد ، يقول فيها :

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها ،
ولا بنُ جُرَيْجٍ في قُرَى حِمصَ أنكرنا

فانكار بعلبك وأهلها ، وانكار ابن جريج له دليل على انه يعرف تلك
البلاد وله فيها معارف وخلان .

١ المؤثِّل : الأصل العريق .

٢ المهففة : اللطيفة الحمر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المترخية اللحم .
الترايب ، جمع تريبة : عظام الصدر او ما بين الثديين والترقوتين . السججل : المرأة ،
رومية معربة . يقول : هي امرأة دقيقة الحمر غير عظيمة البطن ولا مترخية اللحم
وصدورها براق اللون مصقول كالمرآة .

صحة شعره

ولا بدءاً لنا ، ونحن ندرس شعر امرئ القيس ، ان ننظر فيه الى صحبته من منحوله ، فقد نُسب الى الملك الضليل ما ليس له كما نُسب الى غيره من الشعراء الأقدمين . ولسنا نزعم اننا نبلغ الحقيقة كلها في درسنا هذا ، اذ من الصعب الوصول الى نتيجة تامة في مثل هذه الأمور . على اننا نرجو ان تأتي بشيء لا يخلو من فائدة .

من المعلوم ان شعر امرئ القيس ضاع اكثره لبعد ايامه ولم يصل منه الا النزر اليسير . ولكن هذا النزر اليسير لم يسلم من النحل والاصطناع . فالرواة انفسهم يشكّون في هذه الأبيات من المعلقة ، ويضيفونها الى تأبط شرّاً ، وهي :

وَقَرِيبَةُ أَقْنَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا
عَلَى كَاهِلٍ مِني ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ^١

وَوَادٍ، كَجَوْفِ الْعَيْرِ، قَفَرٍ قَطَعْتُهُ،
بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ^٢

-
- ١ القرية : الجراب يحمل فيه الماء . العصام : وكاء القرية اي رباطها . الكاهل : اعلى الظهر . المرحل : المتاد الحمل . يقول : انه تمود خدمة الرعاء في السمر عمله قرية الماء على طهره .
٢ الحوف : باطن الشيء . العير : الحمار . الخليع هنا : المقامر . الميل : الذي كثر عياله . وتشبه الوادي بطن الحمار بني على اسطورة قديمة رواها الزوزني في شرحه المعلقة وهي : ان رجلاً من بقية عاد اسمه حمار كان متمسكاً بالتوحيد فسامر بنوه وأصابتهم حادثة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله امواله وواديه فلم يثبت بعده شيئاً ، وقد عبر الشاعر اللفظ الى ما وافقه في المعنى لاقامة الوزن . المي : رب وادي كوادبي الحمار في الحلاء من الثبات والانس طويته سيراً وكان الذب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله وهو يصيح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما يرضيه به .

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا
 قَلِيلُ الْغِنَى ، إِنَّ كُنْتُ لِمَا تَمَوَّلُ^١
 كِلَانًا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ ،
 وَمَنْ يَحْتَرِثَ حَرَفِي وَحَرَفَتِكَ يَهْزِلُ^٢

ونحن نرى ان حمل القربة وقطع الأودية الحالية ومعاشرة الذئاب
 والافتقار وهزال العيش شيء اولى بصعلوك يعيش في البراري والغابات
 كالشنفري وتأبط شرّاً منه بملك كأمريء القيس ، أنيق العيش وافر النعمة
 تتبعه الطهارة والخدم في حله وترحاله .
 ونُسبت اليه قصيدة في التهديد مطلعها :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ ، وَنَامَ الْحَلِيُّ وَلَمْ تَرَ قُدْرَ^٣

وهي في معاهد التنصيص على شواهد التلخيص « لأمريء القيس
 ابن عابس الكندي أحد الصحابة . ولعل وحدة الاسم بين الشاعرين جعلت
 بعض الرواة يضيفونها الى الملك الضليل ويزعمون انه يهدد بها بني اسد ، على
 حين انه ليس فيها ما يشير الى مقتل ابيه او الى بني اسد الذين قتلوه . ومثلها
 الأبيات التي لُقّب من أجلها بالذائد وهي :

١ شَأْنًا : امرئاً . تَمَوَّلَ : أي تممّل على حذف التاء . وتمول الرجل : صار ذا مال .
 يقول : فقلت له ان كنت غير متممّل فأمرني وأمرك سيان في قلة الغنى .

٢ أفاته : انقصه وبذره . الحرت : في الأصل اصلاح الأرض والقاء البذر فيها وهو مستعار
 هنا للحي والكسب . يقول : كل واحد ما اذا ظفر بشيء انقصه . ثم قال : وَمَنْ سَمِيَ
 سمي وسيمك افتقر وعاش مهزول العيش .

٣ الأثمّد : اسم موضع . يخاطب نفسه هنا على سبيل التجريد او الالتفات .

أَذُوْدُ الْقَوَافِي عَنِي ذِيَادَا ، ذِيَادَ غَلَامٍ جَرِيءٍ جَرَادَا^١
 فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَتْنَهُ ، تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سَتَى جِيَادَا^٢
 فَأَعْزَلُ مَرْجَانَهَا جَانِبًا ، وَآخِذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا^٣

فإن الكلي يقول انها لامرئ القيس بن بكر وغيره يزعم انها لامرئ
 القيس بن عابس. وهذا الاختلاف بين الرواة راجع، كما لا يخفى، الى تشابه
 الاسماء والتباسها. على اننا لا نرى في الأبيات الثلاثة ما يحملنا على نسبتها
 الى شاعر جاهلي فهي في اعتقادنا مصنوعة في الاسلام لتبيان سبب لقبه، ثم
 للاستشهاد بها على ان شعراء الجاهلية كانوا يعنون بتتقية أشعارهم فيطرحون
 منها الرديء ويختارون الحسن.

وأضيفت اليه أشعار بعد رجوعه من القسطنطينية ومرضه حتى موته في
 انقره. ولكننا لا نستطيع ان نطمئن الى صحتها لظهور الاصطناع على
 أكثرها. مثال ذلك، ما رواه الأغاني: من ان الشاعر رأى قبر امرأة
 ماتت وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها وأخبر
 بقصتها فقال:

أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
 أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا ، وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

١ أذود: أذفع. الجراد: الجنادب التي تجرد الأرض. يقول: ادمع الاشعار واردها عني
 اذا كثرت وعمل غلام جريء يدفع عنه الجراد اذا كثر عليه.

٢ عتنته: اتقلته وارهقته.

٣ المرجان: الخرز الاحمر او صفار اللؤلؤ لا كباره، ويراد بها هنا الايات الضعيفة
 غير الجيدة.

فتفن الرواة ظاهر في اختراع القصة والييتين ، والأعجب ان عسيباً
جبل بعالية نجد لا في انقره من بلاد الروم .

ونُسبت اليه ممانتات مع شعراء عصره . منها ممانته للحارث بن التوأم
البشكري التي يقول في مطلعها :

أحارِ ترى بُرَيْقاً هبَّ وَهناً^١
فيجيبه التوأم مجيزاً :

كنارِ بجُوسَ تَسْعِرُ استعاراً

ومنها ممانته لعبيد بن الأبرص ، وهي أشبه بأحاجي كتاب المقامات
وألغازهم ، ولا ريب انها منحولة . قال عبيد في مطلعها :

ما حَبَّةٌ مَبْتَّةٌ قَامَتْ بِمَبِيتِهَا ،
كَدَرْداءَ ، ما أَثْبَتَتْ سِتّاً واضراساً^٢

فأجابه امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَائِلِهَا ،
فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طُولِ الْمُكْتِ أَكْداساً

على ان هذه الأشعار المصطنعة في الاسلام ليس من شأنها ان تلقي الشك
على شعره اجمع ، ولا سيما المعلقة وامثالها من القصائد المشهورة ، وان لم
تسلم من التحريف والتبديل .

١ أحارِ : ترخم أحارث . هب البرق : اومض . وهناً : ليلاً .

٢ الدرداء : من ذهب اسنانها .

منزله

هو في مقدمة شعراء الطبقة الأولى ، وأبعدهم شهرة ، وأسبقهم الى الاختراع والابتكار . فقد رأيت بما تقدم ما لشعره من الميزات الكثيرة من حيث الجزالة والروعة والايجاز ، ولطف التشبيه والاستعارة ودقة الوصف ، ولا سيما وصف الفرس والصيد والمطر . وقد اتفق الرواة على تفضيله . ونُسب الى النبي محمد قوله فيه : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء وقائدهم الى النار . » وذكروا عن الامام علي انه فضَّله بقوله : « كان أصحابهم بادرة وأجودهم نادرة . »

وصفوة القول ان امرأ القيس امير الدولتين : دولة الشعر ودولة آل كندة .

طرفة بن العبد

(الربع الثالث من القرن السادس)

- حياته : نشأ يتيم الاب ميالاً الى اللهو والتبذير . انفاقه امواله .
 هيامه على وجهه . عودته ورعيه ابل اخيه مبد . اتصاله
 بمعرو بن هند . مقتله .
- درس تاريخي : الشك في رواية مقتله في البحرين .
- آثاره : ديوان جمت فيه اشعاره اشهرها المعلقة .
- ميزته : معلقته ، متمدة الاغراض . استعمالها بوصف الاطلال
 والحدوح . فوصف الناقة . فوصف معيشته وكرمه .
 فعمالته لابن عمه مالك . فالافتحار بنفسه . فذكر آرائه
 في الموت والحياة . الفوائد التاريخية . حكمه نتيجة تأثراته
 النفسية . هجوه وسحريته واستحقاقه . منزلته .

حياته

هو عمرو بن العبد البكري وطرفة لقب غلب عليه . ولد في البحرين
 ونشأ يتيم الاب في بيت غني ، كريم المعتد ، فانصرف الى اللهو والحمر
 والنساء ، ينفق عليها بغير حساب ، فضيقت عليه اعمامه وابوا أن يقسموا ماله ،
 وجاروا على امه وردة اخت المتلمس الشاعر ، فظلموها حقها ، فهددهم طرفة
 بهذه الابيات وهي من اوائل نظمه :

ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فَيْكُمْ ،
 صَغَرَ الْبَنُونَ ، وَرَهْطُ وَرْدَةٍ مُغَيَّبٌ ١

١ الـهـط : القوم ما دون العشرة وليس ميم امرأة .

قد يبعث الامر العظيم صغيره ،
حتى تظل له الدماء تصبب^١

والظلم فرّق بين حبيي وائلي ،
بكره تساقبها المنايا تغلب^٢

على ان جور اعمامه لم يمنعه من الاسراف واللهو فظل ينفق من ماله على
اصحابه وخلانه حتى لم يبق له شيء ، فسخطت عليه عشيرته وابتعدت عنه ،
فاصبح معزولاً كالبعير الجرب ، والى ذلك يشير في معلقته :

وما زال تشرابي الخمر ، ولذّتي ،
وبيعي ، وإنفاقي ، طريقي ومتلدي^٣

الى أن تحامتي العشيرة كلها ،
وأفردت أفراد البعير المعبّد^٤

وساء طرفة ان يعرض عنه اهله فتركهم مدة قضاها بالغزو والتطواف ،

١ تصبب : اي تصب على حذف التاء .

٢ اشار في هذا البيت الى حرب البسوس .

٣ التشراب : الشرب الكثير . الطريف : المال المستحدث . المتلد : المال الموروث . يقول :
ما زال شرب الخمر ، واللذة والبيع والانفاق ، اشياء تلازمني كأنها طريقي ومتلدي او
كأنها بمنزلة الطريف والمتلد من الخريس على الاموال . فيكون الطريف والمتلد خبراً
لما زال . واذا قدرنا الخبر محذوماً اي ما زالت هذه الاشياء ديدني يكون طريقي ومتلدي
مفعولاً لانفاي .

٤ تحامتي : تحببتي . المعبّد : المطلي بالقطران لجربه وهو يبعد ويُعزّل لئلا يعدي الابل
السليمة . يقول : ما زلت افعل ذلك حتى تحببتي عشيرتي كلها وابتعدتني عنها كما يبعد الجمل
الاجرب المطلي بالقطران عن الابل السليمة .

ثم عاد اليهم نادماً ، صفر اليدين ، فحمله اخوه مَعْبَدٌ على رعاية ابله فأهملها ،
 وأنسى لمثله ان يحسن رعايتها ؟ فأنثبه معبد وقال له : « ترى ان أخذت
 تردّها بشِعرك هذا؟ » فقال طرفه : « لا اخرج حتى تعلم ان شعري يردها . »
 ولم يطل الامر حتى أخذت الابل فألحّ عليه اخوه يردها ، فلبجاً طرفه الى ابن
 عمه مالك ليعينه على استرجاعها من آخذها وكانوا قوماً من مضر ، فانتهره
 مالك بعنف فتألم الشاعر ونظم معلقته واصفاً حالته وجور اهله عليه ، وعرض
 فيها لذكر سيدين من اقربائه فمدحهما بكثرة المال والولد اذ يقول :

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ،
 وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْتَدٍ
 فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وَزَاوِي
 بَنُونَ كِرَامٍ : سَادَةٌ لِمُسَوْدٍ ١

فدعاه أحدهما عمرو ، وكان له سبعة اولاد فأمرهم ، فدفع كل واحد
 الى طرفه عشرة من الابل ، ثم امر ثلاثة من ابناؤه بنيه فدفعوا اليه مثل ذلك ،
 فردّ ابل اخيه وقد ردّها بشعره كما قال . واقام ينفق من الباقي حتى نفد .
 فاتصل بعمر بن هند ملك العراق وكان صهره عبد عمرو بن يشر وخاله
 المتلمس الشاعر من رجال الحاشية ، فقرب الملك طرفه لاجابه بشعره .
 ولكن الشاعر الفتى كان تياهاً فخوراً بنفسه ، فشذب بأخت الملك غير
 مبالٍ ، فأبعده عمرو بن هند عن حاشيته وجعله في حاشية اخيه قابوس فلم
 يجد منه ما تعودده من الاكرام فهجاء وهجا اخاه الملك هجاء مرّاً . من
 ذلك قوله :

١ لمسود : اي لوالد مسود يعني نفسه .

فليت لنا، مكان الملك عمرو ، رغوئاً حول قُبَّتِنَا تَخَوُّرٌ^١
لعمرُكْ، إن قانوسَ بنَ هَندٍ لَيَخْلِطُ مُلْكَهُ نَوَكٌ كَثِيرٌ^٢

ولكن لم يجرؤ احد ان ينقل هذا الهجاء الى عمرو .
وشكت ذات يوم اخت طرفة شيئاً من امر زوجها عبد عمرو فهجاء
طرفة بأبيات منها :

ولا خيرَ فيه غيرَ أنْ له غِيٌّ ، وإنْ له كَشَعاً ، إذا قام ، أهضماً^٣

وهذا ما يسميه علماء البيان توكيد الذم بما يشبه المدح . فانه بعد ان
نفى الخير عنه جاء بالاستثناء كمن يريد ان يذكر له حسنة يمدحه بها ، فاذا به
لا يرى فيه من الحسن غير كثرة المال ولطف الحصر . ومن الهجاء المرثان
تصف رجلاً بما توصف به النساء .

واتفق ان عمرو بن هند خرج للصيد ذات يوم ، فانقطع في نفر من
اصحابه وفيهم عبد عمرو ، حتى اصاب حماراً فقعره ، فقال لعبد عمرو : انزل
واذبجه . فعالجه فاعياه ، فضحك الملك وقال : لقد ابصرُك طرفة حيث يقول
وانشد : « ولا خير فيه . » فغضب عبد عمرو وقال : لقد قال في الملك
اقبح من هذا وانشده : « فليت لنا مكان الملك عمرو .. » فحقق عمرو
ابن هند على طرفة ولكنه كره ان يعجل عليه اسفاقاً من هجاء المتلمس ، فلبث
يتحين الفرص ليتخلص من الاثنين معاً ، وهو يؤانسهما حتى اطمانا اليه ،

١ الرغوئ : كل مرضة ويراد بها الناقة هنا .

٢ النوك : الحق .

٣ الكشح : ما بين الخصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الاضلاع وآخرها . الاهم :
الطيف .

فكتب الى عامله في البحرين ، وقال لها : انطلقا اليه وخذا جواثركما .

فحملتا الكتابين وسارا حتى بلغا النجف ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن^١ والله ان ارتياح عمرو لي ولك لأمر^٢ عندي ريب . واني لا انطلق بصحيفة لا ادري ما فيها . فقال طرفة : « انك لتسيء الظن ، وما تخاف من صحيفة ؟ ان كان فيها الذي وعدنا والا رجعنا فلم نتوك منه شيئاً . » فأبى المتلمس ان يجيبه وعدل الى حيث رأى غلاماً من الحيرة فدفع اليه الصحيفة ليقرأها له ، فلما نظر الغلام فيها قال : « ثكلت المتلمس أمه ! » فاخذ المتلمس الصحيفة وقذفها في البحيرة فضرب المثل بصحيفته . ثم قال لطرفة : « تعلمن^٣ والله ان^٤ الذي في كتابك مثل الذي في كتابي . » فقال طرفة : « لئن كان اجتراً عليك ما كان بالذي يجتري علي^٥ . » وأبى ان يطيعه ، فتوكله المتلمس وهرب الى الشام .

وسار طرفة حتى اتى البحرين وكان صاحبها ابو كرب وبيعة بن الحرث وهو من اقرباء طرفة ، فلما قرأ الكتاب قال : « أتعلم ما أمرت به فيك ؟ » قال طرفة : « نعم أمرت ان تجيزني وتحسن الي^٦ . » فقال : « ان بيني وبينك حؤولة انا لها راع^٧ ، فاهرب من ليلتك هذه ، فاني قد أمرت بقتلك . فاخرج قبل ان تصبح ويعلم بك الناس . » فأبى طرفة وقال : « اشتدت عليك جائرتي واحببت ان أهرب واجعل لعمرو بن هند علي^٨ سيلاً ، كأنني اذنبت ذنباً . والله لا افعل ذلك ابداً . » فأمر مجبسه . ثم كتب الى عمرو بن هند يقول : « ابعث الى عمك من تريد فاني غير قاتل الرجل . » فارسل عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شجاعاً ، وامره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث . فقدمها عبد هند ولبث

اياماً فاجتمعت بكر بن وائل فهتت به . وكان طرفه يحضهم . فانتدب له رجلاً من الحواري يقال له ابو ريشة فقتله وقتل معه العامل السابق . وكان قبره معروفاً بهجر في ارض بني قيس بن ثعلبة .

درس تاريخي

هذه هي الرواية المشهورة عن مقتل طرفة ، وقد تناقلتها كتب الأدب في شيء من الاختلاف . اما نحن فلا يسعنا الا ان ننظر اليها بشك واحتياط لظهور الاصطناع عليها . فان سير حوادثها بيّن التكلف ، من هجاء طرفة لعمر بن هند ، الى هجائه عبد عمرو ، الى اسفاق ملك العراق من قتله في قاعدة ملكه خوفاً من المتلمس ، الى ارساله ليقتل في البحرين وهي مسقط رأس الشاعر وبلاد قومه ، الى صحيفة المتلمس ورفض طرفة ان يفض صحيفته ، الى امتناع صاحب البحرين عن قتل الشاعر لانه من اقربائه ، وحبسه اياه ، ثم انتظاره ان يرسل عمرو بن هند عاملاً جديداً ليقتله ويقتل طرفة معه ، الى مجيء العامل وهو من بني تغلب اعداء البكريين ، الى قعود بني بكر عن انقاذ شاعرهم في عقر دارهم ، الى غير ذلك مما يصعب الاطمئنان اليه . فلقد كان بوسع عمرو بن هند ان يفتك بالشاعرين معاً في العراق ، بدلاً من ان يرسلهما الى البحرين . ولقد كان ينبغي له ان يخشى هجاء المتلمس اخيراً كما خشيه اولاً بعد ان نجى هذا من الشرك الذي نصب له . ولقد كان بوسع صاحب البحرين ان ينبجو وطرفة دون ان ينتظر قدوم العامل الجديد ليقتلها معاً .

وزعم الرواة ان نسيبه صاحب البحرين ، بعث اليه في سجنه ، جارية اسمها خولة فردّها وقال في ذلك ابياتاً مطلعها :

الا اعتزليني اليومَ يا خولَ او عُضَي ،
فقد نزلتُ حَدياءُ مُحكمةُ العض^١

ومنها البيت المشهور يخاطب به عمرو بن هند :

أبا مُنذرَ أَفَنَيْتَ فاستَبَقِ بَعْضَنَا ،
حَنَانِيكَ ، بعضُ الشرِّ أَهونُ من بعضِ

ولا يخفى ما في اوسال الجارية الى السجن من التكلف . وقد جعل الرواة اسمها خولة وهو اسم المرأة التي يشبب بها طرفة في معلقته فكأنهم ارادوا ان يؤنسوه بذكر من يهوى قبل موته ، وفي ذلك ما فيه من التفكيه والاغراب . وليس في البيت الذي يخاطب به عمرو بن هند ما يدل على حقيقة الحال ، لان ملك العراق لم يُفَنِرْ قبيلة الشاعر حتى يصح قول طرفة :

أبا مُنذرَ أَفَنَيْتَ فاستَبَقِ بعضنا ...

على اننا وان كنا نشك في رواية قتله فلا ريبَ عندنا بان الشاعر مات صغير السن ، ولما يبلغ الثلاثين من عمره ، فعُرف بالعلام القليل ، وبابن العشرين ، يؤيد ذلك وثاء اخته الحُرَنق له اذ تقول :

عددنا له سِتّاً وعشرينَ حِجَّةً^٢ ، فلما توفّاها استوى سيِّداً ضخماً^٣
فُجِعنا به لَمّا رَجونا لِإِيابِهِ^٣ ، على خيرِ حالٍ ، لا وليداً ولا قعماً^٣

١ الحدياء من الامور : الشاقة منها .

٢ الحجة : السنة . توفّاها : استكملها . ضم : كبير .

٣ إِيابُه : رجوعه . قعم : شيخ هرم .

وقد يكون عمرو بن هند قتله من اجل الهجاء ، فقد اشار الى ذلك الفرزدق بقوله : واخو بني قيس وهن قتله ، اي القصائد .

آثاره

لطرفة ديوان جُمعت فيه اشعار اشهرها المعلقة ، ثم « رائية » مطلعها :
أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَّتْكَ هِرَّةٌ ، وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَقِرٌّ^١
ولم يذكر له ابن سلام غير هاتين القصيدتين ، وروى مطلعها ، ولكنه عرف له قصائد اخرى لم يدل عليها .

وأضيفت اليه قصيدة « ميسية » ذكر الاصمعي أنها منحولة ومطلعها :

سَائِلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِحَزَازِي يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّحْمُ^٢

ونحن يهنا من شعر لطرفة معلقته ففيها تظهر ميزته ، وعليها المعول في درس حياته ، واخلاقه ، وآرائه في الحياة والموت . وان كانت رائيته لا تخلو من الجمال ، ولا تمدوها الفائدة في استطلاع شخصية الشاعر .

ميزته — المعلقة

معلقة طرفة هي الثانية في المعلقات ، وهي كسائر الشعر الجاهلي متعددة الاغراض والمرامي ، يستهلها بوصف اطلال خولة وحدوجها ، ثم ينتقل الى وصف الناقة ، فوصف معيشته وكرمه ، فمعاناة ابن عمه مالك ، فالافتخار

١ هر : اسم امرأة .

٢ تحلاق : مبالغة في الحلق . اللحم ، جمع لمة : الشعر المجاوز شمة الاذن . وتحلاق اللحم هنا : يوم من ايام بكر وتقلب حلق فيه البكريون رؤوسهم لترغمهم نساؤهم اذا سقطوا جرحى فتسقيهم الماء ، وتجهز بفرب الخشب على جرحى تقلب .

بنفسه، فذكر آرائه في الموت والحياة ، الى غير ذلك من الاغراض التي لا يتألف منها وحدة في الموضوع . وقد شرحت هذه المعلقة مراراً وترجمت الى اللغات الاجنبية .

الغزل

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ^١ ، بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ^٢ ، تَلُوحُ^٣ كَبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْبَدَنِ^٤
وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ^٥ مَطِيئُهُمْ^٦ ، يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى^٧ وَتَجْلَدِ^٨

وهنا ينتقل الشاعر الى ذكر حدود المالكية فيشبهها بالسفن ثم يأخذ في وصف تلك السفن حتى اذا انتهى عاد الى وصف من يهوى . وهذه خاصة في الشاعر الجاهلي تجعله لا يترك الموصوف حتى يصوره من جميع جهاته . ولهذا الابيات قسمة تاريخية تفيدنا ما كان في البحرين من ملاحه وصناعة سفن . وليس اولى من طرفة بوصف السفن والملاحين وهو وبيب السواحل البحرية ، ثم يعود الى من يهوى فلا يتعدى في وصفه عنقها وتغرها ووجهها .

وصف الناقة

وينتقل فجأة الى ناقته التي ينفي بها الهم عند حضوره :

١ حولة : اسم امرأة . البرقة : مكان احتلط ترابه بحجارة او حصى . تهمد : اسم موضع .
الوشم : غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل . يقول : ان آثار هذه الديار تلمح كآثار الوشم في ظاهر الكف .

٢ وقوفاً : منصوبة على الحال اي بدت احلال خولة كالوشم في حال وقف اصحابي مطيئهم عليّ
اي لأجلي . أسى : حزناً ، نصبت على انها مفعول له . تجلد : تصبر . يقول : انهم وقفوا عليه رواحهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الخزع . وقد ورد هذا البيت في معلقة امرئ القيس ومافيته تحمل بدلاً من تجلد . والتجمل : الاعتصام بالصبر الحليل .

وإني لامضي المهمّ ، عند احتضاره ، بعوجاءٍ مِرقالٍ تروح وتفتدي^١
 فيمن في وصفها متناولاً اعضاءها عضواً عضواً ، مشبهاً عظامها بألواح
 التابوت ، وعدوها بعدو النعامة ، وشعر ذنبها في بياضه بجناحي نسر ابيض ،
 واخلافها بقربة بالية لا تقطاع لبنها ، وفخذيها ببابي قصر منيف املس ،
 واضلاعها المتصلة بفقارها بالقسي^٢ ، وابطيها في السعة بيتين من بيوت بقر
 الوحش . وشبهها وشبه مرققها وبُعدهما عن جنيها بسقاء يحمل في يديه
 دلوين ، وعلوها بقنطرة رجل رومي . وشبه جنيها بسقف اسند بعضه الى
 بعض ، وآثار النّسج^٣ في ظهرها بنقّر في الصخرة الملساء . ثم شبه هذه الآثار
 في تلافيتها وتباعدها ببناثق بيض في قميص مقدود . وشبه عنقها في ارتفاعه
 واتصابه بسُكّان^٤ سفينة جارية في نهر دجلة ، وججمتها بالسندان ،
 وطرف الججمة بالمبرد في دقته وصلابته ، وخدها بقرطاس الرجل الشامي
 في انملاسه ، ومشرها بالجلد الياباني في لينه ، وعينيها في صفائهما وبريقهما
 بالمرآة وبالماء في نقرة صخر ، وحجاجيها غوور عينيها فيهما بكهفين
 اي مغارتين . ثم شبه عينيها في حسنهما بعيني بقرة وحشية مدعورة لها ولد ،
 واذنيها في تيقظهما باذني ثور وحشي منفرد كثير الخدر ، وقلبها في صلابته
 بمِرداة اي صخرة تكسرها الصخور . وشبه ما يحيط به من الاضلاع

١ الاحتضار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها لغرط نشاطها . المِرقال :
 مبالغة مِرقل من الارقال وهو بين السير والمدّو . تروح وتفتدي : اي تواصل سير
 اقل بسير النهار .

٢ النسج : سير تشد به الاحمال .

٣ السكّان : دقة السفينة .

٤ الحجاج : العظم المشرق على العين .

بجارية عريضة محكمة .

ولا يخفى ما في هذا القسم من الفوائد التاريخية عن العصر الجاهلي .

حياته وشاعريته

وبعد ان يُتم وصف ناقته وتصويرها يفرغ الى نفسه فيصف معيشته في السلم والحرب ، فاذا هو يحب اللهو والعبث كما يحب الحرب ، وإغائسة الملهوف ، واذا هو مبذر يكره جمع المال لأن الموت لا يفرق بين الكريم والبخل ، والكريم خير من البخل . وفي هذا القسم يطلعنا على آرائه في الحياة والموت ، وعلى اضطهاد عشيرته له ، وعلى غير ذلك مما يتعلق بحياته . وهو اهم اقسام المعلقة ، لأن به تظهر خصائص الشاعر تمام الظهور . فلا خولة طرفة ولا ناقته تجذبه اليها ، أو تجذبنا اليه ، فليس في نسيبه ما يغري به ويستخف القلوب . وليس في وصف «عوجائه المرقال» ما يجمع روحنا بروحه ويربط دنيانا بدنياء ، وان كان ادق واصف لها بشهادة المتقدمين والمتأخرين . وانما طرفة بنفسه دون غيره ، بلهوه ومرحه ، بفخره واعتداده ، بتشكيه وتظلمه ، يحملنا اليه او يحمل ذاته اليها ، فنحس باحاساسه ، نأسى لألمه ، ونبتهج لحماسته ، ونضعك لسروره . فحياته في شعره لها أثر قوي في توجيه هذا الشعر ، وضم روحه الى ارواح قرائه . واذا لم يكن فيه ما في شعر امرئ القيس من انطلاق النفس ، وعمق التصور ، وتلوين الخيال المتحرك ، فان فيه من صدق الشعور ، وفطرة النفس ، وبساطة التعبير ما يفيض عليه الجمال ويضمن تقريبه الى القلوب .

والشعور الصادق عامل رئيس للفن ، يبعث النشاط في النفس ، ويجبو الجمال عنصر الحياة . وكل عمل فني فاته الشعور لا يستحق ان يُعَدَّ من

ابناء الحياة ، وليست النشوة التي تحدثها حياة الفن إلا " ائتلافاً موسيقياً بين الشعور والخيال والادراك ، تتولى الالفاظ اخراجه في الشعر كما تتولى اخراجه ، في الموسيقى والرسم ، الأوتار والألوان .

وكان طرفة في حياته قطعة موسيقية ائتلفت بها عناصر الحس والخيال والفكر ، فانتظمت وحدة كلية على غير تكافؤ ، لما للشعور من سيادة وسلطان ، وجاء شعره صورة عن حياته في اتحاد هذه القوى النفسية ، وسيطرة الاحساس عليها جميعاً . وما هذه الحماسة التي ترافق شعره ، في الدفاع عن نفسه وعن آرائه ، الا وليدة احساسه القوي لكل ما يتصوره ويفكر فيه . يندفع بإيمان ثابت ، وعناد متصلب ، وان كان على خطيئ في ما يرمي اليه .

وطرفة ربيب البحرين شهد من الحضارة والعمران ما لا يشهده ساكن الخيام في بوادي نجد والحجاز ، ونشأ يتيماً لا يد فوقه تقوم على تأديبه ، الا يد امه ولم تكن قاسية عليه ، ووجد في حوزته مالاً وفرأ ، فراح يختلف الى الحوانيت وهو في العشرين او دون العشرين ، يصحب الندمان ، ويشرب الخمر ، ويعاشر القيان ، حتى انفق ما لديه وأفلس ، فخلعته عشيرته ، وأوسعته لوماً واهانة ، وكان أقرب الناس اليه ، اخوه وابن عمه ، أشد دم وقيعة به . فتألمت نفسه الفتية ، وأبت ان تصبر على الضيم في انقتها ، وشدة احساسها ، فتفجرت منها ينابيع الشعر ثائرة على الظلم ، ساخطة على الأقرباء ، مستهينة بالموت والحياة . وليس للشاعر غير فنه يسكن به آلامه ، ويث شكايته ، ويرد عن نفسه ، فاندفع طرفة يسفه اقوال لانثيه ، ويبيدي لهم صلاح اعماله ، وفساد آرائهم ، في شيء غير قليل من القحة والعناد والزراية والتحدي . وبني أحكامه على الخلود والفناء ، فما دام الانسان مائتاً على كل حال ، ولا خلود في هذه الدنيا لحي ، فلماذا لا يبادر الفتى منيته بما له

وملذاته؟ تلك المذات التي يختصرها في ثلاثة أشياء : الحرب والخمر والنساء .
فهذا الدفاع الحار بحجج يسيطر فيها الشعور على الفكر ، هو الذي يجب
شعر طرفه البناء . وما شعره إلا " صورة حياته الهائجة المضطربة ، تلك الحياة
التي ينكرها عليه اهلوه ويضطهدونه من اجلها ، ويراه ، مع ما لقي بسببها
من افلاس وطرده وشقاء ، مثلاً أعلى لا يسو اليه الا كل فتى كريم ، يجمع
الشرف والنجدة واللبه والغزل .

وقوة الشعور عنده تكاد تجعلنا لا نشعر بسذاجة الآراء التي يبنيها على
الموت والحياة ، لأنه لم يقف فيها موقف الخطيب الواعظ ، او الرجل
الحكيم المصلح ، بل جاء بها مدافعاً عن نفسه ، يحسها كأنها بعض روحه ،
بما فيها من تدافع الحزن والألم وعزة النفس والانفة ، وحباها بكل ما في
الشباب من نشاط وحياة ، وزادتها جمالاً بساطة التعبير عن خوالج النفس
دون اي تكلف ، وفطرة صريحة يخلو بها الشعر الجاهلي ، ويستقل بنفسه عن
الأدب العربي . فطرفة لا ينجح في تعابيره الى الصيغ المجازية البعيدة ، ولا
الى الصور الخيالية العميقة ، وانما يتدفق شعوره بالألفاظ التي تبعثها النفس
على سجيته ، سهلة حيناً ، خشنة أحياناً ، فيها من الفن ما يكفي لنقل
الحالة الي بحسها الشاعر ويتصورها ، وان يكن هذا الفن يحتاج الى تهذيب
بعض الاحيان ، ولا سيما المواطن التي لا يتدفق منها الشعور .

والفطرة في شعره تتمثل اصدق تمثيل بصراحته وسذاجة عقائده ، وتحمسه
الشديد لها ، تلك الصراحة التي جعلته يتحدث عن نفسه في خيرها وشرها ؛
فيطلعنا على حياته الالهية وشربه وتبذيره ، وحياته البائسة ، وقد افلس
وطردته العشيرة ، وثر ك منفرداً كالبعير الجرب . ثم هذا التشكي البريء لجور
ابن عمه وإعراضه ، فابن عمه يراه جانباً ويقسو عليه ، وهو لا يرى على

نفسه ذنباً يستحق هذه القسوة ، وان يكن اهل رعاية الابل حتى سرقت منه ، فقد سعى جهده في طلبها وارجاعها . فأَي ذنب بعدها يحسب عليه ؟ هذه العقلية الغربية ، بما فيها من اقتناع بالبرائة ، وإيمان بالنفس والآراء ، وتخطئة لكل من يخالف عقائدها ، هي مثال صادق لفطرة طرفة ، وغرور شبابه ، وعناده ، وكبريائه . فشخصية طرفة القوية ، هي التي ترفع قيمة شعره وتدينه الى القراء ، يغني في عروقه دم الشباب ، فيفيض حماسة وشعوراً ، وإيماناً . ولا جرم ان سنه ترفد هذا الشعر ، فتكسب صاحبه عطفاً على العطف الذي يستحقه ، فهو شعر الغلام القليل ، وابن العشرين .

هجوه وسخريته

اجمع الرواة على ان طرفة كان حديد اللسان جريء الهجاء ، ويزعمون ان استخفافه بالناس قرّب اجله . غير ان هذه الحاصة لا نجدها في المعلقة على تعدد اغراضها ، فينبغي لنا ان نلتبسها في غير المعلقة . وقد عرفت ان ما وصل الينا من شعر طرفة ، قليل جداً واكثره لا يعول عليه . ولكننا نأخذ شواهد ، على هذه الميزة في الشاعر ، انتقاده لشعر خاله المتلمس . وكان طرفة غلاماً يلعب مع اترابه فسمع خاله يقول :

وقد أَتَنَاسَى الهمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِنَاجٍ ، عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ^١ ، مُكَدَّمًا^٢
والصيعرية سمة للنوق فقال طرفة : « استنوق الجمّل » فارسلها مثلاً ، وضحك القوم فغضب المتلمس ونظر الى لسان طرفة فقال : « ويل لهذا من هذا » يعني رأسه من لسانه . ونأخذ ايضاً هجوه لعمر بن هند وأخيه قابوس :

١ الناجي : البعير السريع ينجر براكه . الصيعرية : سمة تؤسم بها النوق في اليمن دون الجمال . المكدم : الموسم .

فليت لنا ، مكان الملك عمرو ، رغوئاً حول قُبَّتينا تَغورُ
لعمرك ، إن قابوس بن هند لَيَخْلِطُ مُلكَهُ نَوَكُ كثيرُ
وهجوه لصهره عبد عمرو :

ولا خيرَ فيه غيرَ أنْ له رَغِيٌّ ، وأنْ له كَشَعاً ، إذا قام ، اهضما
فمن هذه الامثلة الصغيرة يمكننا ان نتبين خاصة الهجاء في طريقة وما
فيها من استخفاف وهزء . ولعل الاستخفاف والهزء من ابرز خصائص هذا
الشاعر ، فهنا ظاهران في لهوه وعبه ، ظاهران في زهده في الحياة والمال ،
ظاهران في هجوه وانتقاده .

صحة شعره

قال ابن سلام : « وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقي بأيدي
الرواة المصححين لطرفة وعبيد ، والذي صح لها قصائد بقدر عشر ، وان
لم يكن لها غيرهن فليس موضعها حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، وإن
كان ما يُروى من الفناء^١ لها فليسا يستحقان مكانهما على افواه الرواة .
ونرى ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير ان الذي نالهما من ذلك
اكثر . وكنا اقدم الفحول فلعل ذلك لذلك . فلما قلّ كلامهما ، نُحْمِلُ
عليهما حمل كثير . » اهـ .

فهو يرى ان شعرهما ناله من الضياع اكثر من شعر غيرهما لانهما اقدم
الفحول وان الرواة نخلوها شيئاً كثيراً لما قلّ كلامهما ، ولكنه يعترف
بصحة معلقة طرفة وصحة رائيته « أصحوت اليوم ... » وبعض قصائد
حسان له لم يشر اليها .

١ الفناء في الاصل : البالي من ورق الشجر المعالط زبد السيل . وهو هنا الساقط من الشعر .

ونحن في درسنا شعر طرفة اعتمدنا على المعلقة اكثر من غيرها ، وهي ثابتة له لم يشك احد في صحتها . واذا كان الشاعر قد شذَّ عن شعراء ربيعة في متانته وشدة اسره ، فليس ذلك بعجيب ولكل قاعدة شذوذ . واذا نظرنا الى حياة طرفة وما رافقها من ضيم وشظف عيش ، بعد ان طرده اهله فهام على وجهه يأوي الى المغاور والجبال ، ويشن الغارات على الأحياء ، لم نعجب لشدة شعره وغرابة الفاظه . بيد ان هذا الاغراب يكاد يقتصر على وصف الناقة دون سائر اقسام المعلقة .

منزله

وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة لقلة شعره بأيدي الرواة ولكنه قال فيه : انه اشعر الناس واحدة وهي قوله : « لحولة أطلال ... » . وقال ابن قتيبة : هو اجود الشعراء طويلة . وقال ابن رشيقي : طرفة افضل الناس واحدة عند العلماء وهي المعلقة . وقال ابو عبيدة : مر ليبد بمجلس في الكوفة وهو يتوكأ على عصا ، فلحقه فتى من اهل المجلس وسأله : من اشعر العرب ؟ فقال : الملك الضليل ، يعني اسرا القيس . فسأله : ثم من ؟ فقال : الغلام القتيل ، يعني طرفة . فسأله : ثم من ؟ فقال : الشيخ ابو عقيل ، يعني نفسه . ومهما يكن من امر هذه الرواية فانه يستدل منها وبما تقدمها من الاقوال ، ان طرفة فضّل بمعلقته على سائر الشعراء . وهذا التفضيل يعود الى ما فيها من تصوير صادق لحياته البدوية ، وما يتخلله من الآراء والحكم ، والفوائد التاريخية ، الى ما هنالك من دقة الوصف ، وبراعة التشبيه ، وقوة التعبير . وحسب صاحبها فضلاً ان يكون غلاماً في العشرين .

زهير

توفي في السنوات الاولى للهجرة ؟

- حياته : الاختلاف في نسبه . حفظه من الشعر . عمر طويل . مات في الاسلام ولم يسلم .
- شعره : معلقته . حويلاته . رويته . حكيمته . لفته .
- شعره السياسي : مدح السادات . سياسة القبيلة . سياسة الاجتماع . داحس : فرس قيس بن زهير . الفبراء : فرس حنبل بن بدر . تراها عليها فأمكن حنبل من ردّ داحساً فسبقته الفبراء ، فكانت الحرب .
- منزله : اقوال الاقدمين فيه .

حياته

لم يسلم زهير بن أبي سلمى من الخلاف في نسبه ، شأنه شأن غيره من شعراء الجاهلية كالنابغة والخطيب والشنفرى وسواهم . فقد جعله ابن قتيبة في غطفان ، مع ان ابن الاعرابي وابن الكلبي وأبا الفرج الأصفهاني وغيرهم يردونه الى مزينة ويقولون انه نزل ارض غطفان وتزوج منهم ، وأقام فيهم . وحجة ابن قتيبة في دفع نسبه عن مزينة انه ليس له او لابنائه شعر ينتمون به اليها الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصلُ مني حيث كنتُ ، وانني من المزيّنين المصقّين بالكرم

وكان مُزَرَّد بن ضِرار الغطفاني قد دفع نسب كعب في غطفان ، وردّه الى مزينة ، فلم ينكر كعب عليه زعمه بل اثبت بهذا الشعرا انه منها . ويشرح ابن سلام ذلك بقوله : « وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يُعزى

الرجل الى قبيلة غير التي هو منها الا قال : انا من الذين عنيت . فيُستدل من كلامه انه يشك في مزينة كعب . ويقول ايضاً : « وكان ابو سلمى واهل بيته في بني عبد الله بن غطفان ، فبهم يُعرفون ، وإليهم يُنسبون . » ثم يقول : « ولقد أخبرني بعض أهل العلم من غطفان انهم من بني عبد الله ابن غطفان ، وان اعتزاه الى مزينة كقول هؤلاء ، واما العامة فهو عندهم مُزنيّ . »

فانتاء كعب الى مزينة ، بحسب هذه الرواية ، كانتاه العرب الذين يُنسبون الى قبائل غربية ، فيقولون : « أنا من الذين عنيت . » ولكن ابن سلام ، مع ما التقى من الشك على مزينة زهير ، لم يسهه الا ان يجاري العامة عند ذكر نسبه فجعله من المزيين . ونرى ان رواية الغطفاني لا تسلم من الجرح ، فليس من الغريب ان تدعي غطفان شاعراً مشهوراً كزهير عاش مجاوراً لها يمدح ساداتها ويدافع عنها أصدق دفاع . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : « وكانت محلّتهم في بلاد غطفان ، فيظن الناس انه من غطفان ، اعني زهيراً ، وهو غلط . »

ولم يصل الينا شعر كثير عن كعب ، ولا عن غيره من ولد زهير وحفدائه لنجد في أقوالهم ما يدل على نسبهم سوى هذا البيت لكعب ، وبيت آخر لأخيه يُجيبه يقول فيه : « وألّف من بني عثمان واف . » والمراد عثمان بن مزينة . رواه ابن سلام وقال : « وقد يجوز ان يكون يعني غير قومه من المزيين . » ولعل اختلاطهم بغطفان في السكنى والزواج هو الذي صرفهم عن التفاخر بمزينة كما صرف والدم زهيراً من قبل ، فان اشعاره ، على كثرتها بالاضافة الى اشعارهم ، لا تهدي راويتها الى اصله ونسبه ، بل نجدها تشتمل على مناقب مرة واجاد غطفان ، يمدح ساداتهم وفرسانهم ،

ويرد على اعدائهم منافحاً عنهم . وكان والده ابو سلمى ربيعة هجر قبيلته واجداً عليها ، وأقام في غطفان متزوجاً اليها ، فنشأ الابن فيهم تعطفه الخؤولة من ذبيان ، ولا تهزه العمومة من مزينة ، فعاش بينهم واصهر اليهم وخص شعره بهم ، حتى شك ابن سلام في مزنيته ، وجزم ابن قتيبة ، فجعله من غطفان .

ولم يجتمع لشاعر في الجاهلية حظ من الشعر كما اجتمع لزهير . فقد كان أبوه ربيعة شاعراً ، وخاله بشامة بن الغدير الغطفاني شاعراً ، واختاه سلمى والخنساء شاعرتين ، وابناه كعب وبُجَيْر شاعرين ، وحفيده عُقبة ابن كعب الملقب بالخرَّب شاعراً ، وابن حفيده العَوَّام بن عُقبة شاعراً ، وكان زوج أمه أَوْس بن حَجَر شاعراً مشهوراً فروى له زهير ونظم الشعر ففاقه ، واخلل ذكره .

وأقام زهير في بني مرة مكرماً مسوع الكلمة ، وكثر ماله وتزوج امرأة تكنى ام اوفى ، ثم جمع بينها وبين ضرة يقال لها كبشة بنت عمار من غطفان ، فولدت له كعباً وبُجَيْراً . ففارت ام اوفى منها لأن اولادها ماتوا ، واخذت تسيء الى زهير حتى طلقها . ثم ندم واخذ يذكرها في شعره كلما خطرت له في بال .

وعاش زهير عمراً طويلاً ربما بلغ به التسعين او نيّف عليها ، وتدلنا المعلقة على انه كان في الثمانين يوم نظمها لقوله فيها :

سُئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمِنْ يَعْشَى ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَالِكَ ، يَسَامُ
وهذه القصيدة انشئت بعد ان وضعت حرب داحس والغبراء اوزارها ،

١ الخنساء : اخت زهير هي غير تناصر بنت عمرو بن الشريد اخت صخر الشاعرة المشهورة .

اي في اوائل القرن السابع ، فتكون ولادة الشاعر في العقد الثالث من القرن السادس للميلاد .

وروى صاحب الأغاني ان النبي نظر الى زهير وله مائة سنة ، فقال :
« اللهم ، اعذني من شيطانه ! » فما لأك بيتاً حتى مات . فاذا صحت هذه
الرواية فيكون زهير قد ادرك سنة ٦٣٠ ، اي التاسعة للهجرة ، ولكن
يرجح انه توفي قبل اسلام ولديه لأن الرواة لم يذكروه معها ، ولا يجوز
ان يُنسَى مثله لو كان حياً . وقد اسلم ابنه بجير في اواخر السنة السابعة
لهجرة ، واسلم كعب في السنة التاسعة . وذكر البغدادي في خزنة الأدب
انه مات قبل البعث بسنة اي نحو سنة ٦١١ م . فاذا صحت روايته ولا
ندري مستندها ، فيكون زهير قد جاوز الثمانين ، وتكون رواية الاغاني
باطلة . ومهما يكن من شيء ، فان الشاعر كان من المعمرين ، ومات على
جاهليته سواء أدرك البعث ام لم يدركه .

شعره

انتهى البنا طائفة صالحة من شعره ، وفيها معلقته المشهورة التي قالها بعد
حرب داحس والغبراء . وليس لدينا شعر قاله في اثناء هذه الحرب ، محرضاً
بني ذبيان او راثياً الفرسان الذين قتلوا فيها ، شأن شعراء القبائل في مثل
هذه الحال ، وقد مرّ به أعظم حادث روت له القبيلة ، فكانت مجزرة
اهلية فجعت بني ذبيان بخيرة رجالها . فلماذا سكت زهير عن رثائهم وتحريض
القبيلة على الأخذ بثأرهم ؟ أعللّ هذا الشعر ضاع فلم يصل إلينا ؟ أم لعله لم
ينظم شيئاً فيهم ، لأنه كان كارهاً هذه الحرب التي اشتعلت نارها لسبب تافه ،
وهو الشاعر الحكيم الذي يسمى لحير القبيلة ، ولا يرى لها ان تتورط في

حرب مشؤومة تقات فيها بنو غطفان : « ودقوا بينهم عطر منثيم » على حد تعبيره . فلم يشأ ان يورث جبرة الأحقاد بئدبه وتحضيضه ، بل كان يرجو ان يقوم من عقلائهم من يسعى الى الصلح ، حتى تجند له هرم بن سنان والحارث بن عوف المريثان ، فمدحها وشكر صنعها ، وأشاد بذكرهما . وله في هرم عدة قصائد خلدت ذكره وذكر ابيه سنان .

ولا يُذكر زهير في شعراء الجاهلية الا ذكرت معه الروية والزانة والحكمة ، وبدا لنا منه شاعر متعادل لا تتطوي حياته وطباعه على شذوذ غير مألوف في نظام الاجتماع . وجاءت اقوال المتقدمين فيه وصفاً لما يبدو من اخلاقه في شعره ، وتفضيلاً لهذا الشعر بهذه الاخلاق . فقد نسبوا اليه الحوليات ليظهروا رويته واثاته في تنقيح شعره ، فقالوا انه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ، ويهذبها في اربعة ، ويعرضها على اخصائه في اربعة . وقالوا فيه : هو اشعرهم لأنه لا يعاقل في الكلام ، ويريدون بذلك تنزيل ألفاظه على ما يقتضيه قانون الشعر عندهم ، اي ليس فيه تداخل ولا تضمين يجعل القافية متعلقة بما بعدها ، وسبوه قاضي الشعراء ، كما يقول ابن رشيق ، من اجل هذا البيت :

وان الحق مَقطعه ثلاث : يمين أو نِفَار أو جِلاد

وقدموه على غيره لأنه صاحب مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ، وهي ابياته المشهورة في الحكم . فمَنزلة شعره تستند عندهم الى رجاحة عقله وحبه للخير والسلام ، لا الى جوهر الشعر نفسه .

وقد كان زهير ، كما عرفوه ، قاضياً يصلح بين المتخاصمين ، وحكياً ينصح الناس ويرشدهم ، ويدعوم الى العمل الصالح . وفي شعره امثلة كثيرة

تدل على عنايته بخير مجتمعه القبلي وتقويم أخلاقه . وجميل بالشاعر ان يكون له هدف اصلاحي يتجه اليه ، وان كان الفن يستوحي الحياة على اطلاقها ، ويجد كل ناحية صالحة لأن تكون له مادة وصورة . فالشاعر عضو في مرافق الجماعة الانسانية له رسالة سامية يبلّغها بجمال فنه وما فيه من بهجة للنفس وارهاف للعواطف ، ولكن من الخير ان يجتمع الى جمال الفن جمال الغاية فيستطيع الشاعر ان يضيف الى رسالته الأدبية رسالة الاصلاح . وهذا قلما تأتى لشاعر يعتمد أحكام العقل والمنطق ، فينصرف الى سنن القوانين الخلقية وضرب الأمثال ، فتغلب عليه صفة المعلم الاجتماعي ، كما غلبت على زهير . لأن طريق الشعر في تطهير الاخلاق غير طريق الوعظ والخطابة . على ان الشاعر يمكنه ان يؤدي رسالته الاصلاحية بان يكون انسانياً في شعره فيتصور الخير والجمال دُمى في خياله ، ويجسهما احساساً بليغاً في أعماق نفسه ، حتى اذا اصبحا جزءاً من حياته ، او ذاتاً من ذاته ، اخرج عنهما صوراً وانعاماً متعددة الألوان ، مؤلفة الاجزاء ، تتحرك فيها عناصر الحياة بما تفهمها الشاعر من احساسه ونفسه ، فيتراءى الخير في جماله ، والشر في قباحته ، وترضى الأخلاق ولا يغضب الفن .

وهذا لا يعني اننا نحاول النيل من لغة زهير وبلاغته ، فهو كسائر الجاهليين ، مستطيل على الألفاظ والتراكيب . وتمتاز لغته بشدة اسرها ، ودقة احكامها ، خاصة عُرف بها شعراء مضر لاعتراقهم في البداوة ، وبُعدهم عن الأمصار . ولكن لغته ، بروحها واتجاهها وفنّها ، لغة خطابية منطقية تصلح للشعر الاجتماعي الذي يتصل بالعقل اكثر منه بالخيال والعاطفة ، وفيها اعتماد ملحاح على المادة لظهار الحقائق واضحة ملموسة ، على منطق راجع وحب اقتناع . وحسبنا ان ننظر الى عنايته بتبيان مغبة الحرب في

صور محسوسة بارزة الخطوط، والى مجادلاته ومواعظه وأمثاله بغية الاقناع،
ثم الى فحصه عن مادة اللون وصورته :

عَلَوْنَ بِأَغْطَاطٍ عِثَاقٍ ، وَكِلْتَا وَرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِهَةِ الدَّمِ
لنعلم مبلغ تعلقه بالحقائق على ما يرتضيه المنطق ويقبله العقل ، حتى ان
المتقدمين ، في تفضيلهم اياه ، كانوا من انصار العقل في الشعر فمدحوه
بقولهم : « انه كان واضح الغرض لا يقول إلا ما يعرف . »

فمادية زهير ، واعتماده على ما يعرف من الحقائق جعل شعره واضح
الغرض ، ويكفي القارئ ان يفهم ألفاظه الغريبة ليستولي على افكاره
ومقاصده ، لا امثاله وآرائه وحدها ، بل الأشياء التي يتناولها وصفاً وتصويراً ،
فانه لتدقيقه في جلاتها ، جعلها فاتنة للملمس ، خالصة من الغموض ، على ما
فيها من جمال الصورة وبلاغة التعبير :

بَكَرْنَ بِكُوراً ، وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ ،
فَهْنٌ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْبَدِّ فِي الْفَمِ .

فزهير ، في حكمه وأمثاله وجدله ومواعظه ، شاعر حكيم ، وخطيب
اجتماعي ، وقاضٍ يرشد ويصلح . ومنظوماته ، في كثرتها ، ليست من
الشعر الخالص ، وان كان لا يعدوها جمال العبارة وحسن التصوير . وربما

١ الاغاط : جمع النمط ، وهو ضرب من الثياب يسط . العثاق : الكرام . الكلة : الستر .
وراد : جمع ورد وهو الأحمر . الحواشي : الجواب . مشاكهة : مشابهة . والباء في قوله :
علون باغاط ، لتتمدية ، اي اعلين اغاطاً . المعنى : ان هؤلاء النسوان طرحن على الهواذج
اغاطاً كراماً وستراً رقيقاً ، ثم وصف تلك الثياب بانها حر الحواشي ، وان حرمتها تشبه
لون الدم .

وجدت فيها برودة وجفافاً يمثل بهما صاحبها الوقور الهادي الرصين ، حتى ان غزله ، في هدوئه وصلابته ، لا يثير عاطفة ولا يحرك قلباً . يصرف عنايته الى ذكر الديار الخالية ، ووصف فراق الأحبة ، ومرافقة الطعائن في انتقالها من مكان الى آخر . وقلما وصف الحبيبة وأظهر محاسنها . فغزله ، في جملة ، يدل على ان صاحبه قد تقدمت به السن ، قاله في حرب داحس والغبراء او بعدها ، فهو ذكريات شيخ يحن الى امرأته ام اوفى التي طلقها ، او يأسف لأن العذارى أصبحت تناديه : يا عمي ! بدلاً من ان تناديه : يا أخي !

وقال العذارى : انما انت عمنا ! وكان الشباب كالحليطِ تَزِيلُهُ

ويمكن القول ان اكثر اغراض الشاعر ومقاصده تماز بالرصانة والهدوء والتعاقل ، وتنزع الى الجدل وتوخي الحقائق المادية المجسّسة .

شعره السيامي - مدح السادات

اذا كان زهير ، في مختلف أغراضه ، اشياء حسان ، فخير شعره ما قاله في مدح سادات بني ذبيان ، والدفاع عن القبيلة وارشادها ، واسداء الحكم الاجتماعية في حسن السياسة ومكارم الأخلاق . فمدائحه خير مثال لاسلوب المدح الجاهلي ، تظهر فيه مناقب الأشراف والفرسان وفضائلهم ، على ما فيها من عنجبية وتكاثر واعتداد . فان زهيراً لم يتصل بملوك الشام والعراق ليشتمل شعره على صفات اصحاب القصور ، ولا وفد على القبائل الغريبة يمدحها ، ليخرج بشعره عن الصفة القومية التي ينتمي اليها ، بل مكث في بني ذبيان يخصهم بمدائحه وآرائه ونصائحه ، ويقارع اعداءهم شأن أمثاله من الشعراء القبليين الذين يوجهون اشعارهم شطر مجتمعهم لصالحه ومنفعته ، فيبدلون له ما في وسعهم ، اسوة بغيرهم من ابنائه العاملين . ونعرف من

الأشخاص الذين مدحهم من بني مرة: سنان بن أبي حارثة ، وولده هرمياً ،
والحارث بن عوف ؛ ومن بني بدر: حصن بن حذيفة . ونستثني مدحه للحارث
ابن ورقاء الصيدائي ، فإنه تناء اسداه اليه اثر هجاء بعدما رد عليه عبده
يساراً ، وكان قد سباه .

واكثر مدائحه وأفضلها ما قاله في هرم بن سنان ، لانه كان شديد الحب
له ، وكان هرم يبرّه ويجزل له العطاء ، وان تكن مدائحه للآخرين لا يعدوها
الجمال ، ولا يقل أصحابها عن هرم شرفاً وسؤددآ . فالحارث بن عوف
سيد من سادات العرب ، وهو الذي سعى في الصلح بين المتعاربين حتى ادركه
وحمل عن القوم ديات القتلى ، وشاركه فيها هرم بن سنان ، فخصهما زهير
بمعلقته ، ثم بقصيدته اللامية التي يقول فيها :

تداركنما الأحلافَ قد ثلّ عرشها ، وذبيانُ قد زلّت باقدامها الثعل'^١
ما عدا القصائد التي مدح بها هرماً وحده والتي مدح بها اياه سناناً
ورثاه ، حتى قيل ان هرماً حلف ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ، ولا يسأله
الا اعطاه ، ولا يسلم عليه الا اعطاه عبداً او وليدة او فرساً . فاستجيا
زهير بما كان يقبل منه ، فكان اذا رآه في ملائ قال : « انعموا صباحاً غير
هرم ، وخيركم استنيت . »

ومن حسنات زهير انه كان لا يجنح في مدحه الى الغلو المقوت ، ولا
يأتي بسفساف القول ، ولذلك قال الأقدمون فيه : « زهير لا يقول الا ما
يعرف ، ولا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » واذا وقع له شيء من الغلو جعل
الشرط له مانعاً مثل قوله في هرم :

١ الاحلاف : اسد وعطمان وطى . ذبيان : قبة المدوحين ، وهي من غطفان .

لو نال حي* ، من الدنيا بمنزلة ، وَسَطَ السماء ، لئالت كفه الأفق
فلو : حرف امتناع لامتناع ، اي امتناع نيل الافق من اجل امتناع
الشرط لنيل وسط السماء . قال ابن سلام : « من قدّم زهيراً احتج بانه
كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في
قليل من اللفظ ، واشدّهم مبالغة . » فلو الشرطية هنا ابعدت زهيراً عن
السخف والكذب ، وابتقت في حدود صدقه ووصاته ، وجنّبت فضول
الكلام الذي يلزم شعراء المدح عادة . وهذا ما اراده الأحنف بن قيس
اذ قال انه القى عن المادحين فضول الكلام ، واستشهد بقوله :

فما يكُ من خيرٍ أتوهُ فانما توارثه آباءُ آبائِهِمْ قبلُ

وأما مبالفته التي ذكرها ابن سلام فانها تجعله يتبع وصف بمدوحه
بجميع الحلال الحميدة من كرم وشجاعة وحلم وطيب محتد وبلاغة في
المنطق ، الى ما هنالك من الفضائل والصفات التي يفاخرون بها ، ويعدونها
من شروط السيادة عندهم . ولا يفغل عن ذكر العاذلة التي تشغل مكاناً في
الشعر القديم ، تلامس عاطفة الجاهلي بنصحها وتأنيبها له ، تلومه على اسرافه
بالكرم والحب والشجاعة ، ولكنها لا تلقى منه سوى الرد والاعراض .
ويستوقفنا ما نسب الى هرم من التقوى حتى ان الله يعصمه من سيئ
العتوات :

ومن ضريبتِهِ التَّقْوَى ، وَيَعَصِيهِ من سيئِ العتواتِ اللهُ والرَّحِمُ^١
وقلما وجدنا المدح الديني في الشعر الجاهلي ، لأن التقوى لم تكن من

١ ضريبتة : خليقته .

الفضائل التي يفاخرون بها ويمدحون بها ، فقد كان الدين ضعيفاً في نفوسهم
 فما يذكرون الله الا في الخلف لتوكيد كلامهم ، ولا يلمحون شطر
 اصنامهم الا عرضاً لبدائنتهم وترحلهم وبعدم عن بيوتها . واذا سمعنا الثابغة
 يمدح الفساسة بدينهم ، ويصف موكبهم يوم الشعانين ، فلأنهم كانوا
 مسيحيين يباهون بديانتهم ويتمسكون بعقائدهم . فهل كان هرم بن سنان
 مسيحياً ليصفه زهير بالتقوى ، ويجعل له الكرامة عند الله ، ام هل كان
 زهير من اولئك العرب الذين تأثروا بالنصرانية التي تسربت في الصحراء
 وانتحلها جماعات من مختلف القبائل ، فجعل الدين والتقوى من الصفات التي
 يحمدها في ممدوحه ؟ وليست هذه الظاهرة وحيدة في شعره ، فان له امثالها
 في معلقته وغير معلقته تدل على ما للدين من خطر في نفسه ، حتى مال
 بعضهم الى الشك فيها ، وأبى نسبتها اليه ، مع ان هذا لا يدعو الى العجب
 بالاضافة الى تعاقل زهير وحكمته وحسن بصره بالامور ، فغير بعيد ان
 يصل اشباهه الى معرفة الله والايان بالآخرة والثواب والعقاب عن طريق
 المسيحية او اليهودية ، وهما غير مجهولتين في جزيرة العرب^١ .

فاذا بالغ زهير في تقصي الصفات المحمودة فانه يبرأ من الكذب والغلو
 المذموم . وكثيراً ما يمدح الرجل بذكر اعماله فيسردها على طريقته القصصية
 ويجعلها شواهد ناطقة بحسن خلال ممدوحه . فانه في مدحه هرم بن سنان
 والحاتر بن عوف ، قص خبر سعيهما للصالح ، وكيف نجتيا الديات دون
 أن يشتركا في الحرب ، حتى بلغا مأربهما واصلحا بين المتحاربين . فكان في

١ يرى الأصمعي ان زهيراً اخذ فكرة البعث عن اليهود كما ذكر الاب لامنس في كتابه
 مهد الاسلام .

تحدثه عنها ، مادحاً لهما بمساعيها دون جنوح الى الخيال المفرط ،
 فالحقائق الناصعة هي التي تتكلم وترفع شأن ممدوحه . وهذا الاسلوب الجبوري
 يجعلك لا تستنكر ما يقول الشاعر في ممدوحه ، ولا تعزوه الى الغلو
 والافراط . فمدائح زهير هي خير ما وصل اليها عن الجاهلية من الاشادة
 بسادات القبيلة ، والعناية بشؤونها السياسية واحوالها الداخلية والخارجية .

السياسة اكلوجية

لم يقتصر شعر زهير على مدح السادات والفرسان ، وذكر سياستهم
 الداخلية في ادارة شؤون القبيلة ، وفض مشاكلها في انديتهم ، واطعام
 فقرائها في السنة الشهباء ، وايقاد نارهم للاضيوف الذين ينزلون عليها ، ونصرة
 بعضهم لبعض في المغارم والمغام ، بل توفر ايضاً على شؤونها الخارجية التي
 تتناول القبائل القريبة والبعيدة . وقد وقع في زمانه اعظم حادث مر بيني
 ذبيان ، وهو حرب داحس والغبراء . وشهد ما حلّ بهم من الكوارث
 الفظيعة . فما كاد يعقد الصلح ويبتعد شبح الموت ، حتى عاد خطر الحرب
 يهدد القبيلتين الغطفانيتين ، بعد مقتل رجل عبي . فنشط الى تلافي الامر
 قبل استفحاله ، فوجه معلقته الى تحسين السلام وتقبيح الحرب . وقد علم ان
 من الخير لبني ذبيان الا تعود الى القتال بعدما خسرت نخبة فرسانها وساداتها ،
 وهاله ان تعاودها الويلات بعد انقشاع غمامتها المظلمة . فهب يدعو المتحاربين
 الى الوفاء بعهد الصلح ، مذكراً اياهم ما لقوا من المصائب في ثقاتهم ، محالفاً
 رأي من ينبغي الحرب امثال حصين بن ضضم ، مع انه من انسابه ، وفارس
 مشهور في بني مرة . ولم يحجم عن القاء التبعة عليه وحده في مقتل العبي ،
 متخذاً اسلوباً جسيلاً ، منطقي الاتساق ، مزيجاً من الوعظ والقصص ،

فبلغ غايته الانسانية في الدعوة الى السلم والتحذير من الحرب ، وبرأ بني ذبيان من تهمة الغدر والحيانة ، وباح باسم القاتل دون ان يخذله . فقد شرع في اول الامر يذكر ذبيان والاحلاف اليمين التي اقسوها على ابرام الصلح ، وخوفهم غضب الله وعقابه اذا كانوا يضررون الحنث فيها ، ولكنه لم يتبسط في تفصيل هذه الفكرة الغيبية ، بل انتقل الى عالم الطبيعة ، وهو يعلم ان الصور المحسوسة ابلغ تأثيراً في نفس البدوي المستغرق في ماديته . فطفق يصف فظاعة الحرب ووخيم مغباتها ، فوق لبوغ مأربه كل التوفيق ، واتى بصور بارزة تتوالى دراكماً متفقة على تمثيل الحرب واحوالها ونتائجها وغلاتها ، فكان فيها عنيفاً شديداً على رصانته وهدوئه . وما مثله الا مثل المرشد الحكيم يترفق في نصحه عند صغار الامور ، ويعنف ويقسو عند كبارها .

وكان يعلم ان بني عبس ساخطون على بني مرة لمقتل صاحبهم بعد عقد الصلح ، يتهمونهم بالحيانة ويرصدون الشر للسيد المصلحين ، فظهر براءة القبيلة من هذه الحيانة ، واخبر ان القاتل ابن ضمض اقدم عليها ، ولم يخبر جمهرة قومه ، فهو مسؤول عنها دون غيره . بيد انه لم يشأ خذله وإطماع الاعداء فيه ، وانما اراد تبرئة قبيلته من ظنة الحنث والغدر لثلاث يتسع الحرق فلا يصلح الامر بعده ابدأ . فما كاد يتهمه حتى اندفع يذكر شجاعته وجراته واقدامه ، وان وراءه الف فارس يحاربون معه ويشدون ازره . وتتبع تبرئة بني مرة ولا سيما السيدين اللذين اصلحا بين المحترين ، فاورد اسماء فرسان من بني عبس قتلوا في معامع السباق . وقال للعبيين : ان

١ يشك بعضهم في هذا الكلام المنسوب الى زهير لقربه من تميم القرآن .

الذين تحملوا الديات من اجل الصلح لم يشاركوا في دماء هؤلاء القتلى ، فكيف تهمونهم الآن ، وتأخذونهم بجريرة غيرهم ؟ ولم يفعل ان يفهم بني عيس ان سادات غيظ بن مرة عزيزو الجانب لا يدرك الموتور ثأره منهم ، واذا جنى احدهم جناية ، لا يسلّمونه ولا يخذلونه ، وكأنه يشير هنا الى جناية حصين بن ضمضم :

كِرَامٌ ، فلا ذو الضغن يُدْرِكُ وِترَهُ ،
ولا الجارمُ الجاني عليهم بمُسْلَمٍ

فبلغ ، بحسن منطق ، ما اراد من التحذير والتنبيه وتبرئة قومه والدفاع عنهم ، فأدى مهمته القبلية خير تأدية ، واتخذ السلم والشرف في وقت معاً . وكان كلما عرضت له خدمة القبيلة لا ينكص عنها . فاذا صدت بنو تميم الى بني غطفان تطلب غزوها ، تصدى لها يتهددها ويثبط عزيمتها ، بسكون طبعه ورباطة جأشه ، دون ان يفور له فائز . فيظهر منعة قومه وكرم خيولهم ، ثم ينصح لها ان تبقى في دارها لثلاثتى بالذل ، او ان تتجمع سنان ابن ابي حارثة المري والد هرم فتلقى عنده الخير والساحة :

فَقَرَّيْ فِي بِلَادِكَ ، اِنْ قَوْمًا مَتَى يَدْعَوُا بِلَادَهُمْ ، يُونُوا
او انتجعي سناناً حيث امسى ، فان الغيث مُتَجَجَعٌ مَعِينُ

وكذلك كان شأنه مع بني هوازن وبني سليم عندما ازمعوا الغارة على الغطفانيين ، فذكرهم القرابة ودعاهم الى رعايتها والى حفظ المودة ، ولم ينس ان ينوّه بشدة بأس قومه ، وانهم اذا آثروا الصلح فعدوهم افقر اليه منهم . ولم يكن هجاؤه لآل حصن الا من جملة سياسة القبيلة في الدفاع عن

غطفان ومقاومة من يسيء اليهم او الى احد منهم . فان الذي دفعه الى هجائهم هو ان رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ، وهم الذين جاورهم زهير ، اتى قوماً من آل حصن ، فاكرموه واحسنوا جواره . وكان مولعاً بالقمار ، فنهوه عنه ، فابى الا المقامرة . فقمروه مرة فردوا عليه ما ربحوا منه ، ثم قُمر اخرى فردوا عليه . ثم قُمر الثالثة فلم يردوا عليه ، فترحل عنهم الى قومه ، وزعم انهم اغاروا عليه ، فهجاءم زهير . ثم لما علم الحقيقة ندم ، وكان يقول : ما خرجت في ليلة ظلماء الا خفت ان يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم . فقد هجاءم زهير لاعتقاده ان الغطفاني مظلوم أغير عليه ، فانبرى يذود عنه ويهدد بني حصن ساخراً بهم ، ولكنه لم يفحش في اعراضهم كما افحش في بني الصيداء بعدما سبوا عبده يساراً ، بل اقتصر على التهكم الاليم والوعد والوعيد دون ان يغلق باب الصلح . فكان ناصحاً ومرشداً لهم بمجاهدتهم ليثبت عليهم خطاهم ، ويدعوهم الى اصلاح ما افسدوا لكي لا يتسع الحرق على الراقع ، فيأتيهم منه هجاء لا قبل لهم به . وفي هذه القصيدة تتجلى حكمة زهير ورويته واستطالته في الجدل واستئزال الخصم والقاء التبعة عليه لا يستطيع ان يتبرأ منها . فقد جاءهم بسبيل الجوار المقدس والذمة والوفاء ، فكان اشبه بمحامٍ يدافع عن موكله ليثبت الجرم على خصمه ، ويحمّله على تأدية الدين الى المدعي ، فيرد على الحجج التي بوسعه ان يتذرع بها ، ويدحضها بمجده وبراهينه ، ويبصره مقاطع الحق التي اعجب بها الاقدمون ، فلقبوه من اجلها بقاضي الشعراء .

سياسة الاجتماع

رأينا زهيراً ، في مدائحه واهاجيه ، يمثل ، افضل تمثيل ، سياسة القبيلة

الجاهلية ، يشيد بمناقب ساداتها ، ويوجع في تهديد اعدائها ، يخطب ويمعظ ، ويحامي ويدافع ، فعلينا ان ننظر الآن اليه حكيماً مرشداً يريد الخير لقومه ، فيبذل من الآراء والامثال ما تستقيم به أحوالهم الخلقية والاجتماعية . وليس لدينا من شعره قصيدة تجمع الحكم ابياتاً يتوالى بعضها إثر بعض غير معلقته ، فقد خص القسم الاخير منها بطائفة من الآراء الاجتماعية التي شهرته عند الاقدمين ، وفضلوه من اجلها ، فقالوا : اشعر الناس صاحب من ومن ومن . وله اقوال متفرقة في شتى اشعاره ، منها ادلة عقلية مثل قوله :

وهل يُنبِتُ الخطيُّ الا وشيعه ، وتُغرسُ ، الا في منابيتها ، النخل؟^١
ومنها امثال في الحُض على العمل الصالح :

تروذ الى يوم الممات فانه ، وان كرهته النفس ، آخِرُ موعِدِ
او في تحديد مقاطع الحق :

وان الحق مَقطَعُهُ ثلاثٌ : يمينٌ ، او نَفَارٌ ، او رِجْلٌ

واما آراؤه في المعلقة فانه يتكلم اولاً على الحياة ، فاذا هو قد سئمها لطولها بعدما عاش ثمانين حولاً يلقي تكاليفها واتقاها . وسئمها لانه يجهل ما يستتر عنه الغد ، وهي امنية الانسان لو استطاعها . وسئمها لان الموت ينجب على العمياء ، فيصيب هذا ويخطئ ذاك . ثم يتناول سياسة الاجتماع ، فزرى كل بيت يشتمل على فكرة مستقلة برأسها تتوخى ارشاد الفرد الى الطريق الذي يحسن به سلوكه لينتفع في دنياه ، وهي من الآراء التي يدركها الانسان

١ الخطي : الرمح منسوب الى الخط وهي جزيرة في البحرين . الوشيج : القنا الملف في منابته . يقول : لا تبت القناة الا القناة ، ولا تفرس النخل الا ببحث تبت وتصلح ، وكذلك لا يولد الكرام الا في موضع كريم .

بتجارب الحياة ، واختبار الناس ، والاطلاع على وجوه الخير والشر ، وهي ، الى ذلك ، من الحقائق البديهية والفكر المشترك يستطاع الاعراب عنها بمختلف التعابير شعراً ونثراً دون ان تحسر شيئاً من قيمتها المعنوية ، ولكنها اذا انطلقت على ألسنة الشعراء ، كان تأثيرها ابلغ في النفوس ، وتجعل لصاحبها منزلة بين الحكماء ، حتى لنسمع جرجي زيدان ، على فضله ، يقول فيها :

« هذا لا يقل شيئاً عن احكام اكبر الفلاسفة ! »

واذا قلنا تتوخى ارشاد الفرد فلأنها لا تبحث في خير المجموع جملة ، وما يؤول الى اصلاح نظمه ومداواة آفاته العامة ، وانما هي فردية مثل البدوي ، ملائمة لحياته الصحراوية ، ترشد الافراد لينتفعوا بها في قبيلتهم ، على علائها ، فتشمل المنفعة المجموع الذي يتألف منهم . وهذا ما اراده زهير عندما اخذ يرشد بقوله : مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ، داعياً الانسان الى المصانعة ليستفيد في الحياة بحسن سياسته :

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، يُضُرُّ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ
ويدعوه الى البذل والسخاء ليقبى عرضه ويلقى الحمد ، وهذا من الآراء الشائعة في الأدب القديم ، لتعويضهم ان يقرأ الضيوف ، ويجيروا الحائفين ، ويكرموا العفاة ، فنطقوا بذلك معبرين عن احوالهم ، وان اختلفوا في صنع المعروف ، فزهير يرفضه في غير أهله ، ويجعل عاقبته ذمّاً وندامة ، وغيره يقبله ويرى انه لا يضيع كما قال الخطيبه :

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ ، لَا يَدُمُ جَوَازِيَهُ ، لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
ولم يكن زهير رسول الضعف والهزيمة وتثبيط المزائم في دعوته الى

السلم وتحذيره من الحرب ، وانما أدبه أدب القوة كغيره من الشعراء الجاهليين ، لا يبشر بالاستكانة والخنوع ، بل يدفع الحرب ما دام بوسعه ان يدفعها لخير القبيلة افراداً وجماعات دون ان يقودهم الى الذل والصغار . فاما اذا كان لا بد من الحرب ، فليس على المرء ان ينكص عنها :

وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ ، يُهْدَمْ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ .
ولا نعجب ان تصدر عنه حكمة في تزيين الظلم ، فانما هي حياتهم القبلية تفرض عليهم ظلم البعداء والحلم على الأقرباء ، فكلهم يفاخر بالجور على الغريب والرفق بابن العم . فزهير لم يزين الظلم الا لانه مصروف الى الغرباء لا الى القبيلة ، فأوصى به في جملة آرائه ، وجعله من سياسته الاجتماعية متأثراً بروح عصره . فليست آراؤه كلها انسانية تجاري العصور وتتخطى حواجز المكان والزمان ، بل فيها ما لا يعيش الا في الصحراء ، في المجتمع القبلي ، والعصر الجاهلي .
ويستوقفنا قوله :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُّهُ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ .
فالعرب يعتقدون ان القلب مقر العقل ، او هو العقل بعينه كما في كتب اللغة . وكان ارسطو يجعل القلب موضع القوى النفسية ، بخلاف جالينوس الطبيب الذي يجعلها في الرأس ، وكان ابن سينا يأخذ برأي استاذه ارسطو . وقد قال العرب من عهد بعيد : المرء باصغريه قلبه ولسانه . ولم يذكروا العقل في كلامهم ، وانما ذكروا مكانه القلب والفؤاد . فزهير لم يبتعد عن حكمة الشعب في هذا البيت ، كما انه لم يبتعد عنها حين يقول :

وان سفاه الشيخ لا حِلَمَ بعده ، وان الفنى ، بعد السفاهة ، يحلُمُ
 فأراؤه المتفرقة لا تجاوز نطاق التفكير العام ، ولكنها تجعل من صاحبها
 شاعراً حكيماً ، وخطيباً مرشداً . فهو من اولئك الشعراء الجاهليين الذين
 لهم رسالة اجتماعية يؤدونها لخير قبايلهم واصلاح أمرها . فقد قام بها افضل
 قيام في مدح سادات القبيلة وفرسانها ، واطراء مناقبهم ، وفي الدفاع عنها
 وارشادها الى ما فيه نجاحها ، فكان الشاعر القبلي ، والشاعر الحكيم ،
 وقاضي الشعراء .

منزلته

هو احد الثلاثة المقدمين في الجاهلية وهم : امرؤ القيس ، والنابعة ،
 وزهير . وقد اختلف في تقديم احدهما على صاحبيه . وروى عمر بن
 عبد الله الليثي : ان عمر بن الخطاب قال : « زهير أشعر الشعراء لأنه كان
 لا يعاظم^١ في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح أحداً
 الا بما هو فيه . » وروى ايضاً عن عمر انه كان يقول : « أشعر الشعراء
 صاحب من ومن ومن ... » وقال ابو عبيدة : « اشعر الناس أهل الوَبَرِ
 خاصة وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة . » وسأل عكرمة بن جرير
 اباه : « من اشعر الناس ؟ » ففضل زهيراً في الجاهلية . وقال ابن سلام :
 « من قدّم زهيراً احتجّ بانه كان احسنهم شعراً ، وابعدهم من سخف ،
 واجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ ، وأشدهم مبالغة في المدح ،
 واكثرهم امثالا في شعره . »

١ يعاظم : يأتي بالتضمين أي ان تتعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالافادة ، وهو
 عيب في الشعر .

فيتين لنا من كل ذلك ، ان زهيراً في مقدمة شعراء الطبقة الاولى .
ومنهم من يفضلهم عليهم جميعاً . وهو كما رأيناه في شعره ، متين السبك غير
خشن ، واضح المعاني ، موجز التعبير ، متناسق الأفكار ، رصين الاسلوب .
يؤثر القصص في سرد افكاره ، والتساوير الحسنة في ابراز موصوفاته .
ترافقه الحكمة والرزانة في جميع فنون الشعر وأبوابه . فهو رزين في غزله
ووصفه ومدحه ؛ حكيم في هجائه ونصحه وتحذيره . ولا بدع ان يقل
سخفه فذاك راجع الى ترويه في النظم واثاته .

وقصارى القول ان زهيراً شاعر حكيم ، ومصور بارع حريص على
اتقان صورته وتبليغ ألوانها .

ليد

٦٦١ م ٥٤١ هـ (?)

- حياته : كرمه ونذره . هجاؤه الربيع عند النعمان . تعميره . اسلامه . نظمه
الشعر في الاسلام . محاربته في جيش الحرث الأعرج الفسائي .
آثاره : ديوانه ومملته .
ميزته : اجادته بوصف الديار الخالية . غزله وشده . وصفه سرعة
الناقة وتشبيهاته القصصية الرائعة . ميزة الحكم والمواقف في غير
مملته . موت أخيه . تأثير الحزن في شعره . رثاؤه لأخيه .
تأسيه ووعظه لنفسه .
مزلته : أقوال الأقدمين فيه .

حياته

هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري . وكان أبوه يُعرف «بربيعة
المقترين» لجوده وسخائه . فنشأ لبيد كريماً مثله . وقيل انه نذر في
الجاهلية ان لا تهب الصبا إلا أطعم . وظل على نذره في الاسلام .
وبدت دلائل النجاة على الشاعر منذ حداثة سنه . وبما يُروى عنه وهو
غلام انه وفد في رهط من بني عامر على النعمان بن المنذر ، فوجدوا عنده
الربيع بن زياد العبسي ، وكان الربيع يتادم النعمان ، فظعن في العامريين
وذكر معايبهم لعداء بينهم وبين بني عبس . فجافى النعمان وفد بني عامر
واهمل امرهم . فخرجوا من عنده غضاباً . فعرض عليهم لبيد ان يهجو
الربيع في حضرة النعمان ، فاستخفوا به لصغر سنه ، فألح عليهم حتى

المقترين : الفقراء .

رضوا . فلما أصبحوا دخلوا به على النعمان ، والربيع يؤاكله ، فقام ليبد
يرتجز ويقول :

أَكُلُّ يَوْمٍ هَامِيٍّ مُقَرَّعَةٍ ، يَا رَبُّ هَيْجَاهِي خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ ١
يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ ، إِلَيْكَ جَاوِزَنَا بِلَاداً مُسْنِعَةٍ ٢
نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ ، سُيُوفُ حَقٍّ ، وَجِفَانٌ مُتَرَعَةٌ ٣
نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ ، الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْحَيْضَةِ ٤
وَالْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَ الْمُدْعَدَّةَ ، مَهْلًا، أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِلَّا تَأْكُلَ مَعَهُ ٥

ثم قال بعدها بيتين لا يحمل ذكرهما ، فكره النعمان منادمة الربيع
وطرده ، ثم قضى حوائج بني عامر .

وعُثِّرَ ليبد حتى أدرك الاسلام فاتصله ديناً ، ثم انتقل من البادية الى
الكوفة وأقام فيها حتى مات . وكان موته في اول خلافة معاوية بعد ان
جاوز المئة ، وسمَّ الحياة كما سمَّ منها زهير . وفي ذلك يقول :

وَلَقَدْ سَمِيتُ مِنْ الْحَيَاةِ وَطَوَّلِيهَا ، وَسَوَّالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لِيَبْدُ؟

١ الهامة : الرأس . مقزعة : مخلوقة ، من القَزَع وهو ان يُخلق رأس الصبي وتترك مواضع
منه متفرقة غير مخلوقة تشبيهاً بقزَع السحاب اي بقطعه . الهيجا : الحرب واصلا بالهمز .

الدعة : الراحة . الحنى : ان الغلام الشاعر يفضل الحرب على الراحة وتزين الرأس .

٢ مسبعة : ذات سبع كثيرة . وقوله : يا واهب الخير ، خطاب للنعمان .

٣ الجفان : التصاع ومفردها جفنة . مترعة : مملوءة . وقوله : سيوف حق وجفان مترعة ،
اي أبطال حروب وقراءة ضيفان .

٤ خيار الشيء : اخضه . الهام ، جمع الهامة : الرأس . الحيصنة : البيضة التي تلبس على الرأس
في الحرب .

٥ المدسدة : المترعة . آيت اللعن : دعاء في الجاهلية ونحية للملوك ، اي آيت ان تفلس ما
تلعن به .

وزعم الرواة ان لييداً لم يقل شعراً في الاسلام إلا بيتاً واحداً وهو :
الْحَمْدُ لِلّٰهِ اِذَا لَمْ يَأْتِنِيْ اَجَلِيْ ، حَتّٰى كَسَانِيْ مِنَ الْاِسْلَامِ سِرْبَالَا
وقيل بل هو :

مَا عَاتَبَ الْخُرَّ الْكَرِيْمَ كَتَفْسِهِ ، وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيْسُ الصَّالِحُ
وروا ان عمر بن الخطّاب كتب الى عامله المغيرة بن سُعْبَةَ في
الكوفة : « أَنْ اسْتَنْشَدَ مَنْ عِنْدَكَ مِنْ شُعْرَاءِ عَصْرِكَ مَا قَالُوْهُ فِي
الاسلام .» فارسل الى لييد واستنشدته ، فكتب لييد « سورة البقرة » في
صحيفة ثم أتى بها الى المغيرة وقال : « ابدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر .»
ومن الغريب ان يطمئن الرواة ومن أخذ عنهم ، الى سكوت لييد عن
نظم الشعر في الاسلام ، على حين انهم لا يجدون مشقة في ان يضيفوا اليه
اشعاراً قالها بعد اسلامه ، فزعموا انه لما بلغ مائة حجة وعشراً قال :

أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ ، وَفِي تَكْمَلِ عَشْرِ بَعْدَهَا ، عُمُرُ !
وانه قال لما بلغ مائة وعشرين :

وَلَقَدْ سَيِّئْتُ مِنْ الْحَيَاةِ وَطَوَّلِيْهَا ، وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لِيِيْدُ ؟
غَلَبَ الرَّجَالُ ، فَكَانَ غَيْرَ مُغْلَبٍ ، كَهَرُّ جَدِيْدٍ دَائِمٌ مَعْدُوْدُ
يَوْمٌ أَرَى يَأْتِي عَلِيٌّ وَلَيْلَةٌ ، وَكِلاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَعُوْدُ
وهم يقولون ان لييداً عاش تسعين سنة في الجاهلية ، وسائر عمره في
الاسلام ، فهذه الأبيات اذاً قبلت بعد اسلامه . ويروون للييد قوله مخاطباً
ابنته لما حضرته الوفاة :

تَمَّتْ اِبْنَتَايَ اَنْ يَعْيشَ اَبُوهُمَا ، وَهَلْ اَنَا اِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ اَوْ مَضَرٍّ ؟

إذا حان يوماً أن يموت أبوكم ، فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر^١
وقولا : هو المرء الذي ليس جاره^٢ مضاعاً ، ولا خان الصديق ، ولا غدر^٣
الى الحول ، ثم أسمى السلام عليكما ، ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر^٤

وكيف يمكن التوفيق بين ما يروون له من الشعر في الاسلام ، وزعمهم
انه لم يقل فيه غير بيت واحد ؟ .. اما نحن فنرى ان ليبدأ نظم الشعر في
الاسلام كما نظمه في الجاهلية ، ومن تدبر اشعاره بروية ، استروح في بعضها
نفحة قرآنية لا تخفى ، مثال ذلك قوله :

إن تقوى ربنا خير نفل^١ ، وبإذن الله ربي والعجل^٢
أحسد الله ، ولا نبد له^٣ ، بيديه الخير ، ما شاء فعل^٤
من هداه^٥ سبل الخير اهتدى فاعم البال^٦ ، ومن شاء أضل^٧
فمثل هذا الشعر ، اذا صح ، لا يقوله الا شاعر عرف الاسلام ،
وتأثر بالقرآن .

وزعم ابن قتيبة وغيره : ان الحرث الأعرج الغساني وجه الى المنذر
ابن ماء الساء مائة فارس وأمر عليهم ليبدأ ، فساروا الى عسكر المنذر
واظهروا انهم اتوه داخلين في طاعته . فلما تمكنوا منه قتلوه ، وركبوا
خيلهم ، فلحقهم القوم فقتلوا اكثرهم ونجا لبيد ، فأقى ملك غسان فأخبره ،
فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم ، فكان ذلك يوم حليمة .

١ الى الحول : اي زورا قهري كل يوم وامسلا ما امرتكما حتى يمضي الحول فحسبكما ثم
السلام عليكما . ولفظ اسم : هنا زائد .

٢ النفل : الفئمة والهمة . الرث : البطء .

٣ الند : المثل والتقليد .

ولكن الرواة يجمعون على ان ليبدأ كان حدثاً لما قدم النعمان في وفد من بني عامر . وبين النعمان ابي قابوس وابن ماء السماء نحو نصف قرن ، فكيف كان ليبدأ فارساً مغواراً على عهد المنذر بن ماء السماء ، ثم كيف اصبح غلاماً مقزّع اللمة على عهد النعمان بن المنذر ؟ .. أليس هذا من خلط الرواة واضاليلهم ؟ فليبدأ بن ربيعة لم يعرف المنذر ولا الحرث الفسافي ، وانما عرف النعمان وكان صبيّاً ، والذي ذكره ابن قتيبة هو غير شاعرنا .

آثاره

اشعار وصل الينا منها قدر يسير فجمعت في ديوان وطبعت « بفيثا » ثم ترجمت الى الالمانية . وفي جملة هذه الأشعار مطولته وهي المعلقة الرابعة .

ميزته

لا ينبغي ان نلتبس ميزة ليبدأ في المعلقة وحدها ، فهي لا تغنينا عن سائر شعره لتبين خصائصه ، ونذكر منزلته . فالمعلقة تبدي لنا حياة رجل بدوي كريم ، كاه بالمجد والمعالي ، ولكنها لا ترينا ذلك الشيخ الحكيم الذي يحسن وعظ نفسه وتعزيتها عند نزول المصائب . فلا بدأ لنا اذاً من ان ندرس مع المعلقة شيئاً آخر من شعره لنعرف من هو ليبدأ ، وما هي ميزته الشعرية .

اما المعلقة فلها شأن أدبي لا يستهان به ، وان تكن دون المعلقات الثلاث التي مرّت بنا . وهي في مائة لفظها وصلابة أبياتها ، تمثل الحياة البدوية الساذجة ، وتمثل الشعر المضرّي أحسن تمثيل . وقد بدأها ليبدأ بوصف الديار الحالية وتعرضها للأمطار فأجاد الوصف وفاق غيره .

ثم يتخلص الى الغزل بسؤال الديار عن اهلها ، فيوجز في وصف
الفراق وذكر صاحبه ثوار . ثم ينتقل ، على عجل ، الى وصف ناقته التي
تساعده بالأسفار على قطيعة من صرمت حباله . وهو في غزله كما في سواه
صلب حزم لا يلين اسره ولا ترق ألفاظه ، ولا يبالي ان يقطع مودة من
هجرة .

ويأخذ بعد ذلك في وصف ناقته ، وهو أروع أقسام المعلقة ، ولكنه
لا يصف اعضاءها كما فعل طرفة ، بل يجعل همه في تصوير سرعتها فيتسع
خياله لثلاثة تشبيهات رائعة رويّة ، يورد اثنين منها في اسلوب قصصي فكه .
فشبها اولاً بالسحابة الحمراء خفت بها ربيع الجنوب فدفعتها امامها فأسرعت
في جريها وهي خالية من الماء . ثم شبها بأتان وحشية نشيطة غار عليها
قرينها من الفحول ، فدفعها امامه يسوقها سوقاً عنيفاً حتى اعتزل بها في
أعالي الآكام فسلاخا ستة اشهر في الشتاء والربيع يريعيان الرطّب صائين عن
الماء ، فلما هبت رياح الصيف واشتدّ الحرّ ونبت الشوك فأصاب حوافرها
انطلقا مسرعين يطلبان الماء ، وخيم عليهما غبار كأنه دخان نار موقدة ،
وكان المعير يعدو وراء الأتان فما يدعها تتأخر عنه لثلاث ثقلت منه ، وظلا
في عدوها حتى بلغا الماء فورداه . وهنا ينتقل الى التشبيه الثالث سائلاً نفسه :
أفتلك الأتان تشبه ناقتي في سرعتها ؟ أم تشبها بقرة وحشية افترس السبع
ولدها فأسرعت في السير تبحث عنه ، وظلت في طلبه حتى أدركها الليل
فأمطرتها السماء ديمةً مدراراً « في ليلة كَفَرَ النجوم ظلالها » فلبأت الى
شجرة في الرمل تتقي باغصانها البود والمطر فما تقيها ، وكثبان الرمل

تنهال عليها . ولكنها يئست من ولدها بعد ان طال بحثها عنه ، وجف
زرعها بعد امتلائه ، ثم راعها الرماة بكلاهم فجذت في العدو ، فطاردها
الكلاب فلم ترَ بدءاً من ان تدافع عن نفسها ، فقابلتهن بقرنها .

وبعد ان ينتهي من تشابيهه الثلاثة يعود الى نفسه فيصفها بإباء الضيم
والشم ، ثم ينصرف الى وصف حياته في هذوئها واضطرابها ، فهو في السلم
صاحب لهو وطرب يشرب الخمر ويغلي ثنها ، ويدفع بها شدة البرد والريح :
بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ ، وَجَذَبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا^١
وهو كريم جواد ينعر الجُزور ، ويطعم الفقراء والمساكين . وهو في
الحرب شجاع باسل يحمي الحي ، ويرقب الأعداء على جبل قريب من
جبالهم وراياتهم ، تحمله فرس سريعة الجري ، يتوشح بلجامها ليظل متأهباً
لركوبها .

وبعد ان وصف فرسه بإيجاز ، أخذ يفتخر بقومه ، فأرانا فيهم كرمًا
ونجدة وأمانة :

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامُهَا^٢
فمعلقة ليبد تمثل شطراً من حياة البدوي الأبي النفس ، العالي الهمة ،
الصادق في تصوير اخلاقه ، ولكنها لم تمثل لنا ميزة الحكيم في الشاعر ،

١ الصبوح : الثرب في الصباح . الكرينة : الجارية العوادة . بموتر : أي ذي اوتار .
تأتاله : تصلحه « تدوّزه » . يقول : ادفع البرد والريح عني باصطباح خمرة صافية ، وساع
عروادة تجذب اوتار عودها وتصلحه بلجامها .

٢ أوفى : وفي ولم ينقص . يقول : واذا قُسمت الامانات بين الناس كان القسم الأوفر لنا .
والباء بأوفر زائدة .

فهذه تجدها في رثائه لأخيه أربد^١، ووعظه نفسه لتتأسى وتعتم بالصبر الجميل . وقد اثر الحزن في الشاعر فأرقّ رثاءه ، فلست ترى فيه تلك الصلابة التي تجدها في أبيات المعلقة .

ولكن عقل الشاعر الحكيم سيطر على عاطفته ، فحبسها عن الإرتان والتفجع ، وسما بصاحبه الى المثل الأعلى ، الى الحكمة التي تجعل الانسان يقوى على ضعفه ، فإذا بنا نرى من لب يد واعظاً مرشداً يعزي نفسه بانواع الأمثال الحكيمة ، ويقابل مصيبته بمصائب الناس فتهدون عليه ويخف جزعه ، ولماذا يجزع وكل امرئ في هذه الحياة الدنيا سيموت ؟..

فلا تجزع أن فرّق الدهر بيننا ، فكل أمرئ يوماً له الدهر فاجع^٢ ففي هذا الرثاء وفي غيره من شعره حكّم تسو الى ما بعد الطبيعة حتى تتصل بالعزة الالهية ، لذلك لا نعتقد ان لبيداً قالها في جاهليته ووثنيته ، وهذا ما يجعلنا ننفي زعم الرواة انه لم يقل غير بيت واحد في الاسلام .

منزله

قال أبو زيد القرشي : « لبيد افضلهم في الجاهلية والاسلام ، واقلهم

١ أربد : أحوليد لأمه ، ذهب في وعد من بني عامر الى المدينة بعد ظهور دعوة محمد ليدخلوا في الدين الجديد ، ولكنه عاد ولم يسلم ، وبينما هو في الطريق انقضت عليه ساعقة مقتله وفي ذلك يقول لبيد :

مَجَنِّي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ يَا فَارِسَ ، يَوْمَ الْكُرَيْمَةِ ، النَّجْدِ
يَا عَيْنُ هَلَا بِكَ كَيْتِ أَرْبَدَ إِذْ قُمْنَا وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَبَدِ
إِنْ يَشْقَبُوا لَا يُبَالِ شَقَبَهُمْ ، أَوْ يَقْصِدُوا فِي الْخِصَامِ يَقْتَصِدِ
١ الكيد : الامر الشاق .

٢ يشغبوا : يهيجوا الشر . يقصِدوا : يعتدلوا .

٢ الجزع : ضد الصبر . فاجع : موجع .

لغواً في شعره .» وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة وقال فيه : « وكان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام .» وروي ان النابغة نظر اليه وهو صبي مع اعمامه على باب النعمان بن المنذر فقال له : « يا غلام ، ان عينيك لتعينا شاعر ، أفترض الشعر ؟ » قال : « نعم . » قال : « فأنشده :
أَلَمْ تُلِمِّمْ عَلَى الدَّمَنِ الْحَوَالِي ، لِسَلَمَى بِالْمَذَائِبِ فَالْقِفَالِ ؟^١

فقال له النابغة : « انت اشعر بني عامر . زدني . » فأنشده :

طَلَلْ لِيخَوْلَةَ بِالرُّسَيْسِ قَدِيمٌ ، بِمَعَاقِلِ فَلَا نَعْمَيْنِ ، وَشُومٌ^٢
فقال له : « أنت اشعر بني هوازن^٣ . زدني . » فأنشده معلقته . فقال له : « اذهب فأنت أشعر العرب . »

وسواء صحت هذه الرواية او لم تصح ، فمنزلة لبيد في الشعر جليلة ، فهو وان يكن قصر في معلقته عن امرئ القيس في التشابه والاستعارات ، ووصف الجواد والمطر ، وعن طرفة في وصف اعضاء الناقة ، وذكر حياته ، وعن زهير في وصف الفراق والحرب ، وفي سياسة القبيلة ، فانه فاقهم جميعاً بوصف الديار الحالية ، وبتشبيهاته القصصية في وصف سرعة الناقة . وهو يمتاز في رثائه المحلى بالمواعظ ، وفي تلك الحكيم البليغة التي تدل على ايمان بالله مكين ...

١ تلمم : من ألم أي وزل . الدمن : آثار الديار . الحوالي : الحالية من أهلها . المذائب والقفال : مواضع .

٢ الرُّسَيْسِ ومعاقل والانعمان : مواضع . وشوم : جمع وشم وهو ما نقش على اليد بالكحل . شبه آثار الديار بالشوم .

٣ هوازن : القبيلة الحامسة التي ينتمي اليها بنو عامر .

عمرو بن كلثوم

القرن السادس

حياته : سبه . الخلاف بين بكر وتغلب . التقاضي الى عمرو بن هند . مقتل عمرو بن هند . محاربته الفساسنة ثم النعمان ابا قابوس . اسره . وصيته لابنائه . موته .
آثاره : اشهرها المعلقة . نظمت يوم التقاضي .
ميزته : الرقة واللين . النلو والتكرار . صحر عاطلي . مملقته . منزلتها القومية والادبية والتاريخية .

حياته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب التغلبيّ من اهل الجزيرة ، وأمه ليلي بنت المهلهل اخي كليب وائل ، وابوه كلثوم من سادات تغلب . نشأ عمرو شديد العُجب بنفسه ، فخوراً باجداد ابيه واخواله ، فساد قومه صبيّاً في الخامسة عشرة من عمره .

الخلاف بين بكر وتغلب

عرفنا في كلامنا على المهلهل وحرب البسوس ، ان الملك المنذر ، والد عمرو بن هند ، اصلح بين العشيرتين بعد نضال دام اربعين سنة ، ولكنه خشي ان تعودا الى القتال فأخذ من كل حيٍّ منهما مائة غلام رهينة ، حتى اذا اعتدت احدهما على الاخرى اقاد من الرهائن . ولما تولى الملك عمرو بن هند هذا حذو ابيه في الارتهان من العشيرتين .

١ اقاد الامير الغائل بالقتيل : قتله به قواداً اي قصاصاً .

وكان ان سيّر ذات يوم ركباً من تغلب وبكر الى جبال طيء في امر من اموره ، فزّلوا في ارض لبني شيبان احلاف البكرين فقبل انهم اجلوا التغليبين عن الماء ، ودفعوهم الى مفازة فتاهوا وماتوا عطشاً . وقيل بل هبت عليهم سموم في بعض مسيرهم فهلك التغليون وسلم البكريون . فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وطلبوا ديات ابنائهم من بني بكر ، فأبت اداؤها ، فاحتكموا الى عمرو بن هند فقال لهم : « ما كنت لأحكم بينكم حتى تأتوني بسبعين رجلاً من اشراف بكر بن وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعتهم اليهم ، وان لم يكن لهم حقّ خليت سبيلهم . » ففعلوا وتواعدوا ليومٍ يعيّنهُ ، يجتمعون فيه .

ولما كان يوم التقاضي انتدبت تغلب للدفاع عنها شاعرها وسيدها عمرو ابن كلثوم ، وانتدبت بكر للدفاع عنها احد اشرافها النعمان بن هرم . وكان عمرو بن هند يؤثر التغليبين على البكرين ، ويميل الى انصافهم ، فجري بينه وبين النعمان جدال غضب له الملك فطرد النعمان من حضرته ، وانشد عمرو بن كلثوم مطولته فافتخر على خصومه ، مندفعاً مع العاطفة في التبجح على ملك العراق مندداً به مهدداً اياه حتى احفظه . ثم وقف الحارث بن حلزة البكري فرد عليه بمطولته واستمال الملك بدهائه ، فحكم للبكرين .

قتله عمرو بن هند

كان بنو تغلب من اشد العرب في الجاهلية حتى قيل : « لو ابطأ الاسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وروي ان عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه : « أتعلمون احداً من العرب تأنف امه من خدمة امي ؟ » قالوا :

« لا نعلمها الا ليلي ام عمرو بن كلثوم. » قال : « ولمَ ذلك ؟ » قالوا : « لان اباها مهلهل ربيعة ، وعمها كليب وائل ، اعز العرب ، وبعلمها كلثوم ابن عتّاب فارس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد قومه . » فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيه ، وسأله ان يُزيرَ أمّه أمّه ، فاقبل عمرو من الجزيرة في جماعة من بني تغلب ، واقبلت ليلي في ظعن من نساء تغلب . وامر عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات ، وارسل الى وجوه اهل مملكته فحضروا . ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ، ودخلت امه ليلي قبة هند أم الملك عمرو ، وعمة امرئ القيس الشاعر .

وكان عمرو بن هند قد اوعز الى امه ان تنحّي الخدم وتستخدم ليلي اذا دعا بالطرف^١ . فلما دعا بها قالت هند : « يا ليلي ناوليني ذلك الطبق. » فقالت : « لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها . » فاعادت عليها ، فلما ألحت صاحت ليلي : وآذلاًه ! يا تغلب ! فسمعها عمرو بن كلثوم ، فثار الدم في وجهه ، فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس سيف هناك غيره ، فضرب به رأس الملك حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميع ما في الرواق وساروا نحو الجزيرة .

وفي ذلك يقول أفنون بن صريم التغلي مفتخراً بفعل عمرو بن كلثوم :

لَعَمْرُكَ ، ما عمرو بنُ هندی ، وقد دعا
لِتَخْدُمَ ليلي أمّه ، بِمَوْفَقِي

١ الطرف ، جمع طرفة : وهي المثلثة ، ويراد بها هنا ما يقدم بسد الطعام من حلوى وفاكهة .

فَقَامَ ابْنُ كَلْثُومٍ إِلَى السَّيْفِ مُصَلِّتًا ،
فَأَمَسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخْتَقِ ١
وَجَلَّهُ عَمْرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً ٢
بِذِي شُطْبٍ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ، رَوْنَقٍ ٣

وَضُرِبَ الْمِثْلُ بِعَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ فِي الْفَتَكِ فَقِيلَ : « أَفْتَكُ مِنْ عَمْرُو بْنِ
كَلْثُومٍ . »

عَارِبَتُهُ النِّعْمَانُ

وَضَلَّ الْمَنَازِدَةُ يَنَاوِثُونَ بَنِي تَغْلِبَ وَبِحَارِبُونَهُمْ بِرِجَالِهِمْ وَأَحْلَافَهُمْ حَتَّى
اضْطَرَّ الْمُنْذَرُ الرَّابِعُ أَخُو عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ إِلَى الْجَلَاءِ عَنِ الْجَزِيرَةِ ، فَأَتَوْا أَرْضَ
الشَّامِ وَعَلَيْهَا الْغَسَّاسَةُ ، فَمَرَّ بِهِمْ عَمْرُو بْنُ أَبِي حُجْرٍ الْغَسَّاسِي ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :
بَلْ خَرَجَ مَلِكُ غَسَّانَ وَهُوَ الْحَرِثُ بْنُ أَبِي شَمِيرٍ ، فَلَمْ يَسْتَقْبِلُوهُ ، فَاعْتَاطَ
وَطَلَبَ سَيِّدَهُمْ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ وَتَوَعَّدَهُ ، فَاقْتَتَلُوا فَانْهَزَمَ بَنُو غَسَّانَ وَقُتِّلَ
أَخُو الْحَرِثِ فِي عِدَدٍ كَبِيرٍ . فَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ :

هَلَا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا
بِالشُّكْلِ ، وَيَلَّأَيْبُكَ ، يَا أَبْنَ أَبِي شَمِيرٍ !

ثُمَّ رَجَعَ بَنُو تَغْلِبَ إِلَى الْجَزِيرَةِ ، وَعَلَى الْحَيَوَةِ أَبُو قَابُوسَ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ
الرَّابِعِ ، فَارْسَلَ لِمُحَارِبَتِهِمْ جَيْشًا عَلَى رَأْسِهِ ابْنُهُ الْمُنْذَرُ ، فَكَسَرَهُمْ بَنُو تَغْلِبَ ،
وَقُتِّلَ الْمُنْذَرُ بْنُ النِّعْمَانِ ، وَقَاتِلُهُ مُرَّةً أَخُو عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ . وَإِلَى هَذِهِ

١ مصلاً : مجرداً . الندمان : المتألم على الشراب . المحتق : العنق لانه موضع جبل الحنق .

٢ جلاه ضربة : جعل الصربة غطاء له . بذى شطب : بسيف ذي طرائق في مثنه . رونق :
أي ذي رونق ، ورونق السيف طلاوته .

الحادثة ، والى مقتل عمرو بن هند يشير الاخطل التغلبي بقوله مفتخراً
على جرير :

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنْ عَمِيَّ^١ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَكَئِكَ الْأَغْلَالَا^٢

وقال الفرزدق يرد على جرير في هجائه الاخطل :

قَوْمٌ مُمْ قَتَلُوا أَبْنَ هِنْدٍ عَنُوةً^٣ عَمْرَأَ ، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ^٤

ثم ارسل النعمان يتوعد عمراً ، فأخذ عمرو يهجو ويعيده أمه سلمى ،
وكانت ابنة صائغ وأخت صائغ . فمن قوله :

لَحَا اللَّهُ أَدْنَانَا إِلَى اللَّؤْمِ زُلْفَةً^٥ ، وَالْأَمْنَا خَالًا وَأَعْجَزَنَا أَبَا^٦

وأجدرنا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ خَالَهُ ، يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَثْرِبَا^٧

أمره

اغار عمرو بن كلثوم على بني تميم في البحرين ، ثم مال على حي من بني
قيس بن ثعلبة فأصاب مالا واسارى وسبايا ، حتى اذا انتهى الى بني حنيفة
في اليمامة ، خرج اليه منهم بنو سُحَيْمٍ وعليهم يزيد بن عمرو بن شَمِيرٍ وكان
شديداً جسيماً فحمل على عمرو فطعنه ، فصرعه عن فرسه ، واسره وشده في
القيد^٨ ثم قال له : ه انت الذي تقول :

مَنْ تَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ ، تَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ تُقْصِرَ الْقَرِينَا

١ اللذا : اللذان . الاعلال : القيود .

٢ عنوة : قوة واقتداراً . قسطوا : جاروا وظلموا .

٣ لحا : احزى . زلفة : منزلة .

٤ القُرُوط : الحلق ، مفردا قُرْط . الشنوف : القُرُوط او ما يعلق في أعلى الأذن خلافاً

للقرط ، مفردا شَنْف . يثرب : مدينة الرسول .

٥ القيد : قيد من جلد يُقَيَّد به الأسير .

اما ابي سافرنك الى ناقتي هذه فاطردكما جميعا . « فغزى على عمرو بن كلثوم ان يُحَقِّرَ ويهان ، فصاح : « يا لَرَبِيعَةَ ! أَمْثَلَةٌ ١ » فاجتمع قوم يزيد فنهوه ولم يكن يريد ذلك انما اراد تبكيته . فسار به حتى أتى قصرأً بِحَجْرٍ ٢ من قصورهم ، وضرب عليه قبة ، ونحر له وكساء ، وسقاء الحمر فلما اخذت برأسه أنشأ يمدحه بأبيات قال فيها :

بَجَزَى اللهُ الْأَعْرَى يَزِيدَ سَخِيرًا ، وَلَقَاءُ الْمَسْرَةِ وَالْجَمَالَا !

موته

عاش عمرو بن كلثوم حتى بلغ من الكِبَرِ عُتَيًّا ٣ ، وشبعت نفسه من الغزوات والانتصارات ، وذاق من الدهر حلوه ومره ، فلما حضرته الوفاة جمع بنيه واوصاهم :

« يَا بَنِي ، قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعَمْرِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَنْزَلَ بِي مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ . وَلِئِنْ وَالِىَّ وَاللَّهِ مَا عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عَيَّرْتُ بَيْتَهُ ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَبَاطِلًا . وَمَنْ سَبَّ سُبًّا ، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ ، وَأَحْسِنُوا جَوَارِكُمْ بِحَسْنٍ تَنَاوُكُمْ . وَامْنَعُوا مِنْ صِمْرِ الْغَرِيبِ ، فَرُبَّ رَجُلٍ خَيْرٌ مِنْ الْفِيءِ ، وَرَدَّ خَيْرٌ مِنْ خُلْفٍ . وَإِذَا مُحَدَّثْتُمْ فَعَوَّاهُ ؛ وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا ، فَإِنَّهُ

١ المَثَلَةُ : التشكيل والتنشيع بالقتل . وقوله : يا لَرَبِيعَةَ ، وهي القيلة الجامعة التي يتسب اليها بنو تغلب ، لان قبائل البحرين وما يليها اكثرهم من ربيعة بن نزار ، فهو يستغيث بانسابه واعدائه في وقت واحد .

٢ حَجْر : قسبة باليامة .

٣ عُتَيًّا : ابي وصل الى حيث ولتى امره .

٤ يقول : رب طلب تردّه خير من وعد لا تفي به .

٥ عوا : احتفظوا ما تسمونه .

مع الاكثار يكون الا، هذار^١. وأشجعُ القومِ العظوف^٢ بعد الكثر^٣، كما أن^٤ اكرمَ المتأيا القتل^٥. ولا خيرَ فيمن^٦ لا روية^٧ له عند الغضب^٨، ولا فيمن^٩ إذا عوتب^{١٠} لم يعتب^{١١}. ومن الناس^{١٢} من لا يرجى خيره^{١٣}، ولا يخاف شره^{١٤}، فبكوه^{١٥} خيره^{١٦} من كرهه^{١٧}، وعقوبه^{١٨} خيره^{١٩} من بره^{٢٠}. ولا تتروا^{٢١} جوا في حبيكم^{٢٢}، فإنه يؤدِّي الى قبيح البغض^{٢٣}. «إه».

غير اننا لا نقطع بصحة هذه الوصية، وان تكن قليلة التكلف اللفظي، خالية من الاغراب الذي نجده في اكثر النثر المنسوب الى عرب الجاهلية، وهو ليس من صنعهم بل من صنع شيوخ العلم في الاسلام. وفي الوصية سهولة ولين يوافقان اسلوب عمرو بن كلثوم في شعره.

وهناك رواية ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء وهي ان عمراً، عندما أسر في بني حنيفة، ظل يشرب الخمر صرفاً لشدة غيظه حتى مات. فهو احد الاشراف الذين قتلهم الخمر.

وعمره مذكور في طبقات المعمرين، واكثر الرواة يزعمون انه مات وله من العمر خمسون سنة ومئة.

آثاره

لم يصل اليانا من شعر عمرو بن كلثوم شيء يستحق الذكر غير المعلقة، واما ما بقي فأبيات ومقطعات قليلة، منها في الافتخار بنفسه وقومه، ومنها في مدح يزيد بن عمرو، ومنها في هجاء عمرو بن هند والنعمان ابني قابوس. وقد اوردنا بعضها في هذا البحث.

١ الاهازير : الهذيان .

٢ العظوف : الذي يعطف على المنهزمين فيحميهم .

٣ يعتب : يخطي الرضى ويترك ما كان يغضب لأجله، والمعنى : لا خير فيمن اذا استرضي لم يرض .

٤ البكوه : قلة اللين . الدر : كثرة اللين .

اما معلقته فهي الخامسة بين المطولات ، قيل انه وقف بها خطيباً في سوق عكاظ وفي موسم مكة . ويُستدل من بعض ابائنا انها على قسيتين نظماً في زمانين متباعدين احدهما يوم التقاضي ، والآخر بعد مقتل عمرو ابن هند ، في حين ان الاصمعي يزعم انها قبلت يوم التحكيم دفعة واحدة . فاذا عرضنا بالنقد للقسم الذي قد يُظن انه نظم بعد مقتل الملك ، لا نجد فيه الا بيتاً واحداً يمكن ان يستأنس به كدليل او شبه دليل ، وهو :

تُهدِّدُنَا وَتوعِدُنَا ، رُوَيْدَا ! متى كُنَّا لَأَمْكَ مَقْتُونَا !

فقوله : « متى كنا لأمك مقتونا » اي خادمين ، لا يصعب علينا ان نجد له تفسيراً في قصة ليلى وهند ، فنطيق الى القول بان المعلقة نظمت في مرحلتين . غير ان البيت الذي يتقدمه يدل على ان الشاعر يؤنب عمرو بن هند لانه ولَّى على بني تغلب اميراً من قبيلة يحكم فيهم . والبدوي لا يرضى بسيادة الغريب الا مكرهاً ، فاذا سنعت له الفرصة وثب عليه فقتله وتخلص منه . فالشاعر يقول :

بأي مَشِيئَةٍ ، عمرو بن هندٍ ، نكونُ لِقَبِيلِكُمْ فيها قَطِينَا ؟

فبنو تغلب ، كما يتبين ، ساخطون على عمرو بن هند لامر لا علاقة له بمجاذبة الطُرف . فقوله اذآ في البيت التالي : « متى كنا لأمك مقتونا » يقتضي ان لا يعني مجد داته حادثة خاصة ، وانما مفاده ان بني تغلب ليسوا بخدم للملوك او لأهاتهم ليستبد هؤلاء بهم ، ويولوا عليهم من يشاؤون . ولا نجد في بقية الابيات التي تتناول عمرو بن هند الا تبجح ابن كلثوم واعتداده بصلافة عوده وتمرده على كل من يريد ان يتحكم به او بقومه :

١ الثعلب : الملك دون الملك العظيم . الثعلبين : الخادم .

فان قناتنا ، يا عمرو ، أعيت ، على الاعداء ، قبلك ، ان تلينا
 وليس في ذلك ما ينافي قوله السابق : « نكون لقيلم فيها قطينا . »
 بل هو ، بالاحرى ، تأكيد له وتبليغ . ويصح ان تكون هذه الابيات
 قد قيلت يوم التقاضي ، واغضبت عمرو بن هند فحكم للبكرين ، كما قيلت
 الابيات التي قبلها وفيها ما يشبهها مثل قوله :

وأيام لنا عثرٍ طوالٍ ، عصينا الملك فيها أن ندينا
 واذا تبعنا المعلقة الى آخرها بعد الابيات التي يأتي فيها ذكر عمرو بن
 هند نرى انها متصلة كل الاتصال بيوم التقاضي ، فيها مفاخرة بالقبيلة ومنافسة
 للبكرين ، كما تقتضي شروط المنافرة والتحكيم في العصر الجاهلي ، مما يؤيد
 ان المعلقة قيلت دفعة واحدة كما ذكر الاصمعي .

ميزته

عمرو بن كلثوم صورة طبق الأصل عن جده المهلهل ، فهو فخور مثله ،
 متكبر مثله ، كذوب مثله . وفي شعره سهولة وتكرار وهلهلة كما في
 شعر جده . ولا عجب ان يتشبه الولد بأبيه وجده او عمه وخاله ، وانما
 العجب ان يشذ عنهم فلا يتأثر بهم في شيء كما هو شأن امرئ القيس ، وقد
 زعموا انه ابن اخت المهلهل .

يبتدى عمرو معلقته بوصف الحيرة وتأثيرها في شاربها ، ثم ينتقل الى
 الغزل ، فيستوقف صاحبه ليحدثها عن الحرب شأن الشعراء الفرسان ،
 ولكنه يجتزئ بيت واحد وينتقل الى وصف ذراعيها ، وصدرها ،
 وقامتها ، ويرى بعضهم ان مطلع القصيدة يبتدىء بهذا القسم ، والمشهور
 خلاف ذلك . فاذا بلغ الى مخاطبة عمرو بن هند ، أخذ في الافتخار والتهديد ،

وهنا تظهر الصلة واضحة بين شعره وشعر جده المهلهل، فأخرجه على طريقته
فخراً وحماسة، مندفع العاطفة حتى الغلو المتطرف، قليلاً فيه عمل الخيال
التصويري، وأقل منه عمل التفكير. ليس إلا شعوراً يتدفق، وحمية
تشعل، ونفساً تثور فتخطى الحواجز والحدود، مرتدية من الألفاظ ثوباً
نسجته على هواها، لم تمتد إليه يد صناع فتشد سداه ولحمته، وتحكم وشيه
وتخطيطه. فيخرج على سجيته من حسن وردي، عصي المزاج في تركيبه،
تدافعت حروفه تدافع الأمواج الجائشة، فيها صخب ولين، وعود وتكرار،
وتفكك واتصال. أكثره في الفخر، وأقله في المدح والمجاء. افتخر بمتلى،
النفس حماسة، وهجاً ثائراً منتقماً، ومدح شاكراً لا منكسباً. وليس
من غرضنا أن نبعث في مدحه وهجائه، وهما لا خطر لهما في شعره. وإنما
غرضنا أن نظهر تلك الشخصية البدوية في كبرها واعتدادها، في تهورها
وغليان شواعرها. فالفخر عند ابن كثوم يخرج صورة جليلة تبرز نفسية
سيد عريق يستأثر بالفضائل الجاهلية، ويتكلم بأنا ونحن، اثنياً بصيغة المفرد،
أميراً بصيغة الجمع، مناقبه غنية في ذاته، ومناقب قومه مردودة إليه.
يبدل المال ولا يبالي. فإذا لامته العاذلة وحذرت من العوز، أراها مهره
يكر على الأحياء يفزو ويفهم:

يُخْلِفُ الْمَالَ، فَلَا تَسْتَيْسِي، كَرَّيَ الْمُهْرَ عَلَى الْحَيِّ الْحِلَالِ^١

والعاذلة في الشعر العربي شخص رمزي يقرع ابواب الفخر والمدح
والغزل، يلوم المفتخر والمدح والمدايح والعاشق على الاتلاف والتبذير والبقاء
النفس في المخاطر، وعلى التماهي في الصبا والغواية، فيرده الأول والثاني،

١ الحي الحلال: القوم النازلون في مكان.

ويرده الثالث لا يقبلون منه نصحاً ، وفي ذلك منتهى الكرم والشجاعة والهيام . وقد ردّ عمرو بن كلثوم عاذلته :

لا تلوميني ، فاني مُتَلِفٌ كلُّ ما تحوي يميني وشِمالي

وحقيق بمنّله ان يردّها، فعنوان الكرم عندهم عدل ورد. ونفسه الجبارة يطيب لها ان تتحدث بأنا عن كرمها وبأسها ، كما تتحدث بنحن عن مفاخر قومها، وفي هذا وذاك لا تتخرج ان تغالي وتقرط في المغالاة حتى الكذب :

ملأنا البرّ حتى ضاقَ عَنّا ، وظَهَرُ البحرِ نَمَلَوُهُ سَفِينًا

لنا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا ، وَتَبَطِّشُ، حِينَ تَبَطِّشُ، قَادِرِينَا

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

فقد ملأ شاعرنا البر والبحر بيجوشه وسفنه ، وجعل الدنيا ومن عليها ملكاً له ولبنّي تغلب ، وترك الجبارة تسجد لفظيهم . فاما وقد رأيت ذلك فلا تحمل نفسك على معرفة ما كان له من قوى برة وبحرية ، بل حسبك ان تعلم انه سبط المهلهل ، وان جده ، لولا عصف الرياح ، لأسمعَ صليلَ سيوف قومه على مسافة عشرة ايام . وغير عجيب ان يخسر التغلبيون قضيتهم عند عمرو بن هند ، بعدما اوسعه ابن كلثوم تهديداً ووعيداً ومكاترة وفخراً .

منزله

تبين بما تقدم ان عمرو بن كلثوم ورت عن جده المهلهل اكثر ميزات ، فله رفته ولينه ، وله تكراره وتكثره ، وله غلوه وكذبه ، وله تبججه ووعيده . وفي شعره فوائد تاريخية نراها في المعلقة وغير المعلقة ، فهو يخبرنا ، في

هجووه النعمان ، ان ام النعمان كانت ابنة صائغ ، وان اخاها صائغ ينفخ الكير في يثرب. ويذكر لنا في مطولته كيف كانت النساء تتبع الرجال في الحروب ، وتقوت جيادهم ، وتحثهم على الصبر في القتال . ويطلعنا على شيء من صناعات العرب وملاهي اولادهم .

ولمعلقته ميزات بوائيه منزلة سامية في الشعر . فهي في سهولتها وانسجامها ، وفي رنتها الموسيقية المطربة اصدق مثال للشعر الفنائي ، مع ما فيها من عناصر ملحمية في ذكر الحروب وتمجيد قومه وتصوير الحياة البدوية . وهي على غلوها ومكاثرتها ، معجبة محبوبة لبعدها من التكلف . فاذا غالت وكاثرت ، فانما هي تتكلم بعاطفتها لا بعقلها . فالفخر عند ابن كلثوم عاطفي محض لا سلطة للعقل عليه .

وقد بلغت معلقته ، على منزلتها الأدبية ، منزلة قومية ، لم تبلغها قصيدة سواها . فان بني تغلب كانوا يعظمونها جداً ، ويرونها صفارهم وكبارهم ، حتى هجاهم بذلك بعض بني بكر اعدائهم فقال :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ،
يَرَوْنَهَا أَبَدًا مَذْكَانًا أَوْ لَيْسَ ، يَا لِرَجَالٍ لَيْسَ عَمْرٍو غَيْرَ مَسْؤُومٍ !

وقال المفضل الضبي : « لله در عمرو بن كلثوم لو انه رغب في ما رغب فيه اصحابه من كثرة الشعر ، ولكن واحدته اجود من مائتهم . » وروى أبو زيد القرشي في جهمرته عن عيسى بن عمر قوله : « لو وضعت أشعار العرب في كفة ، وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة ، لمالت بأكثرهما . »

عنتره

مات في العقد الاول من القرون السابع

- حياته : له . كيف اعترف به ابوه ؟ اخلاعه وشجاعته . وقائمه .
حه لمة . موته .
آثاره : ديوان شعر فيه كثير من النحل . اشهره المعلقة . ليست المعلقة
اول قصائد عنتره كما زعم الرواة .
ميزته : بين السوديه والعروسية . بين الحب والحرب . منزلته .

حياته

هو عنتره^١ بن شداد بن عمرو ، وقيل ابن عمرو بن شداد بن معاوية
ابن قراد العبسي ، من اهل نجد ، ينتهي نسبه الى مضر . ويكنى بأبي
المُعَلِّس^٢ لغاراته في الفلّس ، ويلقب بعنتره الفوارس لشجاعته ، وعنتره
الفلحاء^٣ لانشقاق شفته السفلى . وهو احد اغربة^٤ العرب المشهورين في
الجاهلية ، سموا بذلك لسوادهم ، وهم ثلاثة : عنتره ، وخفاف بن نُدْبَة
السَّيِّ^٥ ، ونُدْبَة أمه ، والسَّيِّك بن السَّلَكَة^٥ ، والسَّلَكَة أمه . وأم
عنتره حبشية سوداء يقال لها رَبيبة سبأها ابوه في احدى غزواته فأولدها

١ العنتره : واحدة العنتر وهو الذباب .

٢ المُعَلِّس : السائر في الفلّس وهو ظلمة آخر الليل .

٣ الفلحاء : مؤنث الافلح وهو المشقوق الشفة السفلى ، وانما قيل له الفلحاء بالتأنيث حملا على
تأنيث اسمه او على ارادة الشفة العلواء .

٤ اغربة : جمع غُرَاب ويعصر به المثل في السواد .

٥ السَّيِّك : تصغير السَّلَك وهو فرخ القطا او الحجل ومؤنثه السلكة .

عنترة ، وكان لها اولاد عبيد من غير شمداد ، فلم يعترف به ابوه في اول الامر ، بل انكره جرياً على عادة العرب ، لأنهم كانوا يستعبدون اولاد الاماء ، ولا يعترفون بهم إلا اذا ظهرت عليهم النجاسة .

اخلاقه وشجاعته

وكان أشدّ اهل زمانه ، وأجرأهم فؤاداً ، واسخام يداً . وهو على شجاعته وشدة بطشه ، حلیم ، لين الطباع ، سمح المخالفة^١ اذا لم يُظلم . وفي ذلك يقول :

أَتْنِي عَلِيٍّ بِمَا عَلِمْتِ ، فَإِنِّي سَمِحٌ مُخَالَقَتِي ، إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
وَلَمَّا أَنشَدَ النَّبِيُّ قَوْلَهُ :

وَلَقَدْ أُبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَكْتُهُ ، حَتَّى أَتَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^٢

قال : « ما وصف لي أعرابي قط ، فأحببت ان أراه ، إلا عنترة » ، ورؤي عن عمرو بن معد يكرب ، وكان معاصراً له ، انه قال : « لو سرت بظمينة^٣ وحدي على مياه معدّ كلها ، ما خفت ان أغلب عليها ، ما لم يلقني حرّاها أو عبداها . فأما الحرّان فعامر بن الطثيل ، وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب . وأما العبدان فأسود بن عيس (يعني عنترة) والسليك بن السلكة ؛ وكلهم لاقيت . فأما عامر بن الطثيل فسرّيع الطمن على الصوت ، وأما عُتَيْبَةُ فأول الخيل اذا اغارت ، وآخرها اذا

١ سمح المخالفة : أي سهل المخالطة .

٢ الطوى : الجوع .

٣ الظمينة : المرأة في المودج .

آبت^١ ، وأما عنترة فقليل الكبوة ، شديد الجلب^٢ ، وأما السليلك فبعيد الغارة كالليث الضاري .

وحدث عمر بن شبة قال : قال عمر بن الخطاب للحطيط : « كيف كنتم في حربكم ؟ » قال : « كنا ألف فارس حازم . » قال : « وكيف ذلك ؟ » قال : « كان قيس بن زهير فينا وكان حازماً ، فكنا لا نعصيه . وكان فارسنا عنترة ، فكنا نحمل إذا حمل ونحجم إذا أحجم . وكان فينا الربيع بن زياد ، وكان ذا رأي ، فكنا نستشير به ولا نخالفه . وكان فينا عروة بن الورد ، فكنا نأتم بشعره . فكنا كما وصفت لك . » فقال عمر : « صدقت . »

وقال الهيثم بن عدي : قيل لعنترة : « انت أشجع العرب وأشدّها ؟ » قال : « لا . » قيل : « فبأذا شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : « كنت أقدم إذا رأيت الأقدام عزمًا ، وأحجم إذا رأيت الاحجام حزمًا ، ولا ادخل موضعاً إلا أرى لي منه مخرجاً . وكنت اعتمد الضعيف الجبان ، فأضربه الضربة الهائلة ، يطير لها قلب الشجاع ، فأتني عليه فأقتله . »

وقائعه

لعنترة كثير من الوقائع المشهورة ولكن أضيف اليه ما ليس له حتى اشتبه الصحيح بالموضوع . وقد حضر حرب داحس والغبراء فأحسن فيها البلاء وحُمدت مشاهدته ، وفيها قتل ضمضاً المريّ أبا حصّين وهرم . ولذلك قال :

١ آبت : رجعت .

٢ الكبوة : السقطة . الجلب : الصياح .

ولقد خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ لِلحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى أَبْنِي ضَمَمَ
الْثَانِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْمُهُمَا ، وَالنَّاذِرِينَ ، إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا ، دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا ، فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشَمٍ ٢

حبه لعلبة

وأحب لعلبة ابنة عمه مالك بن قُرَاد ، فهاجت شاعريته واتسع خياله ،
فنظم القصائد الطوال ، وازداد طموحاً الى المعالي ، فجعد في طلبها ، ليمحو
ببيض فعاله سواد لونه . وانثى له ان يطمع فيها وهو عبد لم يعترف به ابوه ،
وأنكره ابناؤه ، فقامر لأجلها ولاقى أشد الأهوال حتى ألحقه ابوه بنسبه ،
ولكنه لم يظفر بها كما يُستدل من شعره .

موته

اختلف بموته ، فقال ابن حبيب وابن الكلبي : « أغار عنترة على بني
تَبْهَانَ من طيء ، فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير ، فجعل يرتجز ، وهو
يُطردها ، ويقول :

حَظُّ بَنِي تَبْهَانَ مِنْهَا الْأَخْبَتُ كَأَنَّمَا آثَارُهَا بِالْحِثِّ
آثَارُ ظُلْمَانٍ بِقَاعٍ مُعْدَثٍ ٣

١ الناذرين : من نذر الشيء على نفسه أوجه . يقول : يوحان على اسمها سفك دمي اذا لم
أرهما ، يريد انها يتوعدانه في حال عيته فاما في حال الحضور فلا يتجاران عليه .

٢ جزر السباع : مريسة السباع . القشم : النسر المسين . يقول : ان يشتاني ويتوعداني فلا
بدع لأني قتلت اباهما .

٣ يقول : حظ بني تبهان من هذه الطريدة اخبث المخلوط وكان آثار اقدمها وانا اطردها
امامي في الحثيث (موضع) آثار ظلمان في قاع محدث ، اي جديد غير معروف قبلاً .
والظلمان : جمع ظليم وهو ذكر النعام . والقاع : ارض سهلة مطمئة انفرجت عنها الجبال
والآكام .

وكان وزر بن جابر النبهاني في فتوة^١، فرماه وقال : « خذها وانا ابن سلمى ! » فقطع مطاء^٢ فتعامل بالرماية حتى أتى أهله فقال وهو بجروح :

وإنَّ ابنَ سلمى عندهُ ، فاعلمُوا ، دمي
وهيَّاتِ ! لا يُرجى ابنُ سلمى ولا دمي
إذا ما تمشَّى بينَ أجالِ طيء^٣ ،
مكانَ الثريا^٤ ، ليسَ بالمتَّهَمِ^٥ .
رماي ، ولم يدَّهشْ ، بأزرقَ لَهْدَمِ^٦ ،
عشيَّةَ حلُّوا بينَ نَعْفٍ ومَخْرَمِ^٧ .

وقال ابن الكلبي : « وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص^٨ . »
وذكر ابو عمرو الشيباني : « انه غزا طيًّا مع قومه ، فانهمزمت عبس^٩ ،
فغمر^{١٠} عنتره عن فرسه ، ولم يقدر من الكبر ان يعود فيركب ، فدخل
دغلاً^{١١} وابصره ربيثة^{١٢} طيء فزل اليه ، وهاب ان يأخذه أسيراً ،
فرماه وقتله . »

وقال أبو عبيدة : « انه كان قد أسنَّ واحتاج ، وعجز بكبر سنه عن
الغارات . وكان له على رجل من غطفان بعيو ، فخرج يتقاضاه اياه ،

١ المطا : الظهر .

٢ الثريا : سبعة كواكب في عنق الثور ، والثور : اسم بحن . المتهمم : الدليل المنصوب .
يقول : هو يتمشى في جبال طيء غير ذليل ولا يُنصَّب مكانه فكأنه في الثريا .

٣ لم يدَّهش : لم يتحير . الأزرق : السهم . الهمم : الطويل الحاد . نف وعمرم : موضحان .

٤ الاسد الرهيص : الثابت في مكانه ، والرهيص : الحائط المني .

٥ الدغل : الشجر الكثير المتلف .

٦ الربيثة : طليعة الجيش ، وهو الذي يقف في مكان عالٍ لمراقبة الاعداء .

فهاجت عليه ريع من صيف وهو بين شَرْجٍ وناظِرة^١ فأصابته وقتلته . ،
على ان الرواية الاولى أشهر الثلاث . ومات عنترة بعد ان بلغ التسعين .

آثاره

ديوان شعر مشهور ، أصابه كثير من النحل لطول ما تداوله الرواة
والقصاصون . وأكثره في الفخر والحماة ، وذكر الوقائع ، والغزل
الغفيف بآنية عبه عيلة ، وقليل منه في المدح والثناء . وأشهر شعره المعلقة ،
وهي السادسة بين السبع الطوال . وكان السبب في نظمها ما روي من
انه جلس يوماً في مجلس ، بعدما كان قد أبلى ، وحسنت وقائعه ، واعترف
به أبوه واعتقه ، فسأبه رجل من بني عبس ، وذكر سواده وسواد أمه
واخوته ، وانه لا يقول الشعر ، فسبه عنترة وفخر عليه وقال :

« والله إنَّ النَّاسَ لَيَتَوَافِدُونَ^٢ لِلطُّعْمَةِ^٣ فَمَا حَضَرْتَ أَنْتَ وَلَا
أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ تَرَاغِدُ^٤ النَّاسَ قَطُّ . وَإِنَّ النَّاسَ لَيَدْعُونَ^٥ فِي
الْغَارَاتِ ، فَيُعْرِفُونَ بِتَسْوِيمِهِمْ^٥ ، فَمَا رَأَيْتُكَ فِي خَيْلٍ مُغِيرَةٍ ، فِي
أَوَائِلِ النَّاسِ قَطُّ . وَإِنَّ اللَّبْسَ^٦ لَيَكُونُ بَيْنَنَا ، فَمَا حَضَرْتَ
أَنْتَ وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ مَخْطَةَ الْفَصْلِ^٧ . وَإِنَّمَا أَنْتَ فَفَقِعٌ بِقَرَقَرٍ^٨ .

١ تشرح وناظرة : ماء ان لبني عبس .

٢ يتراغدون : يتماونون .

٣ الطعمة : الدعوة الى الطعام .

٤ المرافد : مجامع الرغد اي المعطاء .

٥ التسويم : الاغارة .

٦ اللبس : الحيرة والتباس الامور واختلاطها .

٧ خطة الفصل : طريقة فصل الأمور .

٨ الفقع : الكمأة الرخوة البيضاء . الفرقر : الارض المنخفضة . ومن امثالهم : « هو أذل

من فقع بقرقر . »

وإني لأحتضرُ البأس^١، وأوفي المَنعمَ، وأعِفُ عندَ المسألة ، وأجودُ بما مَلَكَتْ يَدَيَّ ، وأفصِلُ الخطَّةَ الصَّماءَ^٢، وأما الشَّعرُ فسَتَعَلَّمُ . »
ثم انشأ معلقته ، وكان لا يقول قبل ذلك الا البيتين أو الثلاثة ، فتغزَّلَ في أولها ، ثم وصف ناقته ، ثم تخلص الى الفخر بشدة بأسه وذكر وقائمه . وكانت العرب تسميها الذهبية .

على اننا لا نطمئن الى زعم الرواة ان المعلقة أول قصيدة انشأها عنترة ، وانه لم يكن ينظم قبلها الا البيتين أو الثلاثة . فلعنترة قصائد كثيرة تقدمت المعلقة ، والرواة انفسهم يعترفون بها ويروونها له . وليس من المعقول ان تبقى قريحته خامدة عن نظم الشعر اعواماً طويلاً لا يؤثر فيها حب عبله ، ولا الوقائع التي شهدا ، خصوصاً حرب داحس والغبراء وقد حضرها وأبلى فيها البلاء الحسن ، وذكرها في معلقته . ومن المعلوم ان هذه الحرب انتهت في اوائل القرن السابع ، اي قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات . فسواء نظمت المعلقة بعد الحرب ، او في اتناها ، فان عنترة كان متقدماً في السن لما انشأها . فكيف ينبغي لنا ان نسلم بما زعم الرواة ، وهم يذكرون للشاعر قصائد قبلت قبل هذه الحرب ، وقبل ان يعترف به ابوه ، ويوم كان يضربه بالعصا ضرباً مبرحاً حتى شفتت به سُيَّة^٣ بعد ان سكته اليه ، فقال فيها شعراً جميلاً لا يصح ان يكون من اوائل نظمه . فكيف يصح ان تكون المعلقة اولى قصائده وهي نادرة كما وصفها ابن سلام في طبقات الشعراء ولم ينظمها الشاعر الا بعد ان كبر وعشق ولقي

١ احتصر : اي احمر . البأس : الشدة على الحرب . ويموز ان يؤخذ البأس بمعنى الحرب على سبيل المجاز فيكون المعنى : اني احضر الحرب .

٢ الصماء : الصبغة كالصحرة الصماء .

٣ سُمِيَّة : زوجة ابيه شداد .

الأهوال ، فأخْلِقْ بقربحته ان تتفتق للشعر في غفوان الشباب ، بعوامل الحب والحماسة ، والجد في طلب المعالي ، لا ان يكون بدء ولادتها في خريف العمر أو في شتائه .

هذا ولعنرة قصة شهيرة سنأتي على ذكرها في العصر الذي جُمِعت فيه وهو العصر العباسي الثالث .

ميزته

عرفنا عنرة عبداً اسود ، احب ابنة عمه فلم يستطع الوصول اليها ، وهو غير حرّ ينكره أبوه . وعرفناه فارساً مغواراً ، جريء الفؤاد ، طامحاً الى المعالي . وعرفناه كريماً جواداً ، وحليماً سهل المخالقة ، وعفيفاً شريف النفس ابيها لا يغمض على قذّي^١ ، فلا غرو ان تظهر جميع هذه الصفات في شعره ، ويكون لها اثر كبير فيه ، ولا سيما اثر ذلك النضال العنيف الذي اشترك فيه ، من ناحية ، حبه وجده في طلب المعالي ، ومن ناحية اخرى ، عبوديته وسواد لونه ، فتترك في شعره مرارة وألماً هما صورة لما في نفسه من ألم العبودية والحب ومرارة التعبير . وترك فيه ايضاً تلك الحماسة التي تتمثل بها شجاعته ونفسه الطمّوح .

بين العبودية والفروسية

نشأ عنرة اسود اللون ، ابوه شداد من سادات بني عباس ، وامه زبيبة امة حبشية ، فلم يعترف شداد به جرياً على عادة العرب ، فجعل عنرة في طبقة الرعيان يحلب ويصرّ . ولكن نفس هذا الفارس الشجاع لا تحتمل العبودية وفيها من الشمم والاباء والجرأة شيء كثير . فكانت تتألم اشدّ الألم

١ القذّي : ما يقع في العين فيؤذيها . يقال : لا يغمض على قذّي ، أي يأى الذل والضم .

لما تلقى من الاحتقار والازدراء. فتحاول جهدها ان تخرج من طبقة الرعيان في اظهار شجاعتها ولديها سلاحان ماضيان : الشجاعة والشعر . وكلاهما كفيفان بان يجعل لصاحبه مكانة عالية في القبيلة . فالفارسي يدافع عنها بسيفه ، والشاعر يدافع عنها بلسانه . فلماذا لا يتحرر عنزة وتدعيه بنو عبس وهي تحتاج اليه حاجة مزدوجة ؟ وقد قال صاحبنا الشعر في صباه ، وشهد المارك وهو لا يزال يحلب ويصر ، ولكن اباه كان حريصاً على التقاليد البدوية فابى استلحاقه وتحريره . ولم يكن يحجم عن ضربه مع ما رأى من فصاحته وإقدامه ، كما ضربه عندما حرشته عليه زوجته سبية ولم يكن قد تحرر بعد .

وما كان عنزة يجهل قدر نفسه فينام على الضيم والحول ، فقد كان يعلم حق العلم ان قومه سيحتاجون اليه اذا اغاروا او أغبر عليهم . فأخذ يلح على ابيه طالباً اليه ان يعترف به ، وابوه يعرض عنه بحافة التعبير ، وهو صابر ينتظر يوماً عصيباً تُنكب فيه بنو عبس فيلتجئون اليه ، فيفتنم الفرصة لتحقيق امانيه . وليس هذا اليوم بعيد الوقوع ، وغزوات العرب متواصلة طمعاً في الغنائم ، او طلباً للماء والكلاء . فما طال به الامر حتى سنحت له الفرصة التي يتوقعها . وقد اختلف الرواة في ذكر خبرها ، فقال ابن الكلبي : « وكان سبب ادعاء ابيه اياه ، أن بعض احياء العرب اغاروا على بني عبس ، فأصابوا منهم واستاقوا ابلاً ، فتبعهم العبيسون ، فلحقوهم ، فقاتلوا عما معهم ، وعنزة يومئذ فيهم . فقال له ابوه : كر يا عنزة ! فقال عنزة : العبد لا يُحسن الكر ، انما يحسن الحلاب والصر . فقال : كر وانته حر . فكر وقاتل يومئذ قتالاً حسناً ، فادعاه ابوه بعد ذلك والحقه بنسبه . »

وحكى غير ابن الكلبي ان السبب في هذا ان عبساً اغاروا على طيء فأصابوا نَعَمًا ، فلما ارادوا القسمة قالوا لعنزة : لا تقسم لك نصيباً مثل

انصبائنا لأنك عبد . فلما طال بينهم الخطب ، كرت عليهم طيء ، فاعتزلهم
 عنترة وقال : دونكم القوم فانكم عددهم . واستنقذت طيء الابل . فقال له
 ابوه : كر يا عنترة ! فقال : اوجس العبد الكر ؟ فقال له ابوه : العبد
 غيرك . فاعترف به ، فكر واستنقذ النعم .

ويذكر السيوطي رواية هي اقرب الى روح القصة منها الى التاريخ ،
 وان وافقت في جوهرها الروايتين المتقدمتين ، وهو ان عنترة خلع نير العبودية
 بمجد سيفه واحتياج بني عبس اليه . ولم يقف عنترة عند هذا الحد بل اراد ان
 يحرر اخوته لأمه وهم عبيد مثله . وقيل انه حرروهم او حرر منهم اخاه حنبلاً .
 ولكن لونه الاسود بقي شاهداً على عبوديته واعتلال نسبه وبقيت امه زبيبة
 امة لا حرة ، ام ولد لا ام بنين ، سوداء لا بيضاء ، حبشية لا عربية ،
 حجة للناس على انه هجين اخواله الزوج . فمن اين له ان يحو سواد لونه ،
 او ان يجعل امه من ربات الحبال ، ولونه لا ينصل وامه لا تتحرر .
 والعرب لا يتساحون في النسب وكرم الأمومة والخولة . فقد جعلوا له
 ألقاباً تذكره أبداً بسواده وامه ، فهو الغراب وأسود بني عبس ، وابن
 السوداء وابن زبيبة ، فما عليه الا ان يقبل هذه الألقاب ، ويدافع عن لونه
 وامه ليخرس ألسنة المعيرين . فكان له كفاح بسيفه ، وكفاح بلسانه ،
 فجاء شعره صورة ناطقة بهما ، مثال ذلك قوله :

وانا المُجربُ في المواقفِ كلّها ، من آلِ عبسٍ منصبي وفعالي
 منهم أبي حقاً ، فهم لي والد ، والأمُّ من حامٍ ، فهم اخوالي
 فهو مُفاخر بأصله من جهة أبيه ، معترف بأصله من جهة أمه ، وان
 يكن لا يجد فيه فخراً ، ولكنه يحميه بمجد سيفه من المعيرين :
 اني امرؤ من خيرِ عبسٍ منصِباً شطري ، وأحمي ساثري بالْمُنْصِلِ

وقد اضطر عنترة مراراً ان يدافع عن شطره الحبشي بسلاحه دفاعه عنه بشعره ، ليردّ تحامل المعيرين ، ولاسيا ابناء قومه الذين يأبون الاعتراف بتقدمه عليهم لأنه ابن السوداء . روي انه وقف مرة ينشد قوله :

اِذ يَتَقَوْنَ بِيَ الْاَسْنَةِ لَمْ اُخِمْ عنها ، ولكني تضائقُ مُقَدَمِي
فمد له عُمارة بن زياد العبسي سنان رجه وقال : نحن نتقي بك الاسنة
يا بن السوداء ! وكان عنترة اعزل لا سلاح عليه ، فقال له : اغفرها ! ثم ذهب
ولبس درعه وتقلد سيفه وركب فرسه ، واقبل حتى وقف أمام عمارة وانشد
البيت : « اذ يتقون بي الاسنة ... » فتغافل عنه عمارة حين رآه في سلاحه ،
فهباه عنترة وعيّرهُ وافتنخر عليه .

وقد يتخذ بني عبس ببسالته من بأس العدو المغير ، فيأبى ساداتها الا ان
يذكروا عمله المجيد مقروناً بسواده وأصله تحقيراً له وتعصباً منهم للنسب
العربي الصحيح . قال ابو عمرو الشيباني : غزت بنو عبس بني تميم يقودهم
قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وانهزم قيس معهم . وطلبتهم بنو تميم ،
فوقف عنترة وحده يحمي المنهزمين من ابناء قومه ، فلم يُصَبْ واحد منهم .
وكان قيس سيدهم ، فساءه ما صنع عنترة يومئذ ، ورأى فيه ما يمس زعامته
في القبيلة ، فقال حين رجع : والله ما حمى الناس الا ابن السوداء ! فنظم
عنترة قصيدة يفتخر فيها بأصله العبسي مدافعاً عن أصله الحبشي بسيفه ، قائلاً :
انه يفضل الجوع على ان يأكل طعامه بذل ، ويعرّض هنا بقيس لأنه كان
أكولاً وانهزم من المعركة ذليلاً :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظله ، حتى أنالَ به كريمَ المأكَلِ
ثم يتابع التعريض فيقول : اذا تأخرت الكتيبة ونظر بعضها الى بعض

خوفاً من الملاك كنت افضل من سيد كريم الأعمام والأخوال لأنني لا
اسبق فوارسي الى الحرب في المأزق الضيق :

وإذا الكتبية أحجبت وتلاحظت ، ألفت خيراً من مُعَمِّ ، مُخَوِّل
اذ لا أبادِرُ في المضيق فوارسي ، أو لا أوكلُ بالرَّعِيلِ الأولِ
ولكن قيس بن زهير قد اعترف بفضل عنترة على الرغم منه ، وان
سَاء ابن السوداء تحقيراً له . فعنترة وحده حمى بني عبس ورد عنها كوكبة
اللاحقين ، فعقَّ له ان يقتخر ويعرّض بالذي عيره امه وسواده ، وان كان
معيرو قيس بن زهير سيد بني عبس . فلطالما رأى قومه يحتمون به في الحرب
ويقدمونه عليهم في مواقف الاخطار ، فتشتفي نفسه المتألمة من تعبيرهم :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سُقمَهَا قِيلُ الفوارسِ : وَيَكْ، عَنَتْرُ، أَقْدِمِ !
ولكنه لا يلبث ان يسمع التعبير بعد زوال الخطر ، فتعود الى نفسه
آلامها ، فيثور ساخطاً عليهم مندداً بهم ، لأنهم يعرفونه في الحرب ،
وينكرونه في السلم ، فهو مضطرب أبداً بين العبودية والفروسية ، هو ابن
شداد في المعارك ، وابن زبيبة ، ابن السوداء في الامن والدعة .

بين الحب والحرب

لم يكن عنترة ناعماً في حبه فتظهر آثار هذه النعمة على شعره ، بل كان
شقياً ناعساً يطبع في علة ، فيصده والدها ويحاول استرضاءه فلا يجد الى
ذلك سبيلاً ، فكان اذا تغزل تألم وشكا ، وليس في غزله غير شكوى وآلام .
وقد افاضت قصته في اخبار حبه لعلة ، وتذمم والدها ان يزفها اليه ،
ولكن الرواة لم يعيروها جانباً كبيراً من عنايتهم ، وانما جعلوا همهم في

التحدث عن وقائعه وعبوديته وتحرره، وإذا ذكروا عبلة اتوا بها عرضاً خلال هذه الروايات دون ان يشرحوا مأساته الغرامية التي تفصلها القصة ابلغ تفصيل مع ان شعره الصحيح لا يخلو من الاشارة اليها . فهذه المعلقة ، وهي اثبت شعر له ، تدلنا على ان والد عبلة كان يتكرر له ، ويهرب بابنته الى ديار الاعداء ليبعدها عنه . فيشكو الشاعر الفارس عداوة قومها له ، ومشقة الوصول اليها ، او يبعث جاريته تتجسس له اخبارها ، فتعود اليه تقول انها رأت غفلة من الاعداء تسهل طريق اصطياد الفتاة :

فبعثتُ جاريتي، وقلتُ لها: اذهبي ، وتجسّسي أخبارها ليَ واعلمي
قالت : رأيتُ من الأعداء غيرةً ، والشاةُ مُمكنةٌ لمن هو مُرتمٍ
يا شاةُ ما قَنَصَ لمن حَلَّتْ له ، حرُمتُ عليّ ، وليتَها لم تحرُم !
او يقول :

حَلَّتْ بأرض الزّائرينَ فأصبحتُ عسيراً عليّ طلابُك ، ابنةَ مَخْرَمٍ
عَلَّقْتُهَا عَرَضاً ، وأَقْتَلُ قَوْمَهَا ، زَعِماً ، لَعَمْرُ ابيك ، ليس بِمَزْعَمٍ
فعبلة في ارض الزائرين ، اي الاعداء ، وقومها هم الذين ذهبوا بها اليهم ، فاضطر عنترة الى مقاتلة الاعداء ومقاتلة اهلها معهم ، فاصبح طلبها عسيراً عليه . كيف يطلبها وهو يقتل قومها ؟ ان في ذلك لطعماً منه في غير مطمع : « زَعِماً ، لَعَمْرُ ابيك ، ليس بِمَزْعَمٍ . » ولماذا ارسل جاريته الى ارض الاعداء ، تتجسس اخبار حبيبته ، اليس لكي يأخذهم على غرة ، كما تخبرنا القصة انه اخذ بني كندة وهم في غفلة العرس ، فقتل فارسهم مسلحاً واستنقذ عبلة منه

١ زَعِماً : طعماً . مزعم : مطمع .

قبل ان يتزوجها . ثم تلك الشكوى يرسلها قلبه الجريح : « حرمت عليّ وليتها لم تحرم ، افما تنطق كفاية بما لقي عنترة العاشق من اليأس والحرمان ؟

على ان اليأس والحرمان لم يرافقا عنترة ، طوال حياته ، في القصة ، فقد رق له قلب عمه مالك فزوجه عبلة ، واشتفى قلبه الكلم ، اما التاويغ فلا يقطع بخبر الزواج ولا ينفيه . فالسيوطي مثلاً ، يخبرنا بان والد عبلة اعترف بابن أخيه ووعد ان يزوجه ابنته اذا انتقذه من الاسر . وقد انتقد عنترة عمه وانتقد عبلة معه . فهل يرّ مالك بوعد فاعطاه ابنته ، او انه كان مخادعاً له حتى اذا انطلق سراحه عاد الى دفعه وبماطلته ، ففضى الفارس الاسود حياته بين وعد ورد ويأس وأمل ؟ ثم هل بقيت عبلة عذبة لم تتزوج ، اذا كان الحظ لم يسمح لعنترة بقضاء لبائته منها ؟ تلك اسئلة ربما لا نعدم ان نجد جواباً عنها في شعره الثابت ، وان كان الرواة يسكتون عنها او لا يردون ردّاً صريحاً .

وشعر عنترة الذي وصل الينا واثبت الرواة ، لم يقتصر ، في غزله ، على عبلة وحدها ، بل يتناول احياناً سُمَيّة او سُهيّة امرأة ابيه ، وكان يهواها في صباه وقد ضربه والده من اجلها . ويتناول أيضاً امرأة اسمها رقاش ، ولا نعلم عن هذه المحبوبة شيئاً ، فهي نكرة لا تُعرف الا باسمها . ولكن الرواة يخبروننا بانه كان لعنترة زوجة من بيجيلة ، فقد تكون هي رقاش ، او رقاش غيرها . ومهما يكن الامر فغزل عنترة في عبلة خير شعره من هذا النوع ، وان كان لا يقاس بحماسياته . واذا كان قد اصاب بغزله شهرة بين العامة ، فيعود الفضل في ذلك الى شعره المصنوع في القصة ، فقد حُمل عليه غزل كثير ليس له يد فيه البتة . ونحن همنا غزله الصحيح ، وغزله في عبلة

خصوصاً ، لعلنا تلقى جواباً عن الاسئلة التي مر ذكرها . واشهر ما وصل اليها من غزله في عبله ما جاء في المعلقة ، فقد خص عنترة طويلته الحسناء بابنة عمه ، ثم بذكر معاركة ومبارزاته . ونستدل منها ، كما قلنا ، على حرمانه وتظلمه من قوم عبله لانهم بعدوا بها وتزلوا في ارض الاعداء ، فمنعوها منه : « حرمت علي وليتها لم تحرم ! » فعنترة في المعلقة لم يتزوج عبله ، وانما يشكو فراقها وجور اهلها عليه . فاذا كانت المعلقة نُظمت دفعة واحدة في زمن واحد ، فيكون الشاعر قد بقي طوال حياته محروماً ابنة عمه ، لانه ذكر فيها حرب داحس والغبراء ، وهذه الحرب انتهت قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات . وله قصيدة اخرى يتبين منها ان عبله تزوجت رجلاً غيره ، يصفه شاعرنا بانه بادن كثير اللحم :

فلرُبَّ ابلَجٍ مثلَ بعلِكَ بادنٍ ، صَخَمَ على ظهر الجوادِ ، مهبلٍ
غادرته مُتَعَفِّراً اوصاله ، والقومُ بين مجرَّحٍ ومُقْتَلٍ

وهذه القصيدة معروفة له يثبتها الرواة ولا يدفعونها . وليس في سائر شعره الصحيح ما يدلنا على انه حظي بابنة عمه كما تقول القصة ، وانما هو يشبب بها ، ويؤثرها على جميع النساء ، وان لم يقصر غزله عليها :

ولئن سألتَ بذاك عبلَةً أَخْبَرْتُ أن لا أريدُ من النساءِ سواها

وغزل الشاعر في عبله ، لا مشاحة ، افضل غزل قاله لانه يمثل حرمانه ولوعته وتظلمه ، ويبدو اثر العراك العنيف بين حبه وسواد لونه وضعة نسبه .

فعيلة لم ترافق عنترة في شعره الغزلي وحده بل رافقته في فخره وحماسته وذكر حروبه ، فانما هو يفتخر ويقامر من اجلها . واذا لم يكن لديه من جمال الصورة وكرم المحتد ما يشفع به اليها ، افلا يسعى لارضائها بوصف شجاعته وجوده وعفته ، وذكر وقائمه ومشاهده ، حتى اذا ذكر لها في مجلس تستطيع ان ترفع رأسها به ؟

فيمثل هذا الشعر يبدع عنترة ، لانه يصور نفسيته ابلغ تصوير ، ويعطينا طرازاً فاخراً من غزل الفرسان ، وكيف تجتمع الفاظ الحب بالفاظ الحرب . فنراه يعرض معاركه على عيلة لتشهد موافقه في مبارزة الابطال او مزاحفة الجيوش . ويصف لها الفارس الذي يبارزه ، فاذا هو بطل تتحاماه الابطال خشية لقائه ، وكريم طيب المحتد من اولئك البيض الاحرار الذين يفاخرونه باصلهم ونسبهم ، فيظهر بذلك فضله في التغلب عليه ، وهو العبد المغموز النسب .

ويصف معاركه ، فاذا هي ملاحم تتشابك فيها الابطال شاكية هولها بغماغم لا تفهم . وبنو عبس يتقون به رماح الاعداء فما يرتد عنها ، وان ضاقت عليه فسحة الاقدام . والاعداء تلهج باسمه مشرعة رماحها الى صدر جواده . فاذا هو ركن المعركة وقوامها وحجر رجاها وثقلها . وفي المعلقة وصف ملحمي جميل لهذه المعارك التي يعرضها عنترة امام عيلة صوراً سريعة تبدو فيها بطولته بارزة الخطوط والالوان ، ويبدو فيها كفاحه ، على قوته ، بين الحب والحرب صورة لمأساته الغرامية التي مثلتها القصة على مسرحها ، واغفلها الرواة والمؤرخون .

اتضح لنا ميزة الشاعر الفارس، بما فيها من ألم ومرارة، وعرفنا طريقه في استرضاء عبله، وفي فخره وحماسه ووصف وقائعه، والدفاع عن نسبه، والرد على معيبيه، ولا ينبغي لنا أن تغفل عن تلك العذوبة التي نتذوقها في شعره فإنه رقيق على غير ضعف، سهل العبارة على غير اسفاف. ولا نعجب لوجود هذه الرقة في شعر عبد اسود خشن العيش، هائل المنظر، بل يجب أن ننظر الى أخلاقه الحسنة، وتأثير الحب فيها، فانما شعره صورة لنفسه. ولعنوة منزلة عالية في الشعر، كما له منزلة عالية في الفروسية. وهو من الشعراء الذين يتنازع الرواة فيهم التقديم والتأخير. فقد روى الأصمعي عن ابن أبي طرفة قوله: «كفاك من الشعراء أربعة: زهير إذا رغب^١، والنابعة إذا رهب^٢، والأعشى إذا طرب^٣، وعنترة إذا كلب^٤». ولمعلته قيمة أدبية، لم يبخسها حقها الأدباء الأقدمون، فان ابن سلام وصفها بقوله: «قصيدة نادرة»، وقال ابن رشيق: وقول عنترة: «هل غادر الشعراء من مترودم» يدل انه يعد نفسه محدثاً، قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه، ولم يعادروا له شيئاً. وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه اليه متقدم، ولا نازعه اياه متأخر.

ونحن يمكننا أن نختم هذا البحث بقولنا: عنترة في المعامع سيد الفرسان، وعنترة في الحماسة سيد الشعراء...

-
- ١ رغب: أي رغب في رعية، وهي الأمر المرغوب فيه والعطاء الكثير.
 - ٢ رهب: خاف، لأنه تغلم أحسن صفاته وهو طريد حائف من الثمان.
 - ٣ لأنه كان يشرب ويطرب ويتغنى بشعره.
 - ٤ كلب: غضب.

الحوث بن حلزة

(القرن السادس)

- حياته : نسه . عرف بالدعاء والرزانة . دافع عن البكرين يوم
التقاضي . قصة السور السبعة . القصيدة لم ترغل ارتحالاً .
مبالات الرواة وتنافسهم .
- آثاره : فلية كأخباره . أهمها المعلقة وهي السابعة والأخيرة .
ميرته - المعلقة : قوة المارضة . الدهاء السياسي . ارتحاله بمضها . غزله
ووصف ناقته . رده وفحره . نمومته في بسط شكوى
الأرام . رده على عمرو بن كلثوم . دحض شكوي
التغليين والقاؤه ثمة الحرب عليهم . أسلوبه الناعم الموجه
في تيسير . يذكر انكساراتهم زاعماً انهم يطالبون بها
قومه . استرأؤه عمرو بن هند . العوائد التاريخية .
كثرة الابهاز . منزلته : مثال للشعر الخطابي والشعر السياسي
في الجاهلية .

حياته

هو أبو ظليم الحوث بن حلزة^١ بن مكروه بن يشكر البكري من
وجوه قومه في العراق ينتهي نسبه الى ربيعة . وكان حكيماً رزيناً ، حسن
المصانعة ، يجابه الخطوب بهدوء وروية ، وهو الذي دافع عن بني بكر يوم
التقاضي في حضرة الملك عمرو بن هند ، بعد هلاك التغليين في أرض بني

١ الحلزة : اسم دوية تكون في صدف ، واسم لليومة ، والذكر حلز . ويقال : امرأة
حلزة للقصيرة والبجلة . والحلز : السبي . الخلق . وقال قطرب : حكى لنا ان الحلزة
صرب من النناث ولم سمع فيه غير ذلك . اما سب تسمية والد الحوث بالحلزة لم يذكره
احد من رواة اخباره .

شيبان ، كما ذكرنا في كلامنا على عمرو بن كلثوم . وقد علمنا ان النعمان ابن هرم كان يومئذٍ خطيب البكرين ، وهو رجل اصم اصلع من شيوخ بكر ، من بني تعلقة بن غنم بن يشكر . فلما دخل على عمرو بن هند ، تحرش به عمرو بن كلثوم قائلاً : « يا اصم ، جاءت بك اولاد تعلقة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك . » قال : « وعلى من أظلت السماء يفخرون ، ثم لا يُنكر ذلك . » قال عمرو : « والله لو لطمتك لكمة لما أخذوا لك بها . » فقال النعمان : « والله لو فعلت ما أفلت بها أنت ومن فضلت . » فغضب عمرو بن هند من هذا التعريض وكان يفضل بني تغلب على بني بكر . فرمى النعمان بكلمة قارصة فرد عليه بأشد منها ، فتلظى الملك غيظاً وطرده من حضرته .

فوقف عند ذاك عمرو بن كلثوم وانشد معلقته ، ولكنه لم يحسن اصطیاد الفرص ، فقد بالغ في فخره حتى جاوز الحد ، ولم يرعَ حرمة الملك فطاوله حاسباً انه نال المرام من خصومه البكرين بعدما طُرد خطيبهم . وإذا بالحرث بن حازة يصدمه بمعلقته ، فيصلح بها ما افسد النعمان .

وكان ابن حازة شاعر بكر ، قد أعدّ قصيدة لهذا اليوم ورواها جماعة من قومه ، فلما قاموا بين يديه لم يُرضه انشادهم ، فقال : « اني لا ارى أحداً يقوم بها مقامي ، لكن اكره ان اكلم الملك من وراء سبعة ستور ويُتَضَحَّ^١ اثري بالماء اذا انصرفت عنه . » وكان الحرث به وضع^٢ ، فأشفق من ان يفعل به الملك ما يفعل بسائر البرص ، وقد جرت له عادة بذلك

١ يتضح : يفسل .

٢ وضع : برص .

لكبريائه وعظم سلطانه . وقيل : بل هي عادة العرب في ذاك العصر .
فلما طُرد النعمان بن هرم ، وانشد ابن كلثوم قصيدته ، خاف الحرث
على قومه وقال : « انا محتمل ذلك . » وقيل للملك ان به وضعاً ، فأمر بان
تد بينه وبين الحرث سبعة ستور ، فجُعِلت . وانشد الشاعر معلقته وهو
يرتجف غضباً ، وكان متوكئاً على عَنزَةٍ^١ فائترت في جسده دون ان
يشعر لشدة غيظه . وبالع الرواة في هذه العنزة ، حباً للاغراب ، فزعم
ابن السيّد في « أدب الكاتب » انها ارتوت^٢ في جسده . وزعم بعضهم ان
العنزة كانت قوساً ، فاقتطعت^٣ كفه وهو لا يشعر من الغضب .

ونحن نرى ان الرواة لا يقتصرون على الاغراب في قصتهم ، بل يُغربون
ايضاً في ألفاظها ، اعظاماً لها ، فهم يستعملون ارتوت^٢ بدلاً من غرز ، واقتطعت
بدلاً من اقتطع ؛ وفي ذلك ما فيه من التفنن والفكاهة .

وكان لقصيدة الحرث وقع حسن في نفس الملك فأعجب بها ، وكانت
أمه هند تسمع ، فقالت لابنها : « تالله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل
هذا القول ، يكلم من وراء سبعة ستور . » فقال الملك : « ارفعوا ستراً
وأدنوا الحرث . » وما زالت هند يزيد اعجابها به والملك يقول : « ارفعوا
ستراً وادنوا الحرث » حتى أزيلت الستور السبعة ، واقعده الملك قريباً منه
على مجلسه ، ثم اطعمه في جفنته ، وأمر ان لا يُنضح اثره بالماء . ثم جزّ
نواحي السبعين الذين كانوا رهناً في يده من بكر ، ودفعها اليه ، فلم تول

١ عنزة : رمح صغير فيه حديدة .

٢ ارتوت : غرزت .

٣ اقتطعت : اقتطعت .

تلك النواصي في بني يشكر يفتخرون بها . وضرب بالحرث المثل في الفخر
ف قيل : « اخضر من الحرث بن حلتزة . » وكان من اعجاب الملك بقصيدته ،
أن أمره أن لا ينشدها إلا متوضئاً .

وقد زعم الرواة ان الحرث ارتجلها ارتجالاً ، كما زعموا ان عمرو بن
كلثوم ارتجل طويلته ، ومثل هذه المزاعم لا يعول عليها . وحسبك ان
تقرأ معلقة ابن حلتزة ، وترى ما فيها من التنسيق الفكري ، وإعمال الروية ،
والدهاء في التعريض ، وسرد الحوادث التاريخية ، لتحكم بانها ليست بنت
ساعتها . ومن المعقول ان لا يشهد شاعرا بكر وتغلب يوم التقاضي إلا
وهما على اهبة للدفاع والنضال . ولكن ما الحيلة في هؤلاء الرواة ، وهم
في اكثر أخبارهم يصطنعون المغالاة والاغراب ، ولا سيما اذا تناولوا في
حديثهم قبيلتين مشهورتين بالعداء كتغلب وبكر ، ولا بد لكل قبيلة من
رواة ينتسبون اليها ، أو يجازبونها ، فكيف تريد ان يجعل الراوية التغلي
عمرو بن كلثوم يرتجل معلقته ولا يجعل الراوية البكري الحرث بن حلتزة
يجاربه في الارتجال ؟ وبما يجدر بنا ذكره ان التنافس الجاهلي بين بكر
وتغلب بقي له أثر قوي في الاسلام .

ويزعم الرواة ان الحرث بن حلتزة عمّر خمسين سنة ومائة كما بُلّغها
عمرو بن كلثوم . ولعل في ذلك شيئاً من التنافس ايضاً . ولكنهم يجمعون
على ان شاعر بكر كان شيخاً هرمًا يوم انشد معلقته ولم يكن شاعر تغلب
يومئذٍ كذلك .

آثاره

آثار الحرث كأخباره لم يصل إلينا منها غير القليل ولولا المعلقة لما كان فيها غناء . وقد عرفنا الأسباب التي حملته على نظم معلقته فنحن ندرسها مستندين إلى هذه الأسباب . وهي السابعة والأخيرة بين القصائد الطوال .

ميزته - المعلقة

عرفنا أن عمرو بن هند طرد النعمان بن هرم خطيب البكرين ، وعرفنا أنه كان يؤثر تغلب على بكر ، فكيف استطاع الحرث بن حنظلة أن يستميل ملك العراق فيجعله على الحكم لقومه بعد أن كان الفوز مضموناً للتغليبيين ؟ وكيف أتبع له أن يرتق ما فتق سقاء النعمان بن هرم ؟ لا ريب أن اندفاع عمرو بن كلثوم في الفخر والحماة والاساءة إلى الملك مهّد بعض السبيل لأن يصلح البكريون ما أفسد خطيبهم . ولكن لا بدّ لمن يظلم بهذا الخطب أن يكون كالحرث بن حنظلة ليس في الشاعرية وحدها بل في الدهاء السياسي وقوة المعارضة ورباطة الجأش . فقد وقف الشاعر يدافع عن قومه مثقلاً بغضب الملك واشتزازهم من رؤيته فلم تطر نفسه ولا فتت في عضده . وكان له من الدهاء وقوة المعارضة ما ردّ به أقوال شاعر تغلب ، واسترضى عمرو بن هند . ونحن إذا انكرنا عليه ارتجاله المعلقة برمتها فلا ينبغي أن ننكر ارتجال بعضها ، فمثّل الحرث في الدفاع عن قومه مثل المعامي البليغ الذي يُعبد خطابه ليدافع عن موكله ولكنه لا يستغني ساعة التقاضي عن شيء يبتدعه ليقرع به حجب خصومه . وسنرى في درسنا المعلقة آياتاً تدلّ على أنها قيلت ارتجالاً .

الغزل ووصف الناقة

يبتدىء الشاعر قصيدته بالغزل وذكر الفراق . ولكنه صاحب جدٍّ وحزم فما يطيل غزله بل ينتقل الى وصف ناقته التي يستعين بها على الهم . وهو مقتصد في وصف ناقته التي شبهها بالنعامة كاقصاده في غزله لا يلبث ان يتناول الغاية التي يرمي اليها دون ان يضع وقته في ما لا يفيد .

وده وفخوه

يستهل الشاعر هذا القسم بذكر دعوى تغلب على بكر واستعدادها للحرب ، وهي توطئة فنية لمحام يريد ان يلبس الموضوع ليشعر في الدفاع :

وَأَتَانَا مِنْ الْحَوَادِثِ وَالْأَزْ بَاءُ ، تَخْطُبُ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ :
 أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا ، فِي قَبِيلِهِمْ إِحْقَاءُ ،
 يَخْلِطُونَ الْبَرِيءَ مَثَا بِذِي الذَّنْ بٍ ، وَلَا يَنْفَعُ الْحَلِيَّ الْخَلَاءُ ،
 زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ أَلْعِيَّ رَ مَوَالٍ لَنَا ، وَأَنَا الْوَلَاءُ ،

١ الأرقام : بطون من تغلب سُمُوا بها لان امرأة شبهت عيون آياتهم بعيون الأرقام ، اي الحياض . وهو يدعوم احواله لأن بكراً وتغلب ابنا وائل . يفلون : يجاوزون الحد من الفلو ، او تغلب صدورهم حقاً من الغليان . القليل : القول . الإحقاء : المبالغة والالحاق . يقول مفسراً ذلك الخطب : هو غليان احوالنا الأرقام علينا . أو علوهم في عداوتهم ومباغتتهم في أقوالهم .

٢ الحلي : البريء . الخلاه : البراءة .

٣ اختلف الائمة في شرح هذا البيت لاختلافهم في فهم لفظة « المير » حتى قال عمرو بن العلاء : « قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت . » وخلاصة الآراء ان المير : السيد ، وأراد به كليب وائل . فيكون المعنى : زعم بنو تغلب ان كل من رضي بموت كليب هو من حلفائنا . او ان المير : الحمار . فيكون المعنى : زعموا ان كل من صاد حملاً كان حليفنا ، اي ألزموا العامة جناية الخاصة . او ان المير : الوعد . فيكون المعنى : زعموا ان كل من ضرب وتد خيمة كان موالياً لنا . وقوله : وأننا الولاء ، أي أصحاب الولاء .

فانظر الى هذه النعومة في قوله : « ان اخواننا الأرقام ، وقوله :
« زعموا ان كل من ضرب العير » وقابل بها تزق عمرو بن كلثوم في خطابه
البكرين : « اليكم يا بني بكر اليكم ! » وقوله : « ألا لا يجهلن احد علينا ! »
فترى الفرق بين الشاعرين من حيث الرزانة والدهاء ، ومن حيث الحُبث
ان صح التعبير .

ثم يأخذ في الرد على عمرو بن كلثوم ، وتصفيه شكوى التغليبين ،
ونرجح ان ردوده على شاعر تغلب ارتجلت ارتجالاً .

وبعد ان يذكر شيئاً من مفاخر البكرين ينتقل الى مدح والد عمرو
ابن هند . وكأن الشاعر بعد ان بسط دعوى التغليبين وأظهر بطلانها ،
أراد ان يلقي على عاتقهم تبعة الحرب ، اذا كان لا بد من نشوبها ، فعاد
الى خطابهم ، وشرع يذكرهم ما بينهم وبين بكر من حلف وعهود ،
ويحذرهم من نقضها . ثم اخذ يعيرهم اياماً غلبوا فيها مبيناً انكسارهم
ليغض من شأنهم لدى الملك ، متخذاً اسلوباً فاعماً موجعاً ، فلم يقل لهم
ابتداء : انتم انهزمت يوم كذا او يوم كذا ، بل زعم انهم يطالبون بكرأ
بذنوب غيرها من القبائل ، فجعل يسمي تلك القبائل التي انتصرت على بني
تغلب ويقول لهم : « أعلينا يقع الذنب اذا قهركم بنو كندة ، وبنو قضاة ،
وبنو العباد الخ ... »

ثم ذكرهم ، وذكر عمرو بن هند ، بقتل والده المنذر ، وفتكه
بهم ، لا إهجامهم عن نصرته في طلب الثار . وكأنه أراد بهذه الذكري ،
ايغار صدر الملك عليهم . وكان ذلك آخر سهم مسنون ، رشقه من كنانة
تهكمه وتعييره .

وبعد ان بلغ امنيته من اعدائه ، ورماهم بقاصمة الظهر ، مال الى عمرو

ابن هند ، يمدحه ويسترضيه ، ويدكره متلطفاً ما لقومه البكرين من الأبيادي البيض على المناذرة ، وما يجمعهم وإياه من صلة وقربى . فتوصل الى غرضه بحكمته ودهائه ، وحسن تنسيق دفاعه ، فخذل خصمه واستمال الملك اليه ، فضّل قصيدته على قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقضى لبني بكر على بني تغلب . ولسنا نعجب لفوز الحرث ، فان قصيدته ، وان تكن دون قصيدة ابن كلثوم روعةً وإيقاعاً وانسجاماً ، فهي تفوقها من حيث الفن الخطابي ، سواء في ترتيب أفكارها ، او في الاسلوب الحكيم الذي اتخذته الشاعر لتعبير التغليبين ، واسترضاء عمرو بن هند . فعمر بن كلثوم افتخر وغالى ، ولكن بنى اكثر مفاخره على الأوهام والادعاء الفارغ ، واما الحرث فانه افتخر وأكثر الافتخار ، ولكن بنى مفاخره على الحقائق التاريخية ، فلم يترك يوماً لبني بكر إلا ذكره ، ولا يوماً على بني تغلب إلا عيروهم إياه . وعدا ذلك ، فعمر بن كلثوم اساء التصرف في اغصاب الملك ، والحرث احسن التصرف في استرضائه .

ولا نرى حاجة الى تعداد ما في هذه القصيدة من الفوائد التاريخية ؛ فإنما هي قصة جامعة لطائفة من أيام العرب وأخبارها ، وهذا ما جعلنا ننفي عنها زعم الارتجال . ويحمل بنا ان ننظر الى ما فيها من ايجاز دقيق ، فأكثر أبياتها يحتاج الى شرح مستفيض ، لضيق لفظه عن معناه . والايجاز خاصة ظاهرة في شعر الحرث ، فهو مولع به حتى السرف . وأئمة البيان يستشهدون بيت له على الايجاز المختل وهو قوله :

وَالْعَبَشُ خَيْرٌ فِي ظِلَا لِ النَّوْكِ ، مِمَّنْ عَاشَ كَدًا ١١

١ النوك : الحلق . الكد : التعب . وهو هنا بمعنى مكشود اي متعب .

فلفظه لا يعني بالمعنى ، لأنه يريد أن يقول : « إن العيش الناعم في ظلال
الحق خيرٌ من العيش الشاق في ظلال العقل . »

منزله

قال أبو عبيدة : « أجود الشعراء قصيدة واحدة طويلة ، ثلاثة نفر :
عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حازة ، وطرفة بن العبد . وقال أبو عمرو
الشيباني : لو قالها في حول لم يُلَم . »

ولا بدع أن يُعجب بها الأدباء الأقدمون ، فإنما هي رائعة من دوائع
الشعر الخطائي ، وخير مثال للشعر السيامي في الجاهلية .

سائر الشعراء المشهورين (الشعراء المتخصصون)

عرفنا من شعراء الجاهلية شاعرين قديين : احدهما يمثل الحياة البدوية الحشنة ، وهو الشنفرى ؛ والثاني يمثل تأثير الترف والحزن في النفس ، وهو المهلهل . ثم عرفنا اصحاب المعلقة السبع ، ودرسنا الوان تفكيرهم وتعبيرهم ، وبدا لنا شيء غير قليل من أخلاق العرب وعاداتها ، وأحوالها الاجتماعية والسياسية ، وتأثير العوامل الخارجية في نفوس شعرائها ؛ فرأينا فيهم شاعراً أميراً يحسن وصف النساء والجياد والصيد ، وشاعراً فتى يلهو ويسخر ويأتي بروائع الحكيم ، وشاعراً جليلاً لا ينطق الا بالحكمة على رأس لسانه ، وشاعراً حازماً يتأسى ويعظ نفسه في المصائب ، وشاعراً فخوراً متهوداً يرى الدنيا وما عليها ملكاً له ، وشاعراً فارساً تدفقت الحماسة من صدره ، وشاعراً داهية يعرف من أين تؤكل الكتف .

على ان معرفتنا لهؤلاء الشعراء لا تغنينا عن درس طائفة اخرى من شعراء الجاهلية ، لنتمكن من الامام بخصائص الشعر الجاهلي من جميع اطرافه ، والوقوف على تطوره السريع في أواخر عصره .

واذا كانت السبع الطوال خير ما وصل إلينا من الجاهلية ، فان اصحابها لم ينفردوا بجودة الشعر ، بل هناك فحول من غير اصحاب المعلقة يُعَدُّ بعضهم في مقدمة الطبقة الأولى: كالنابغة والأعشى ، والبعض الآخر يجاريهم جميعاً ولا يقصر عنهم ، كالحطيئة . وقد ادرك كلهم الاسلام الا النابغة ، واشتهر كلهم بنوع من الشعر اختص به ، لذلك اطلقنا عليهم لقب الشعراء المتخصصين .

النابة الديباني

(مات في اوائل القرن السابع)

- حياته : نسبه . كنيته . لقب النابة . موته .
آثاره : ديوان شعر شرحه البطليوسي ونُسب اليه اثر منحول .
ميزته : سياسة القيلة . شاعر القصود : بين الشام والمراق . عند القاسنة .
اعتذارياته . هل صدق النابة في مدحه ؟ القصة عند النابة .
مزلته : احوال الأقدمين فيه .

حياته ونسبه

كان النابة من الطبقة الشريفة في قومه كما يخبرنا صاحب الأغاني ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب^١ . يرتفع بنسبه الى غيظ بن مرة ، ثم الى ذبيان ، ثم الى غطفان . وليس من يدفع هذا النسب من الرواة والمؤرخين القدماء سوى ما ورد في الخبر عن أبي ضمرة يزيد بن سنان الحارثي اخي هرم بن سنان بمدوح زهير من ردة النابة الى بني قُضاعة اليانية عندما لاحاه ، وانكاره نسبه في بني ذبيان القيسية . وكان يزيد متزوجاً بنت النابة فطلقها . وسئل : لمَ طلقها ؟ فقال : انا رجل من عذرة ، فانتسب الى اليمن ، وانتفى من غطفان . ثم اخذ يجمع اقرباءه من بني خُصيلة بن مرة وبني نُشبة بن غيظ بن مرة ، فتحالفوا على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابة ، فسوّوا المِحاش لتحالفهم على النار ، وكانوا يحسدون النابة لعفته وشرفه مع رجوعهم اليه في حوانجهم عند الملوك ، وغير مستغرب حسد الأقرباء بعضهم لبعض .

١ في شرح التبريزي للقوائد العشر : زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب .

فاتفقوا على طرده عن غطفان ونسبوه الى بني ضِئَة ، وهي عشيرة من عُذرة
ثم من قضاة . وقال يزيد في ذلك يعرض به ويعيره :

اخي امرؤ من صلب قيس ماجد ، لا مدع حبا ولا مستكر
فرد عليه النابغة بقوله :

جمع محاسك ، يا يزيد ، فاني أعددت يروعاً لكم وتما
ولحقت بالنسب الذي عبرتني ، وتركت اصلك ، يا يزيد ، ذميا
عبرتني نسب الكرام ، وإنما فخر المفاخر ان يُعد كرميا
حدبت علي بطون ضِئَة كلها ، إن طالما فيهم وإن مظلوما

فاعترف بانه من ضئَة وانكر على يزيد ان يترك اصله ، مشيراً الى
قوله ، عندما طلق ابنته ، انه من عُذرة . ولكن ابن سلام يرى ان انتسابه
الى بني ضئَة كانتساب كعب بن زهير الى المزنيين عندما دفعه مزرد بن
ضرار عن غطفان وردّه على مزينة ؛ لأن العرب كانت تفعل ذلك ، لا
يُعزى الرجل الى قبيلة غير التي هو منها إلا قال : أنا من الذين عنيت .
واخبار النابغة واشعاره تدل على عنايته بشؤون بني ذبيان ودفاعه عنهم
وانتمائه اليهم . وله قصيدة يعابهم بها على استئثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه
حتى نفوهم من القبيلة ، ويضرب لهم مثل الحية وحليفها فيقول فيها :

ألا أبلغا ذبيان عني رسالة ، فقد أصبحت عن منهج الحق جائرة
أجدكم ، لن تزجروا عن ظلامه سفيهاً ، ولن ترعوا لذي الودّ آصرة

١ يربوع : رهط النابغة . تميم : اي تميم بن ضئَة بن عُذرة بن سعد بن ذبيان .

فهذا العتاب ينمّ على تألم الشاعر من اقربائه لجورهم عليه وعلى عشيرته ، وليس هذا شأن شاعر ينتسب الى بني عذرة ، ولو كان منها لما ضامه ان يعزى اليها ، وهي قبيلة معروفة في قضاة ، وقضاة من كرام القبائل العربية الجامعة . فنحن نرى رأي ابن سلام في رده على يزيد بن سنان وادعائه ضنة ، مع ما تؤنس فيه من عطف عليها وعلى عذرة جمعاء . فقد كانت صلته بها حسنة كما يستدل من شعره وأخباره ، ولعلها نشأت بعامل اعتزائه اليها ومدحه لها ، فنجدّه عند النعمان بن الحارث الغساني ينهاء عن غزو بني حنّ بن حزام ، وهم من بني عذرة ، ويخبره أنهم في حرّة وبلاد شديدة يصعب البلوغ اليها . وكانوا يقطنون في وادي القرى شمالي يثرب ، وهو واد كثير النيل والزروع . فأبى النعمان ان يقبل نصيحته ، فبعث النابغة الى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويحضهم على نصرة بني حنّ ، ففعلوا ما أشار به عليهم ، وهزمت بنو عذرة بجيش الغسانيين ، فقال النابغة في ذلك :

لقد قلتُ للنعمانِ ، يومَ لقيتهُ يُريدُ بني حنٍّ بنبوةٍ صادِرٍ :
تجنّبُ بني حنّ ، فإنّ لقاهم كريمةً ، وان لم تلتق إلاّ بصابِرٍ
فإذا كان قد اخلص النصيح للنعمان في تحذيره من الغارة عليهم ، فانه كان أشد اخلاصاً لهم في حمله قومه على امدادهم ومساعدتهم حتى كسروا الغساسنة . فحذبه على بني عذرة ظاهر ، فلا غرو ان تحذب عليه بطون ضنة كلها كما يقول .

ويخبرنا صاحب الأغاني ، في كلامه على ابن ميادة ، ان شيخاً عالمًا من غطفان قال : « كان الرماح (اي ابن ميادة) اشعر غطفان في الجاهلية

والاسلام ، وكان خيراً لقومه من النابغة . لم يمدح غير قريش وقيس ، وكان النابغة انما يهذي باليمن مُضِلّاً حتى مات . « ولا يعني هذا ، كما فهمه المستشرق ديرنبورغ ، ان الشاعر خرف في اواخر حياته وهام في ارض اليمن ، وانما يعني انه كان يلهج بذكر القحطانية في انتسابه الى عذرة . فضل الشيخ الغطفاني ابن ميادة عليه ، لأن هذا لم يمدح غير قريش وقيس عيلان وكتلتهما من مضر ، فكان خيراً لقومه من النابغة كما يزعم . فقد عطف النابغة على بني حن ودعا قومه الى نصرتهم ، وانتسب الى ضنة وفاخر بها ، غير انه لم يكن يوماً لها بمقدار ما كان لبني ذبيان ، وان هذى بها نكابة في يزيد ومحاشه . وما خطر على بال احد من الرواة ان يدفعه عن غطفان ، ولا هو تقاعس مرة عن تأييدها بشعره وجاهه . فلسنا نرى مسوّغاً للغطفاني في ايتار ابن ميادة عليه سوى عصبيته العدنانية ، مع ان الشاعر الاسلامي دون الشاعر الجاهلي منزلة وفضلاً وزياداً عن قومه . فالنابغة نشأ في غطفان ولزمهم يدافع عنهم بشعره ، ثم اتصل بملوك الشام والعراق ونادهم في قصورهم ، دون ان يفغل عن مهمته القبلية عندهم . ثم عاد الى قومه ومات بينهم ولم يخرف ولا هام في ارض اليمن كما وهّم ديرنبورغ . وكان يكنى أبا أمامة ، كما ذكر ابن سلام وصاحب الأغاني . ويجعل ابن قتيبة كنيته أبا أمامة وأبا تمامة ، ولعلها تمامة كما ضبطها التبريزي في شرح القصائد العشر فقال : « ويكنى أبا تمامة وأبا أمامة بابنتيه . » وله ابنة ثالثة تسمى عقرب وربما كني بها ايضاً . قال البغدادي في خزائن الأدب : « وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابنتين كانتا له . » واذا عدنا الى اخباره واشعاره نرى ان عقرب ورد ذكرها في غارة النعمان بن الجلاح قائد الغساسنة على بني ذبيان ، فقد سبهاها في جملة من سبى من نسايتهم ، ولما

عرف انها بنت النابغة واطلق سراحها ، ثم اطلق السي والاسرى جميعاً إكراماً لأبيها . وليس لدينا خبر عن امامة ولا عن قامة وانما نستدل من قصيدته التي مدح بها عمرو بن الحارث الفسافي انه انما اراد ابنته امامة بقوله في مطلعها :

كَلَيْلِي لَهْمٌ ، يَا أَمِيمَةَ ، ناصِبٍ ، وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ ، بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ ١
وتروى له قصيدة أولها :

وَدَّعْ أَمَامَةَ ، وَالتَّوَدَّيْعُ تَعْذِيرٌ ، وَمَا وَدَاعُكَ مَنْ فَضَّتْ بِهِ الْعِيرُ ٢
وهي غير ثابتة له لأنها تروى أيضاً لأوس بن سَجَر . ثم لا ندري هل اراد بامامة ابنته او اراد امرأة سواها ، لأن البيت الذي بعده يُحمل على محمل الغزل بخلاف مطلع الفسافية فانه يشكو فيه الى ابنته همومه وليله وما يقاسي من السهر . ومهما يكن من امر فليس لدينا شيء يُذكر عن بناته سوى ما اوردها ، وهو وشل قليل لا يروي غليلاً ، ولكنه يساند كنيته أبا امامة وأبا عقرب ، ونترك الثالثة ابا تمامة على دمة ابن قتيبة والتبريزي ، بيد ان الأولى اشهر الكنى الثلاث لاجتماع الرواة والمؤرخين عليها .
واختلف في السبب الذي من اجله لُقّب النابغة ، فقال صاحب الأغاني :
« ذكر اهل الرواية انه انما لُقّب النابغة بقوله :

فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنٌ . » اهـ

١ كَلَيْلِي : دُعَايِي . يَا أَمِيمَةَ : هكذا رويت معنوعة الهاء المتثناة . قال الحليل : « من عادة العرب ان تنادي المؤنث بالترخيم فتقول : يَا أُمِّمٌ وَيَا عَزْرٌ وَيَا سَلَمَ . فلما لم يرحم لمدام حاجته الى الترخيم أجراها على لفظة مرخة واتى لها بالفتح ، والأحسن ان ينشد يا اميمة بالرفع . » ناصب : من نصبه الهم ، اي اتعبه .

٢ التمزير : المبالغة في العذر ، والتقصير بعد الجهد . همت : هربت . العير : القافلة .

وصدر البيت :

وحلّت في بني القَيْنِ بن جَسْرٍ

وهو من فصيدة له يمدح بها النعمان أبا قابوس ، ويسميه ابن مُحَرِّق كما
يسمى غير واحد من الملوك اللخمين . ومنها البيتان المشهوران اللذان
روي ان عمر بن الخطاب فضّله بهما على الشعراء حيث يقول :

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا حَلَقًا تِيَابِي ، عَلَى خَوْفٍ ، تُظَنُّ فِي الظُّنُونِ
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخْنُهَا ، كَذَلِكَ كَانَ نَوْحٌ لَا يَخُونُ

ويبدو لنا انه قالها بعد رجوعه واعتذاره اليه . واما ان يكون لقب
الناطقة بيت من الشعر ، فان الانباز التي تطلق على اصحابها مأخوذة من
أقوالهم ليست غريبة عن مألوف العادات العربية الى يومنا هذا ، وهي كثيرة
عند الأقدمين حتى يصعب الشك فيها ، ونقتصر على ذكر ثلاثة شعراء
عرفت ألقابهم في أشعارهم ، احدهم جرير بن عبد المسيح ، قيل انه لقب
المتلمس لقوله :

فهذا أوانُ العَرَضِ طَنٌ ذُبابُهُ ، زُنَابِيرُهُ وَالْأَزْزَقُ الْمُتَلَمِّسُ

والآخر مُحَصِّن بن ثعلبة العبدي لقب المتقّب بقوله :

ظَهَرَ بِكَلَّةٍ ، وَسَدَلْنِي أُخْرَى ، وَتَقَبَّنِ الْوَصَاوِصَ لِلْعَيْنِ

والثالث شَأْس بن نهار العبدي سمي المَزْزَق بقوله :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كَوْلَا ، فَكُنْ أَنْتَ أَكَلِي ،

وإِلَّا فَأَدِرْ كُنِي وَلَمَّا أَمَزَقِ

١ الوساوس : براقع صغار تلبسها الجوارى .

على ان الرواة لم يتفقوا على هذا السبب وحده في نيز النابغة ، بل أوردوا غيره ، وهو أكثر ملاءمة للشاعر النابغ ، ومنه قول ابن قتيبة : « ونبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل ان يُهتَر . » وحكى ابن ولاد انه يقال : « نبغ الماء ونبغ بالشعر ، فكأنه اراد ان له مادة من الشعر لا تنقطع كإداة الماء النابغ . » وهذا التفسير لغوي خالص بخلاف ما تقدمه ، فقد جاء في الأساس للزمخشري انه يقال : « نبغ فلان في الشعر اذا لم يكن في ارث الشعر ، ثم قال فأجاد ؛ ونبغ من فلان شعر شاعر ، وهو نابغة من النوابع ؛ ونبغ في العلم وفي كل صناعة . » فغير كثير على شاعر الملوك ان يلقب النابغة ولدينا من جياذ قصائده ما يؤيد نبوغه في الشعر ، وهو الى ذلك حكم سوق عكاظ ، وكانت تُضرب له في الموسم قبة حمراء من آدم ، فتأنيه الشعراء ، فتعرض عليه اشعارها ، فيحكم بينها ، ويفضل الواحد على الآخر . وهذا الشرف لم يصبه شاعر قبله ولا بعده ، والقبة الحمراء لا تضرب الا للسادات والأمراء . ولكنه لم ينفرد بهذا اللقب ، فقد ذكر الآمدي في المؤلف والمختلف ثمانية اشخاص يقال لهم النابغة ، منهم النابغة الجعدي ، وهو أقدم من صاحبنا الذبياني ، كما يقول ابن سلام وابن قتيبة ، ولا ندري سبباً لتلقيبه غير نبوغه في الشعر ، وهو غير كافٍ ، لأنه يجوز ان يلقب به كل شاعر مجيد كالرياء القيس وزهير والأعشى وسوالم ، فلا بد ان يكون هناك اسباب خفيت على الرواة الأقدمين ، حتى أطلق هذا اللقب على ثمانية من الأشخاص ، ولم يشرحوا غير اللقب الذي عُرف به نابغة بني ذبيان ، فذكروا انه لُقّب بيت من الشعر قاله ، وهذا محتمل الوقوع كما بيئنا ، وكذلك قول بعضهم انه سمي النابغة لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً ، ويؤيده قول ابن قتيبة انه نبغ بالشعر بعدما احتنك ،

وهلك قبل ان يُهتَر . ومهما يكن من امر هذا اللقب فان المعنى اللغوي هو الذي يتبادر الى الذهن قبل غيره ، وان كنا لا نستطيع ان نفسر سبب اختصاصه به دون غيره من الشعراء النوايع الذين تقدموه او عاصروه وفيهم امثال الأعشى والملك الضليل ، ولا سبب اطلاقه على من هم دونه ودون انداده شاعرية كالتابغة الجعدي ونابغة بني شيبان .

ويستوقفنا قول ابن قتيبة انه نبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل ان يهتَر ، ومعنى ذلك انه لم يُعرف بالشعر الا بعدما صار وجلاً مجرباً ، ومات قبل ان يخرف ويذهب عقله من الكبر . وإذا عدنا الى آثاره التي بلغت الينا لم نجد له شعراً في مدح ملوك غسان أبعد عهداً من زمن الحارث الأصغر ابي عمرو بن الحارث الذي مدحه بقوله :

عليّ لعمرٍو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالده ، لبست بذاتٍ عقاربٍ
والحارث ملك بعد أخيه المنذر الذي اعتقله القيصر طيباريوس في اواخر سنة ٥٨١ هـ وجيء به الى القسطنطينية ، ثم أُبعد الى صقلية . وكذلك لا نجد له مدحاً في المناذرة إلا ما مدح به النعمان أبا قابوس الذي نبأ عرش الحيرة سنة ٥٨٠ هـ . وأما القصيدة التي رواها الأعمى له في مدح عمرو بن هند ، من غير مرويات الأصمعي ، فإنها كما يظهر قبلت في بعض ملوك الفساسنة ، لا في ملك العراق لقوله فيها :

فدوّخْتَ العراقَ ، فكلُّ قصرٍ بجِلٍّ خُذِقَ منه وحامٍ
فملك العراق لا يدوّخ العراق ، وانما يدوّخه غازٍ غريب . وقد اصاب ابو عبيدة في قوله : « انه قال هذه القصيدة لعمر وبن الحارث الفساني في غزوه العراق . » ولا يدفع ذلك قوله فيها :

ولكن ما أفاك عن ابن هندی من الحزم المبین والتمام
فان في ملوك الشام من ينتسب الى هند ، كما ذكر النابغة في نسب
الغلام الفسافي ، ولعل المراد به عمرو بن الحارث :

للحارث الأكبر والحارث الأصغر والأعرج خير الأنام
ثم لهندي ولهندي وقد ينبجح في الروضات ماء القمام^١
فقد نسبه الى اوين : الحارث الأكبر والأصغر ، ثم الى أمتين : هند وهند .
وروي له شعر يحذر فيه قومه من غزوة ابن هند ، اي الملك الفسافي ،
بدليل انه يذكرهم قوة الفساسة وانتصارهم على المناذرة يوم حليلة ويوم
عين أباغ :

يوما حليلة كانا من قديمهم ، وعين أباغ ، فكان الأمر ما ائتمرا
يا قوم ، ان ابن هندي غير تار ككم ، فلا تكونوا ، لأدنى وقعة ، جزراً^٢

ونحن نعلم ان عمرو بن الحارث الفسافي واخاه النعمان أوقعا ببني
ذبيان غير مرة ليلهم الى المناذرة واعتدائهم على مراعي الفساسة . والأميران
ينتسبان الى امهما هند ، فيصح ان يكون هذا الشعر في احدهما . ولعل
الذي حمل الرواة على ان يجعلوا القصيدة المسمية في ملك العراق هو انها
قيلت في عمرو بن الحارث الفسافي ، ونسبه الشاعر الى امه هند ، وهذه
النسبة مشهورة بها سميته ملك العراق ، فاختلط عليهم الأمر ، ولكن أبا
عبدة تنبه لها ، وادرك عليهم وهمهم ، وجاراه المستشرق تولدكه . ويؤيد

١ وروى العجز : اسرع في الخيرات منه امام .

٢ جزراً : فريسة .

ذلك قول ابن سلام : « النابغة ليس له قِدَم ، كان في عهد النعمان . » ونفى ابن قتيبة خرفه بقوله انه مات قبل ان يُهْتَر . ولعل سكوته عن مدح ملوك العراق والشام قبل النعمان ابي قابوس والحارث الأصغر يفسر قول ابن قتيبة انه نبغ بالشعر بعدما احتنك .

وعاش النابغة الى ما بعد مقتل النعمان بن المنذر عند كسرى (٦٠٢ م) وله شعر فيه عندما بلغه موته . وشهد اواخر حرب داحس والغبراء بل شهد الصلح ايضاً . وله شعر في رحيل بني عبس عن ديارهم بعد يوم جفر الهبابة ومقتل حذيفة بن بدر واخيه حمل ، فقد ندم العباسيون على ما فعلوا بانسابهم وكرهوا المقام في ارضهم ، فرحلوا منتقلين في البلاد ، حتى أتاها وفود بني عامر فدعواهم الى ان يرجعوا ويخالفوهم ، فأقاموا فيهم ، فذكر النابغة ذلك في شعره . وكانت الحرب ، بعد هذه الواقعة ، قد صارت الى أشد امانها ، وهي ، كما نعلم ، وضعت اوزارها في اوائل القرن السابع ، فيكون النابغة قد هلك بعد مقتل النعمان بزمان قريب .

آثاره

ديوان شعر ترحه ابو بكر البَطَلِيُوسِي ، وأشهر ما فيه أقواله في سياسة القبيلة ومدح الفساسة واعتذاره الى النعمان ودالية يصف بها المتجردة ، وعدّه المفضل الضبّي ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد القرشي ، من أصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

عُوجُوا فحِيُوا لِنُعْمٍ دَمْنَةَ الدارِ ، مادَاتُحِيُونَ من نُؤْيٍ وأَحْجَارِ

١ عوجوا : هوا . نُعم : اسم امرأة . الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار . النؤي : نُهَيّر حول الحباء يتبع ماء المطر من ان يجري اليه .

ونُسب اليه نثر مسجع ، يمدح به عمرو بن الحرث ، ولكننا نشك في صحته كل الشك ، لأن آيات النحل والتعمل بادية عليه . واليك شيئاً منه :
« أَلَا انْعِمْ صَاحِباً أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبَارَكُ . السَّمَاءُ غِطَاؤُكَ ، وَالْأَرْضُ
وَطَاؤُكَ ، وَوَالِدِي فِدَاؤُكَ ، وَالْعَرَبُ وَقَاؤُكَ ، وَالْعَجَمُ حِمَاؤُكَ ،
وَالْحُكَمَاءُ مُجْلِسَاؤُكَ ، وَالْمُدَارَةُ سَيَاؤُكَ ، وَالْمَقَاوِلُ إِخْوَانُكَ ،
وَالْعَقْلُ شِعَارُكَ ، وَالسَّلَامُ مَنَارُكَ ، وَالْجَلْمُ دِتَارُكَ^٢ . الخ ... »

سياسة القبيلة

عرفنا ان النابغة كان محسداً في قومه ، وان جماعة من اقربائه بني
مُرّة تحالفوا عليه وعلى عشيرته ونقوم من غطفان ، ف وقعت بينه وبين يزيد
ابن سنان المُرّسي ملاحيات يتمثل فيها ما يحدث من العداوة بين الأقرباء ،
فتدشق القبيلة وتسوء علاقة بعضها ببعض ، فلا يلم شعبتها إلا نكبة شاملة
تنزل بها كعرب داحس والغبراء . وتبين من هذه الملاحيات ألم الشاعر
وسخطه على قومه الذين لم يراعوا وده ولا ردوا سفاهم عنه ، مع احتياجهم
اليه عند الملوك ، حتى اضطروه ان ينتسب الى الغبراء .

وما كان لبني ذبيان ان تنسى فضل النابغة فتسكت عن سفه يزيد
ومحاشه ، وشاعرهما لم يحمل يوماً امورها ، ولا قصر في نصحتها والذود عن
حياضها ، وان ضمته قصور الحيرة والشام . وانه وان لم يبلغ البناء من
شعره مدح لساداتها ورتاء للذين قتلوا في حرب السباق ، لقد وصلت البناء
عدة قصائد تطلعننا على عنايته بشؤونها السياسية العامة . واغلب الظن انه لم

١ الماقول : الملوك دون الملك الاعلى ، مفرداً ميقول . لغة يمانية .

٢ دتارك : غطاؤك .

يمدح ولم يوتِ احداً منها لسببين : احدهما انه كان من أشرفها فما أباح
 لنفسه ان يطري انداده وهو منافس لهم ، لا يمدح غير الملوك كما يخبرونا في
 شعره . والآخر انه تلكأ عن رثاء المقتولين ، وفيهم امثال ضمض المُرِّي
 وحذيفة بن بدر الفزاري واخيه حمّل ، خلافة مع بني مرة من اجل يزيد
 وحلفائه ، ثم مع بني فزارة بعدما جرى بينه وبين بدر بن حُذار الفزاري ،
 وبينه وبين حصن بن حُذيفة وعُيَيْنة بن حِصْن من هجاء وبجافة . ولكن
 نفوره من مدح الأفراد او رثائهم لم يصرفه عن القيام بمهمته القبلية العامة
 كلما دعت الحاجة اليها . فنراه يهجو عامر بن الطفيل العامري فارس قومه
 وساعدهم لما بين بني ذبيان وبني عامر من عداة وغزوات . وكان النابغة
 غائباً في بني غسان عندما حدث يوم الرِّقَم ، وانتصرت فيه غطفان على
 العامريين . فلما رجع الى قومه بلغه انهم يهجون عامراً وعامر يهجوم ،
 فلامهم على افحاشهم في شريف مثله . ثم هجاء هجاء مرّاً لم يفحش فيه ، إلا
 ان عامراً تضرّع منه لما فيه من تهكم لاذع ، واقدّاع في تفضيل ابيه وعمه
 عليه ، فأصابه في منزلته الاجتماعية ، ونفى عنه صفة السيادة ، وكان يطمع
 فيها بعد عمه ابي براء . وهذه الحادثة وقعت بعد حرب داحس والغبراء ،
 وكان قد عقد الصلح ، لأن يوم الرِّقَم عقبه يوم النّماء ، وكانت عبس
 وذبيان يقاتلون فيه جنباً الى جنب ، فسكر العامريون مرة ثانية .

ودافع النابغة بشعره عن غطفان جمعاء ، فلم يغفل عن بني عبس ، وهم
 انساب بني ذبيان ، وان فرقت الحرب بينهم . فقد هجا يزيد بن عمرو
 بن الصَّعِقِ الكِلَابي ، بأسلوبه الساخر الموجه ، مناصراً الربيع بن زياد
 العبسي . وكان يزيد قد اصاب من التوق العاصف عند الربيع ، وهي
 عطايا ملك العراق ، فهدّده الشاعر بالنعمان ، واتهمه بخيانتة بعدما

كان امينه . ولما تركت بنو عبس ديارها بعد يوم جفر الهبابة ، وذهبت متقلة في البلاد ، فدعتها بنو عامر الى ارضها مكايده للذبيانيين ، تألم الشاعر من رحيلها الى موطن الأعداء ، فمدح شجاعتها وأسف لانتقال اخائها عن بني ذبيان ، فكأنه يشعره بمهد للصلح بين القبيلتين المتحاربتين ، مخافة ان يستفيد العامريون من الحلف الجديد فلا تصلح بعده غطفان . فقد كانت بنو عامر تبعث القلق في نفسه لشدة عداوتها ، ولما بينها وبين الغطفانيين من حروب متوالية ، فعطف على بني عبس وضمها اليها على الغبراء . ومن يتبع شعره يلمس عنايته بمقاومة بني عامر وافساد سياستها التي ترمي الى إضعاف بني ذبيان وابعاد حلفائها عنها ، وتزيق الغطفانيين جملة ، فتقوى عليهم وتذكر ثاراتها منهم . فسمعت الى ضم بني عبس وهي قبيلة غطفانية معروفة بالشجاعة والاقدام ، وفيها مشاهير الأبطال أمثال عنترة والربيع ابن زياد وعروة بن الورد وسوام ، كما سعت قبلاً لدى حصن بن حذيفة وعيينة ابنه بتوك حلف بني أسد ، فرضي عينية وهم بقطعه ، فتعرض له النابغة مدافعاً عن بني اسد ، داعياً قومه الى التمسك بمؤاخاتهم ، فطلبت بنو ذبيان من بني عامر ان يخرجوا من فيهم من الحلفاء ، فتصدى زُرعة بن عمرو العامري للنابغة بهجوه ، فرد عليه وهدده بجيش بني اسد واصفاً قوتهم ومنعتهم ليظهر له ان بني ذبيان لا يتخلون عن حلفهم :

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ ، وَالسَّافَهَةَ كَأَسْمِهَا ، هُدِيَ إِلَيَّ غُرَائِبَ الْأَشْعَارِ
 أَنْسَيْتَ ، يَوْمَ عُكَاظَ ، حِينَ لَقِيتَنِي ، تَحْتَ الْعَجَاجِ ، فَمَا شَقَّتْ عُبَارِي ؟
 وقصائده في هجاء زُرعة تدلنا على مبلغ اهتمامه بسياسة قبيلته وتوجيه

أغراضها ، فاستطاع ان يحمل قومه على الاحتفاظ باحلافهم ، فكانوا لهم
أعواناً وأنصاراً في حرب السباق ، إذا ذكرتهم بنو ذبيان حامدة مشاهدم ،
فجدير بها ان تذكر شاعرها الذي نافع عنهم حتى لا ينقض العهد بينها
وبينهم . وجدير بها ايضاً ان تذكر احسانه ونصائح في قصور الفاسنة ،
فقد كان الحارت الأصغر وولده عمرو والنعمان يغيرون عليها ، يبطشون
بها ، ويأسرون منها ، ويسبون نساءها ، لجرائها على مراعيهم وهي قريبة
من ديارها ، ثم لموالاتها ملوك العراق اعداءهم ، فكان النابغة ، بما له من
الخطوة عندهم ، يكلم الملك في اسراها واسرى حلفائها بني اسد ليطلق سبيلهم ،
ويجذرها من دخول المراعي وتربتها ، مبيئاً لها عظمة الفاسنة وشدة
بطشهم ، وما ينالها من الضيم والأذى اذا اغاروا عليها ، ولكنها ،
لكبرياتها وغلظرسنها واعتدادها بصداقة المنادرة ، استهانت بأقواله وعيونه
خوفه النعمان الفسافي ، عندما نهاها عن تربع ذي أقر ، وهو وادٍ في بني
مرّة حماء الأمير لمواشيه وابله :

وعبرتني بنو ذبيان خشيته ، وهل عليّ بأن أختاك من عار ؟
وقلنا ، في كلامنا على حياته ونسبه ، ان ابن الجلاح ، فائد الفاسنة ،
أطلق سبايا بني ذبيان اكراماً له ، بعدما اتاخ بديارهم ، وشتت شملهم ،
فمدحه الشاعر ذا كراً فضله ، مع انه لم يمدح غير الملوك كما يقول له ، وكأنه
يقنّ عليه : « وكنت امرءاً لا أمدح ، الدهر ، سؤقة » فانتفعت بنو ذبيان
مراراً من دالة شاعرها على الفسانيين ورفع مقامه عندهم ، وانتفع حلفاؤها
معها ، بيد انها لم تتورع من حسده وانكاره وتعييره ، حتى تركت مجالاً
للقول فيه : « هو احد الاشراف الذين غصّ الشعر منهم . » مع انه اخلص

لسياستها كل الاخلاص ، وناضل عنها خير نضال ، وقام بمهمته القبلية
أفضل قيام .

شاعر القصور : بين الشام والعراق

إذا كان النابغة في شعره القبلي يشارك غيره من شعراء الجاهلية الذين
نشطوا للدفاع عن قبائلهم وتأييد سياساتها ، فانه في مدح الملوك والتكسب
منهم ، يستحق دون غيره ان يلقب شاعر القصور لملازمته لها وحظوته فيها
واختصاصه بها ، حتى انه لم يمدح غير أصحابها . ويدلنا شعره انه اتصل
بالفساسنة قبل المناذرة ، وانه عرف الحارث بن ابي شمر الأصغر قبل ان
يعرف النعمان أبا قابوس . ولا نعلم السبب الذي حمله على ترك الشام
والذهاب الى العراق ، مع ما بين البلدين من الحروب والضغائن القديمة .
وكان المنذر والد الحارث قد غزا الحيرة واحرقها سنة ٥٨٠ م ، وهي السنة
التي تبوأ فيها ابو قابوس عرشها . وانتقل ملك غسان الى الحارث في السنة
التالية ، فاتصل النابغة به ، وذكر في شعره ما أولاه من النعم . ثم لا
نلبث ان نجده عند النعمان أبي قابوس يمدحه ، ويناديه ، ويكثر ماله عنده ،
حتى أصبح يأكل بصحاف من الفضة والذهب ، فهل كان يتردد وقتئذ بين
الحيرة والجلولان ، فيمدح هذا الأمير حيناً ، وذاك الأمير آخر ، فيستقبله
الأميران ويسمعان شعره فيهما ، دون ان تثور عليه تائراً أو يلحقه
سخط منها ؟

هذا ما يصعب الاطمئنان اليه لما نعلم ما بين العرشين من التنافس ، الا
إذا كان الشاعر قد هجر الشام الى العراق لسخطه نجعلها لحقته من الحارث ،
فأنزله النعمان في قصره ، كما أنزله ، بعد ذلك ، عمرو بن الحارث عندما

سخط عليه او قابوس . وقد عرفنا ان سياسة المناذرة والفساسة كانت تقضي بتقريب الشعراء ليدسحوم ويشيدوا بعظماهم في قبائل العرب البادية . وقد تكون صداقة بني ذبيان للملك الحيرة واعتداءاتهم على مراعي الفسانيين القريبة من ديارهم سبباً لسخط الحارث ورضى أي قابوس .

ومهما يكن من امر فان النابغة لزم قصر النعمان بالحيرة ، واسبغ عليه مدائحه ، حتى تغير له وتجهم ، فابتعد عنه خائفاً منه وهرب الى الشام . ويجعل الرواة سبب مغادرته العراق قصيدة قالها في المتجردة زوج النعمان ، ويروون على ذلك انه كان ، ذات يوم ، عند الملك ، فدخلت المتجردة ، وعلى وجهها نصيف ، وهو الحمار او نصف الحمار ، وكانت نساء الأشراف تتنقع توقراً ، فسقط النصيف عن وجهها ، فسوته بيدها ، فغطت يدها وجهها لعلالتها ؛ فأعجب النعمان بهذه الحركة اللطيفة ، وأمر الشاعر بان يصفها ، فأنشأ قصيدة يقول فيها :

سَقَطَ النَّصِيفُ ، وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ ، فَتَنَاوَلْتَهُ ، وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ
وَوَصَفَ مِنْهَا مَوَاضِعَ لَا يَلِيقُ ذِكْرُهَا . وَكَانَ الْمُتَخَلِّ الْيَسْكُرِيُّ
الشاعر من ندماء النعمان ، وكان يهوى المتجردة ، ويحسد النابغة على علو قدره عند الملك ، ففار من وصفه ، ووقى به الى النعمان ، حتى هاج غيrote فأظهر له الجفاء . وقيل ان الشاعر هجا النعمان بعد هربه بقوله :

حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ ! مَا يَمْنَعُ فَقْعاً بَقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا

١ بني الشقيقة : يريد بهم قوم النعمان . والشقيقة تجمع على شقائق وهي نبت احمر الزهر مبعث بنقط سود . قيل ان النعمان مر بمكان قد انعش فيه هذا الزهر فقال : ما احسن هذه الشقائق . وأمر بجأيتها فنبت اليه وعرفت بشقائق النعمان . الفقع : الكمأة البيضاء الرخوة . الفرقر : الأرض المنخفضة . ومن امثالهم : هو اذل من فقع بقرقر . ان يزول : ان يموت .

قَبَّحَ اللهُ ، ثُمَّ نَسَى بَلْعَنِي ، وَارِثَ الصَّائِغِ ، الْجَبَانَ ، الْجَهُولَا
 مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى ، وَيَعْجِزُ عَنْهُ رُءُوسُ الْأَقَاصِي ، وَمَنْ يَحْتُونُ الْحَلِيلَا
 يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ ، وَيَعْزُو ، ثُمَّ لَا يَرِزُ الْعَدُوَّ فِتْيَلَا
 ولعل هذه الأبيات هي التي نقلها بعض بني قريع بن عوف الى النعمان
 ليوغروا صدره على الشاعر ، فرأيناه في قصائده الاعتذارية يجتهد في دفع
 التهمة عنه متنصلاً من مقال نُسب اليه زوراً : « لقد نطقتُ بَطْلًا عليَّ
 الأفاععُ » ويقول فيها :

أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِبَغْضَةٍ ، لَهُ مِنْ عَدُوٍّ ، مِثْلَ ذَلِكَ ، شَافِعُ
 فهل اراد بهذا العدو الذي اعان بني قريع عليه المنخل البشكريّ حين
 اتهمه بالمتجردة عند النعمان ؟

ليس الأمر بعيد الاحتمال ، وان يكن خبر المنخل مختلفاً فيه ، فصاحب
 الأغاني يزعم انه كان يهوى بنت عمرو بن هند ، وان ملك العراق قتله
 بسببها . ويروي بعضهم ان الشاعر لم ينشد قصيدته في المتجردة امام النعمان
 وانما انشدها مُرَّةً بن سعيد القريعي ، وكان مُرَّةً يُبْطِنُ لَهُ الْبَغْضَ حَسَدًا ،
 فانشدها النعمان ، فامتلاً غيظاً واوعد النابغة وتهدده . على ان الرواية
 الأولى اشهر ، وشعر النابغة يلعب اليها وان كان الماعه من بعيد . وليس
 في اعتذارياته ما يشير الى قصيدته في المتجردة ، وانما هو يتبرأ من قول نُسب

١ وارث الصائغ : النعمان . وكانت امه سلمى ابنة صائغ في يثرب وقد مر ذكرها في اخبار
 عمرو بن كلثوم .

٢ يرزأه : يصيبه بما يصره . قتيلاً : شتاً بقدر التليل . يقول : هو يجمع الجيش الوفاً للفرز
 ولكنه لا يصيب من العدو شيئاً .

اليه ولم يقله ، وهذا ينطبق على ما اضيف اليه من هجاء للملك ، خصوصا
إذا صح انه انشد قصيدته في حضرة النعمان ، فلا سبيل له ، بعد ذلك ،
الى انكارها والانتفاء منها .

عند الفساسة

لم يسلم خبر اتصال الشاعر بالفسانيين من اختلاط في الروايات ، فقد
زعموا ان الشاعر نزل على عمرو بن الحارث الأصغر ، وظل مقيماً عنده
يمدحه حتى مات وملك اخوه النعمان ، فانقطع اليه . وخالفهم في ذلك
الوزير ابو بكر البَطَلِيُوسِي المتوفى سنة ٨٠٩ م و١٩٤ هـ . فقال في شرح
ديوان الشاعر : « وكان النعمان بن الحارث حمى دا أقتر ، فاحتماه الناس ،
وبنو ذبيان تربعوه فنهام النابغة وخوتفهم اغارة الملك ، فعبثوه خوفه
النعمان ، وكان منقطعاً اليه ، فلما مات النعمان رثاه وانقطع الى عمرو بن
الحارث اخيه . »

ومعلوم ان النابغة لما هرب الى الشام نزل على عمرو بن الحارث ومدحه
ببائته المشهورة :

كَلْبِيْنيْ لَهُمْ ، يَا أُمِيْمَةً ، نَاصِبٍ ، وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ ، بَطِيٍّ الْكُوكَبِ
فلو كان الملك للنعمان يومئذ لكان الاولى به ان يمدحه ، وهو لاجىء
اليه ، قبل ان يمدح اخاه ، كما جرت عادة الشعراء ، وان يكن غير ممتنع
ان يفد على عمرو اولاً فيمدحه متوسلاً به الى اخيه الملك النعمان . فكلا
الأمرين محتمل ، حتى ان المستشرق نولدكه ، في كتابه امراء غسان ، لم
يقطع بهذه المسألة ، فأجاز ان يكون النعمان ملك قبل أخيه ، ثم ملك
عمرو بعده ، ولكنه يثبت رواية تقول ان المنذر لا عمراً تولى الامارة

بعد النعمان ، وهي تؤيد زعم الذين يجعلون الملك لعمر و أولاً ، ثم للنعمان .
ثانياً ، ثم للمندر ثالثاً ، وقد اقبل الشاعر بالاخوين ومدحهما ، ولم يحط
عند الثالث فعاد الى النعمان ابي قابوس .

وقصائده التي مدح بها عمرو بن الحارث ، منها واحدة يذكر فيها
تدوينه للعراق ، واخرى يحذر بها قبيلته من بطشه ، وأشهرها بائته التي
فالها عند قدمه اليه ، وهي من الطراز الأعلى في الشعر الجاهلي ، فقد اجتمع
له فيها جمال التعبير ، وحسن التصوير ، وانطلاق النفس الشعري ، مع ما
تشتمل عليه من مدح ديني فلما نجده عند الجاهليين ، على ميل ظاهر الى
النصرانية حيث يقول :

بَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدَرَيْنُهُمْ قَوْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ
ولا يبعد ان يكون النابغة قد تأثر بالعقيدة المسيحية في تطوافه بين
العراق والشام ، ومحاطته النصراني وهم سكان هذين القطرين ، كما انه في
انتسابه الى بني عُذرة ودفاعه عنها عند الغساسنة قد انتسب الى قبيلة معروفة
بنصرانيتها في العصر الجاهلي .

وفي بائته الحسنة من الفوائد التاريخية عن ملوك غسان شيء يذكر ،
فهي تعلمنا انهم كانوا يلبسون النعال الرقيقة ، والنعال الرقيقة لا تصلح للسير ،
بما يدل على انهم كانوا لا يخرجون من دورهم إلا ممتطين صهوات جيادهم .
وتعلمنا ايضاً انهم كانوا يباشرون الحفلات الدينية بأنفسهم ، فإذا جاء عيد
الشعانين ساروا الى الكنيسة والولائد البيض تحييم بالرياحين . وتطلعنا على
شكل ألبستهم وألوانها ، وانهم كانوا يعلقونها على اعواد تسمى المشاجب
كما تعلق اليوم ثيابنا .

ويستوعي انتباهنا انه لم يرث عمرو بن الحارث كما ورث النعمان ، فلو ان
عمراً ملك ومات قبل النعمان ، كما تقول بعض الروايات ، لما تنكب عن
رثائه ، اعترافاً بحيمه ، وزُلفى الى أخيه من بعده ، الا إذا كان قد ضاع
هذا الرثاء ولم تقع عليه الرواة .

وأما مدائح النعمان فأفضلها ما قاله في الدفاع عن قبيلته وحلفائها بني
اسد وتخويفهم من غضب الأمير ووتبته عليهم ، ووصف خيله وفرسانه ،
ووصف النساء في حالتَي الخوف والسي ، فقد كان الشاعر في مدح الفساسنة
كثير التدخل في سياستهم لخير قومه ، لما كانت عليه بنو دبيان من التعرض
للملوك الشام في الحروب والمراعي ، فوجّه مدائحه ، في كثرتها ، الى الدود
عنها وعن أحلافها ، والى لومها وتحذيرها ، فلم يسلم من تعييرها ، مع انه
لم يجبن عن لوم النعمان عندما كسر جيشه في غزوة بني حُحْن ، وهم من
عُدرة ، فأظهر له خطاه ، وانه كان ينبغي له ان يقبل النصيحة عندما ذكر
له قوة عدوه ومنعته . فتعر النابغة في بني غسان تحركه روح السياسة
القبلية ، ويدلنا على مكانته الرفيعة عندهم .

وله في النعمان مدح يشبه الرثاء حين بلغه انه مريض وهو غائب عن
بلاده . ولا يصح ان نجعله في عمه النعمان الأكبر ، لأن النابغة يرجو فيه
رجوع الملك الى عرشه ، والنعمان بن المنذر لم يبلغ أريكة الملك لأن
موريقيوس البيزنطي أسره سنة ٥٨٤ م ، وألحقه بأبيه الذي أسر سنة
٥٨١ ، ونفي بعدها الى صِقْلِيَّة . فهذا المدح الرثائي قيل في النعمان بن
الحارث ، وللشاعر ما يشبهه في النعمان ابي قابوس عندما بلغه انه مريض ،
مع انه من المستنكر ان يرثى انسان قبل موته ، ولو مُدْتَفِئاً ، ونكاد
نتهم ذوق صاحبه وان تكن هذه الطريقة غير مستهجنة في عصره ،

مع قلة شيوعها في الشعر القديم .

ولما توفي النعمان الغساني رثاه النابغة بقصيدة من جيد شعره ذاكرآ فيها فضله عليه ، معرباً عن حزن لا ينسى ، وكره للحياة بعده . وليس له مدح في المنذر اذا صح ان الملك انتقل اليه من بعده لا الى اخيه عمرو ، ولكن لدينا منه شعر يمدح به الغساسنة ، عند رحيله عنهم الى النعمان ابي قابوس ، يدلنا على انه فارقههم راحياً لا ساخطاً ، ويؤيد ذلك قوله فيهم معذراً الى ملك الحيرة من ذهابه اليهم :

ملوكنا واخواننا اذا ما آتيتهم ، أحكمهم في اموالهم وأقرب

اعتذارياته

اشهر شعر النابغة في النعمان ابي قابوس قصائده الاعتذارية التي استرضاه بها ليستعيد مكانته لديه ، فهي من اروع كلامه فناً وابداعاً ، وارهفه حساً وشعوراً ، واكثره تصرفاً في الالفاظ والمعاني ، ولولاها لما كان لدينا من اقواله فيه ما يستحق الذكر ، وبها استطاع ان يرحض صدره من الغل والحقد عليه . واختلفت الروايات في سبب الصلح بينهما ، فقيل ان النعمان اطلع على ما بين زوجه المتجردة والمنخل البشكري من علاقة فقتلها . ثم كتب الى النابغة يقول : « انك لم تعتذر من سخطة ، ان كانت بلغتك ، وكنا نغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه . ولقد كان في قومك ممتنع وحصن فتركته ، ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدّي ، وبينى وبينهم ما قد علمت . » فقدم اليه فوجده محمولاً على سرير يُنقل ما بين الغمر والحيرة^١ ، فخطب

١ الغمر : موضع . قال ابو عبيدة : كان الملك اذا مرس حملته الرجال على اكتافها ، ويقولون انه اوطلا له من الارض ، اي اسهل واكثر راحة .

حاجبه عصام بن شهر او شهرة بابيات مطلعها :

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرْتَنِي ، أَحْمُولٌ عَلَى النِّعْشِ الْهَمَامُ ؟

وفي اعتذارياته قصيدة يذكر فيها همه لان النعمان مريض ، ويرثيه كأنه يتوقع موته . والظاهر انه قالها قبل ان يأتي الحيرة لانه يحلف فيها الا يرجع اليه مجزماً ، ولكنه لا يقطع الامل من جوده ، ويصف بسطة سلطانه كعادته فيقول انه سيمسك لسانه عنه ، وان كان بعيداً ممنعاً ، خوفاً من ان يقاد اليه مع نسوته ، ثم يرسل اليه التحية مشفوعة بالدعاء .

وحدث حسان بن ثابت أن النابغة قدم في جوار رجلين من فزارة لها منزلة عند النعمان ، فرأى احدي قيان الملك ، فلحقها قصيدته التي اعتذر اليه فيها وهي :

يا دارَ مَيْمَةٍ بالعَلْيَاءِ فَالْسِّنْدِ ، اقْوَتْ وطال عليها سالف الامَدِ
فشرب النعمان ، فلما سكر غثته فيها ، فطرب وقال : « هذا شعر
علوي^١ » ، هذا شعر ابي أمامة . » ورضي عنه .

ولا يستغرب ان يطلب الشفاعة برجلين من فزارة ، وهو يعلم ما لبني ذبيان من الحظوة عند ملك العراق . ونسعه في احدي اعتذارياته يتبرأ بما تُسب اليه ، ويلتمس من النعمان ان يسأل عن امره بني ذبيان اذا كان قد ساء ظنه فيه .

وكان همه ان يتصل من تهنتين ، احدهما يشتد في انكارها ، ويقسم
الاقسام الكثيرة على البراءة منها ، وهي الكلام الذي نقله الوشاة الى الملك
واضافوه اليه ، فألبسوه خيانة لم يقتربها :

١ علوي : نسبة الى عالية عد ، على خلاف القياس .

اتاك بقولٍ لم أكن لأقوله^١ ، ولو كبّلت في ساعدي الجوامع^٢
والاخرى لا يستطيع ان يطمسها ، وهي ذهابه الى الفساسة اعداء
المناداة بمدحهم ويذكر انتصارهم يوم حليلة حين قتلوا المنذر جد النعمان
سنة ٥٥٤ م :

توورثن من أزمان يوم حليلة^٣ ،
الى اليوم ، قد جربن كل التجارب^٤

وسمعنا الملك يعاتبه بقوله : « ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدي ، وبينى
وبينهم ما قد علمت . » فما عليه الا ان يُقر بذنبه ، ويعمل لتخفيفه وإزالة
ما وقر في نفس النعمان من الحقد عليه . فصارحه بأن الفساسة اخوان له
يقربونه ويحكمونه في اموالهم ، فلا يعد مذنباً اذا مدحهم ، كما ان الذين
قربهم او قاوس واغدق لهم العطاء لم يذنبوا اذا مدحوه . وهذه الصراحة
لا مهرب للشاعر منها ، ولكنه تمكن ، بفنه ودهائه ، ان يلطف وقعها في
نفس النعمان ، فجعل الملوك دونه منزلة وفضيلة ، فهم الكواكب تغيب
انوارها حين تطلع الشمس :

ألم تر ان الله أعطاك سورة^٥ ، ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب^٦
بأنك شمس^٧ ، والملوك كواكب ، اذا طلعت لم يبدُ منهم^٨ كوكب
واذا حاول الاعتذار شرع في تهويل الخطب وعظم ما يقاسيه ، في الليل
خصوصاً ، من الخوف والرعب لغضب الملك عليه ، فيصور نفسه قلق المضجع

١ الجوامع : الاغلال ، مفردا حامة .

٢ توورثن : الضمير يعود الى سيف الفساسة .

٣ سورة : منزلة فضيلة . يتذبذب : يضطرب ويتردد .

لا يقرّ قراره ، يبيت على الشوك مرة ، وبوابه الافاعي اخرى ، حتى ضرب
 المثل بلياليه ، فقبل للخائف المذعور : « بات بليلة نابغية . » يأخذ في تكذيب
 الوشاة مؤكداً براءته بالاقسام والدعاء على نفسه وعلى اولاده ، ان صح ما
 اتهموه به من الغدر والحياة . ويتخلل ذلك مبالغة في مدح النعمان وتعظيم
 سلطانه وامتداد سطوته ، مظهر آخسوعه وعبوديته ونزوله على حكمه ، راجياً
 منه العفو والرضى ورجوع النعمة اليه :

فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا ، فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ ، وَإِنْ تَكُ دَا عَتَى ، فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ^١
 ولا يخفى ما في هذا الاسلوب من براعة الاستواء ، وفهم لعقلية الملوك
 العتاة وكيف تكون المخاطبات في القصور ، مع ان النابغة لم ينشأ عليها في
 قبيلته ، ولا سمعها من ابناء قومه ، ولكنه تتقف بها في محالطته بطائن
 الامراء ، فتعلم منهم كيف يخاطبون ويستعطفون ولالة الامور ، ففقد شيئاً
 غير قليل من فطرة البدوي وكبريائه ، ولذلك قيل : « غض الشعر منه . »
 وهذه الفضاضة شعرت بها قبيلته في ذهابه الى الغرباء بمدحهم ويشيد بمناقبهم ،
 ويجاهر بخوفه منهم ، فعيرته مذلتها وعيره الرواة ايضاً . سئل عمرو بن
 العلاء عن الشاعر ورجوعه الى النعمان : « امن مخافته امتدحه واتاه بعد هربه
 منه ، ام لغير ذلك ؟ » فقال : « لا لعمري الله ، لا لمخافته فعل ، ان كان
 لآمناً من ان يوجه اليه جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة .
 ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره^٢ . »

على ان النابغة لم يشعر بهذه الفضاضة التي ارتضاها مختاراً لا مكرهاً ،

١ العتي : الرضى . يعطي العتي ويترك ما غضب لأجله .

٢ العصافير : فوق كراحم كانت للنعمان ، والحمل المصفوري هو ذو السنامين .

واستاغتها ذهنيته الحضرية التي اختلفت عن ذهنيته البدوية ، فما ضره ان يمدح الملوك ويتعبد لهم ما دام معززاً مكرماً لديهم ينهل عليه سيبيهم ، ويأكل بصحاف من الفضة والذهب معهم ، يحجب كبار الشعراء كحسان ابن ثابت اذا وُجد عندهم ، ويتدخل في سياستهم حيث يرى المنفعة له او لقبيلته واحلافها ، وإليه يرجع قومه في خطوبهم وحوائجهم . وهو ، الى ذلك ، حَكَم سوق عكاظ تُضرب له القبة الحمراء ، قبة السادات والأمراء . وإذا أقوى^١ في شعره لا يجرؤ احد أن يقول له : أقوى ! لمكانته الأدبية . ويروون على ذلك حادثة لا بأس بذكرها ، وهي ان النابغة قدم يثرب ، فأنشد الناس قصيدته التي وصف بها المتجردة ، وكان أقوى فيها ، فما تجاسر احد ان يقول له ، فأتوه بقينة ، فغنت منها :

سَقَطَ النَّصِيفُ ، ولم تُرِدْ إسقاطُهُ ، فتناولته ، واثَقَّتْنا باليدِ
بمُخَضَّبٍ وخصٍ ، كأنَّ بَنَانَهُ عَنَمٌ يَكَاذُ من اللطافةِ يُعْقَدُ^٢
فمدت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ، ومدت يعقد فصارت الضمة واوآ ، فانتبه ولم يعد الى الاقواء . وروى عنه قوله : « دخلت يثرب ، وفي شعري بعض العاهة ، فخرجت منها وأنا أشعر الناس . »

ومهما يكن من أمر هذه الرواية ، ولعلها موضوعة لتعظيم منزلة النابغة او لظهار فضل يثرب عليه ، فانها لا تنافي الحقيقة في شاعر كان يحسب اليه كبار الشعراء .

١ أقوى : حالف في حركة الروي .

٢ بمخضَّب : بيان لقوله : واثقتنا باليد . البنان : الأصابع ، واحدها بنانة ، ويقال : بنان مخض ، لأن كل جمع لس بينه وبين واحده الا الهاء ، يوحد ويذكر . العم : شجر احمر لين الأغصان يشبه بشمره البنان المصروب .

هل صدق النابغة في مدحه ؟

اكثر ما جاءنا من شعر النابغة كان في مدح الملوك وراثتهم ، فأحياناً نجده في الحيرة يشيد بذكر المناذرة ، وأحياناً في الجولان يتغنى بمنابح الفساسة ، على ما بين ملوك الشام وملوك العراق من عدا و ضغينة وحروب . فما تنكر له النعمان بن المنذر حتى جفاه ويمم قصر الأمير العسافي بمدحه ويطري آباءه وعشيرته ؛ ثم ما كاد يأنس برضى الملك العراقي حتى انقطع عن الفساسة وجاء الحيرة يتودد النعمان مادحاً معتذراً متخشعاً ، وعاد يتمتع بعباباه وعصافيره .

وما كان ، لولا حبه المال ، ليخشى ان يناله النعمان بسوء ، وقبيلته لا تسلمه دون ان ترد عنه ، ولقد كان له في قصور الفساسة حصى مصون لا تمتد اليه عين ملك العراق . ولكن هذا الشاعر المتكسب لم يجد غضاضة عليه ولا على الشعر في ان يذل نفسه متكففاً ، منتقلاً من أمير الى أمير . وشاعر مثله يصطنع المدح من اجل المال ، ويؤفه الى كل أمير يتصل به ، لا يرجى منه ان يكون صادق المودة محلص الوفاء ، لأنه لا يهمه أمر من يمدحهم بقدر ما يهمه العطاء الذي يتوقعه منهم ، ولا يشجوه ان يتخلى عن الواحد منهم اذا رأى الخير اسخى عند الآخر . وهذا طبيعي في الانسان حين تكون المنفعة المادية أساس الصداقة ، ولا رابط غيرها بين الأصحاب ، فالإخلاص ، في مثل هذه الحال ، عرض طارئ يبقى بقاء المنفعة ويذهب بذهاها .

واذا قلنا ان النابغة كان على شيء من الاخلاص لمدوحيه في حال اتصاله بهم ، فيصعب علينا القول بصدقه في تصوير مخاوفه ولباليه المشؤومة

في اعتذارياته الى الملك النعمان ، فانه لم يكن يخشى شره في قلب عشيرته
أو في قصور أمراء الشام .

على اننا ، وان كنا نشك في صدق النابعة ، لا يسعنا الا الاعتراف بانه
أجاد مدح النعمان والاعتذار اليه ، كما أجاد مدح الفاسنة ووصف شبائلهم
وعاداتهم . فكيف تم الاجادة للشاعر في غرض يقصده دون ان تحركه
اليه عاطفة الصدق والاخلاص ، وهل لهذه العاطفة التي نحتكمها في الشعر
من تأثير صحيح في جودة الفن ومنحه عنصر الجمال ؟

قد تكون العاطفة محبوبة لدلالاتها على ذاتية الشاعر ونزعات نفسه الى
شخص او شيء يتعشقه ويميل اليه ، ولكننا لا نراها عنصراً ضرورياً للشعر
فان بوسعه ان يستغني عنها ولا يخسر شيئاً من جماله وتأثيره . فان الصدق
في الفن لا يقوم على عاطفة الحب والاخلاص للشخص ليحسن الشاعر مدحه
ووصفه ، ولا يُشترط على الشاعر ان يكون عاشقاً ملتاع النفس ، متدفق
العاطفة ليجيد الغزل ودكر آلام المحب وشجونه . ولا يُطلب منه ان
يكون فارساً مغواراً يخوض الحروب ويشهد المعارك ليبدع في وصف
المعالم والتحام الأبطال . ولو كان شرطاً على الشاعر ان يضع شخصيته
الصادقة في كل غرض من أغراضه ، فنبعت عن عاطفة الاخلاص الذاتي في
كل مدح او غزل او حماسة ، او غير ذلك ، لتعذر علينا ان ندرك سبب
الجمال في الشعر الذي لا ينطوي على حقيقة قائله ، ولوقفنا حائرين أمام
الروائع الأدبية الخالدة : ملاحم ومسرحيات ، بما فيها من تضارب العواطف
والأهواء ، واختلاف المشاهد والمواقف ، بحيث لو نظرنا الى الياذة هوميروس
لرأيناه مجيد وصف الأبطال سواء كانوا من اليونان كأخيل ، أو من الطرواد

كهكتور ، ويدع في الغزل والنسيب ، وفي وداع هكتور لأندروماك ، كما يدع في تصوير المعارك وزحف الجيوش ، ووصف الجيول والعُدد دون ان يكون له صلة شخصية بشيء من هذه الأشياء وانما شاعريته الحصة تولت خلق هؤلاء الأشخاص وتعهدتهم بمختلف الالهواء والشواعر . وهكذا يصح القول في سائر الملاحم ، وفي بدائع المآسي والفواجع التمثيلية .

فالشاعر ، اذاً ، هو الذي يخلق عالمه ويعيش معه دون ان يكون لهذا العالم حقيقة واقعة . فالأدب الصادق لا يوجب التعبير عن حقيقة تاريخية ، ولا ذكر واقعة لها علاقة بذاتية الشاعر ، وانما الصدق في الأدب هو الشعور الفني الذي يحسه الشاعر او الأديب فيتحرك قلبه ، ويتصوره فيتور خياله ، ويفكر فيه فيفيض عقله ، فتألف عنده هذه الادراكات الثلاثة اثتلاًفاً موسيقياً يدع له دنيا غير الدنيا التي يعيش فيها ، وأشخاصاً غير الأشخاص الذين يألهمهم في حياته العادية . فادا تحدث عن دنياه واشخاصه ، فإنما هو يتحدث صادقاً ملخصاً عن اشياء احسها كل الاحساس حتى اصبحت قطعة من نفسه الفنية ، سواء كانت هذه الأشياء قريبة اليه في حياته المألوفة او غريبة عنه .

وهكذا شأن النابغة في مدحه الفساسة والمناذرة ، وفي اعتذارياته وتصور لبياله الحائفة ، فانه وان لم يكن صادقاً كل الصدق في حبه للملوك الشام والعراق ، وكان كاذباً كل الكذب في ذكر مخاوفه ولياليه ، فهذا يعود الى النقد التاريخي ولا شأن للنقد الأدبي فيه ، ما دام الشاعر استطاع ان يعطينا أدباً صادق الشعور والفن ، وهذا كل ما يُطلب منه .

القصة عند النابغة

لم تكن القصة في الشعر الجاهلي غاية يتطلبها الشاعر ، أو فثاً مستقلاً يبني عليه قصيدته ، وإنما كانت واسطة يعتمد عليها في مختلف اغراضه عندما تدفعه الحاجة اليها فيسرد خبراً ، او يورد اسطورة ولا يتعدى في ذلك كله بضعة أبيات قلما اتسعت لتفصيل الخبر ، وتصوير الأشخاص .

والنابغة لا يفترق عن غيره من شعراء الجاهلية في النظر الى القصة ، وطريق الاستفادة منها ، والاقتصار على موجزها . الا انه عرفت له فيها خصائص واهداف لم تُعرف لغيره من قبل ، فانفرد بها اسلوبه القصصي ، وكان له منها طابع خاص .

ومن الأساليب المألوفة في الشعر الجاهلي ان شاعرهم اذا وصف شيئاً وشبهه بآخر ، ترك الموصوف وانصرف الى المشبه به يوسعه نعتاً وتصويراً من الناحية التي تجمع بينه وبين الموصوف ، حتى اذا اخراج له صورة جليلة تمثل بها تلك الناحية التي ينظر اليها ، وضيت نفسه ، واقتنعت بانها ادركت الغاية من ذكر الموصوف في عنايتها باظهار مشابهه وتبليغ وجه السبه المشترك بينهما .

والشعر القديم يشتمل على امثلة كثيرة من هذه الاستطرادات الوصفية والقصصية لا يند عنها شاعر من شعرائهم ، ولا سيما وصف نافته التي تفرج كربه وتوصله الى من يحب ، فانه يجعل همه في اظهار سرعتها ونشاطها ، فيشبهها بالثور او الحمار الوحشي ، مبالغاً في ذكر قوته ومضائه ، فيقص خبر العير يدفع الاتان أمامه ويسوقها سوقاً غنياً ليعتزل بها عن كل طالب ومزاحم ، كما فعل عير امرئ القيس ولييد . او يذكر خبر تور اضاع

حلائله فجعد في طلبهن" حتى ادركه الليل فلجأ الى اوطاة وبات عندها كما
 لجأ تور امرىء القيس ، فلما طلع الصباح أطل عليه الصيادون بكلابهم ،
 فأجفل وانقض مذعوراً يطلب النجاة ، فتناوله الكلاب بعد لأي ، وربما فاتها
 ونجا منها كما نجا تور المتقّب العبدى .

هذه السرعة وهذا النشاط اللذان يدوان من الحمار والثور هما كل
 ما يريد ان يخبر عنه الشاعر الجاهلي ليبين ان ناقته نشيطة سريعة مثلها .
 والناطقة في هذه التنابيه القصصية لم يبتعد عن امرىء القيس والمتقّب
 العبدى وسواهما من الشعراء الذين تقدموه ، بل سار على خطتهم ، متبّه
 ناقته بالتور ، غير انه زاد على من تقدمه وصف العراك الذي حدث
 بين التور والكلاب المتلاحقة به ، وكيف اوتد اليها يطعننها بقرنه فيردبها
 واحداً بعد آخر ، فكان ذلك ابلغ في اظهار قوته ونشاطه .

ويصور قرن الثور في قصيدة اخرى نافذاً من جنب الكلب تصويراً
 مادياً كثيفاً ، اد سبّه ، في حال خروجه محمراً ، بسفود انتظم عليه اللعم
 وترك عند الموقد :

كانه ، خارجاً من جنب صفته ، سفود شرب نسوه عند مفتاد^١
 ولما رأى الكلب الآخر ما حل برفيقه نصحته نفسه بالهرب ، فولى ناجياً :
 قالت له النفس : انى لا أرى طمعاً ، وان مولاك لم يسلم ولم يصد^٢

١ السعود : حديدة يشوى بها اللعم . الشرب : القوم يشربون . المعتاد : مكان الغاد ، اى
 شئ اللعم .

٢ مولاك : ابن عمك اى الكلب المقتول .

وذكر المعركة كما يصفها النابغة فجده بعده في معلقة لييد ، ولامية
عبدة بن الطيب ، وعينية ابي ذؤيب الهذلي ، وملحمة الأخطل التغلبي ،
فهم بلا ريب متأثرون بخطاه ، ولا سيما الأخطل الذي اخذ تعابيره واتجاهاته ،
وواطاه في البحر والثقافة .

ويشتل الشعر الجاهلي على كثير من الأساطير والأخبار مما كانوا
يتناقلونه عن غيرهم من الشعوب او بما نشأ في ارضهم ووجد غذاه
في مجتمعهم . وكان للنابغة قسط منها يرويها في شعره ولكنه لم ينظمها لمجرد
روايتها والاخبار عنها ، بل كان له هدف يرمي اليه فيتخذ القصة وسيلة
لبلوغ مراده . فانه عندما اراد ان يدعو النعمان في اعتذاره اليه ان لا يصدق
اقوال الوشاة ، وان يكون صادق النظر في الحكم عليه ، اعتمد اسطورة
زرقاء اليمامة التي اشتهرت بحدة نظرها ، حتى زعموا انها كانت تبصر
الاشياء على مسافة ثلاثة ايام . والاسطورة ، كما تروى ، هي انه كان
للزرقاء قطاة ، فمر بها يوماً سرب من القطا بين جبلين ، فقالت : ليت
هذا الحمام لي ، ونصفه الى حمامتي ، فتم لي مائة . وارادت بالحمام القطا .
واتفق ان وقع الحمام في شبكة صائد فعرف عدده فاذا هو كما قالت ،
ست وستون قطاة .

فهذا الصدق في النظر هو الهدف الذي اراده النابغة ، ودعا النعمان الى
مثله ، وان يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه البصر ،
فانما الصدق هو الجامع بين النظرين .

وكذلك اسطورة الحية والاخوين فان هدفه فيها ان يبين لقومه ان الثقة
المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية وأحد الاخوين . وكان

بعض قومه قد اجتمعوا عليه وراموا خذله ، كما عرفنا ، واسطورة الحية تروي ان اخوين خربت بلادهما ، وكانا قريبين من واد فيه حية ، فهبط احدهما ورعى فيه ابله زمناً ، ثم ان الحية نهشته فقتلته . فكره اخوه الحياة من بعده ، وطلب الحية ليقتلها ، فلما لقيها اظهرت له الندامة ، وعرضت عليه الصلح معاهدة اياه ان تدعه آمناً في هذا الوادي ، وان تدفع له دية القتل كل يوم ديناراً ، فعاهدها وحلف لها وحلفت له ، واخذت تعطيه كل يوم الدينار المتفق عليه حتى كبر ماله . وقيل كانت تأتيه يوماً وتغيب يومين ، ولهذا يقول النابغة :

فَوَائِقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَا ضِيَا ، فَكَانَتْ تَدْرِيهِ الْمَالَ غَيْبًا وَظَاهِرًا ١
ثم قال : كيف ينفعني هذا العيس وانا ارى قاتل أخي؟ فعمد الى فأس فأحدها وكن للحية ، فلما مرت به ضربها بالفأس فجرحها ولم يقتلها ، فدخلت جرحها وقطعت عنه الدينار . ثم ارادها على الصلح فقالت : كيف اعادوك واتر فأسك وقبر اخيك يأبيان علي ان اتق بك ، وانت فاجر لا تبالي العهد :

أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي ، وَضَرْبَةُ فَأْسٍ ، فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةٌ
فكانت القصة من الطوابع التي يتميز بها اسلوب النابغة بما فيها من الخصائص والاهداف سواء جاءت بطريق التشبيه كقصة الثور الوحشي ، او بطريق المثل كأسطورة زرقاء اليمامة واسطورة الحية . ويمكننا ان نعد الأخيرة سابقة حسنة في الأدب العربي للأساطير الخلقية على ألسن الحيوان التي لم يعرفها العرب بكثرة إلا بعد ظهور كيلة ودمنة لابن المقفع .

١ لديه : تؤدي له دية القتل .

هو في طليعة شعراء الطبقة الاولى . عدّه ابن سلام بعد امرئ القيس ، وقبل زهير والأعشى ، وقد كثّر الخلاف في أيهم أشعر . قال ابن سلام : « قال من احتج للنابعة : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم روتق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأنّ شعره كلام ليس فيه تكلف . » وشهد له عمر بن الخطاب ، وعبد الملك بن مروان ، وابو الاسود الدؤلي ، وحماد الراوية ، والاختل ، وجريز ، فقالوا : انه اشعر العرب^١ . وشهد حسان بن ثابت يوم رجوعه الى النعمان فكان يقول : « فحسدته على ثلاث لا ادري على ايتهن كنت له اشدّ حسداً : على ادناء النعمان له بعد المباحة ومسامرته له واصفائه اليه ، ام على جودة شعره ، ام على مائة بعير من عصفيره امر له بها ؟ » وكان الأصمعي يقول : أوس (ابن حجر) اشعر من زهير ولكن النابعة طأطأ منه .

وجماع القول ان منزله النابعة في الشعر ساميه المقام عزيزة المنال ، فهو شاعر الملوك ، وحكّم سوق عكاظ ، ونابعة الشعراء ...

١ كان الأقدمون يعضلون الشاعر على عبيره بيت او أكثر ثم يعضلون غيره عليه بيت او أكثر. فلا نصب لقول عمر بن الخطاب : ان النابعة أشعر العرب ، وقد حكم لزهير بذلك .

الاعشى الاكبر*

٦٢٩ م - ٥٧ هـ؟

حياته : نسبه . عبد الملحق الكلبي . عند شريح بن السموأل . حبره في الاسلام ، ومدحه الرسول . تاريخ وفاته .
آثاره : ديوان فيه شعر كثير . اشهره لاميتان بعدان من المعلقات . نظم في المدح ، والهجاء ، ووصف الخمر ، والفزل .
ميزته : الشعر الحمري . وصف الحمرة للحمرة لا للتفاخر بشرها . يصف النديم والساي ، والقينة وعودها . يصور حالة السكرى . صاحب لهو وعث . السهولة والانسجام ، ووضوح المعنى . منزلته . اقوال القدماء فيه . الاعشى في الحاهلية كالحسن في الاسلام .

حياته

هو مَيْمُونُ بن قَيْسِ بن جَنْدَلٍ ، ينتهي نسبه الى بكر بن وائل من ربعة ، لقَّب بالاعشى لسوء بصره ، وكُنِيَ بأبي بصير تقاؤلاً بالشفاء ، او لنفاذ بصيرته . وسُمِّي صَّاحِجُ العرب لانه كان يتغنّى بشعره . وكان يقال لأبيه : « قَتِيلُ الجوع » وذلك انه كان في جبل ، فدخل غاراً ليستظل فيه من الحر ، ف وقعت صخرة من الجبل فسدت الغار ، فمات فيه جوعاً . وفيه يقول جَهَنَّمُ واسمه عمرو ، وكان يتهاجى هو والاعشى :

أَبُوكَ قَتِيلُ الجوعِ قَيْسُ بن جَنْدَلٍ ، وَخَالِكَ عَبْدٌ من خُمَاعَةٍ رَاضِعٌ^٢

* الاعشى : الاعمى او من ساء بصره فلا يصر ليلاً . ووُصف بالاكبر تمييزاً له عن غيره من الشعراء الذين عُرفوا بهذا اللقب .

١ الصَّنَاجَة : صاحب الصنع وهو آلة الطرب . والهاء هنا للبالغة لا للتأنيث .

٢ خُمَاعَة : اسم قبيلة . راضع : ثيم .

والاعشى من أهل اليامة ، من قرية تسمى « منفوحة » ولكنها لم تكن
قراراً له ، بل كان ينتجع بشعره اقاصي البلاد سائلاً متكسباً . قيل انه وفد
على ملوك فارس ، وسمعه كسرى مرة ينشد :

أرقت وما هذا الشهاد المؤرق^١ ؟ وما بي من همٍّ وما بي مَعْشَقُ^٢
فقال : « ما يقول هذا العربي ؟ » قالوا : « يتغنى بالعربية . » قال :
« فسروا قوله . » قالوا : « زعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . » قال :
« فهذا اذاً لص^٣ . »

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها رجلاً من بني كلاب يقال له المعلق^٤ ،
وللمعلق قصة فكبه استغلها الرواة ، دغنتوا فيها ما شاؤوا . واليكها :

عند المعلق الكلابي

كان الاعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة ، وكان المعلق الكلابي
مثاناً^٢ مملقاً^٣ ، فقالت له امرأته : « ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر ، فما
رأيت احداً اقتطعه الى نفسه الا اكسبه خيراً . » قال : « ويحك ما عندي الا
ناقتي . » قالت : « الله يخلفها عليك . » فتلقاه قبل ان يسبقه اليه احد ، وابنه
يقوده ، فأخذ الخطام^٤ فقال الاعشى : « من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ »
قال : « المعلق . » قال : « شريف كريم . » ثم سلمه اليه ، فأناخه ، فنحره له

١ المعلق : سمي المعلق لأن فرسه عضته في خده فركت به اثرًا على شكل الحلقة .

٢ المثانث : كثير البناب .

٣ مملقاً : فقيراً .

٤ خطام الناقة : زمامها .

ناقته وكشط^١ له عن سنانها^٢ وكبدها ثم سقاء خمرآ ، واحاطت به بناته
يخدمنه ويمسحنه^٣. فقال : « ما هذه الجوارى حولي ؟ » فقال : « بنات اخيك
وهن قان . » فلما رحل من عنده ، ووافى سوق عكاظ ، جعل ينشد قصيدته
في مدحه . فسلم عليه الملق ؛ فقال له الاعشى : « مرحباً يا سيدي !
بسيد قومه . » ونادى : « يا معاشر العرب ! هل فيكم مذكرا ، يزوج ابنه الى
الشريف الكريم ؟ » فما قام من مقعده وفيهن محطوبة^٤ الا وقد زوَّجها .
ورواها التوفلي على شكل اغرب . فزعم ان ابا الملق رجل شريف
اتلف ماله ، ولم يترك لابنه الملق وبناته الثلاث غير مائة وحلتي برود^٥ .
فأقبل الاعشى من بعض اسفاره يريد اليامه ، فنزل الماء الذي به الملق ،
فقراه^٦ اهل الماء . فألحت عمة الملق على ابن اخيها ان يرسل اليه الناقة
والبردين ، وزق^٧ خمر يستقرضه من بعض التجار ، ثم نظقت بتلك الجملة
المأثورة التي سنسعيها بعد قليل من الاعشى : « والله لئن اعتلج^٨ الكبِدُ
والسَّامُ والخمرُ في جوفه ونظر الى عطفيه^٩ ، ليقولن فيك شعراً يرفعك
به . » فرضي الملق بعد امتناع وجدال ، ووجه بالناقة والخمر والبردين مع

١ كسط : اي ازال الجلد ورمه .

٢ السنام : الحذبة .

٣ يمسه : يدهنه بالطيب .

٤ المذكر : من يلد الذكور .

٥ محطوبة : اي تصلح للخطبة .

٦ الحلة : الثوب الجديد . البرود ، جمع برود : ثوب مخطط .

٧ قراه : اضافه .

٨ اعتلج : تضارب .

٩ عطفيه : جانيه .

مولى^١ لاييه ، وكان الاعشى قد ارتحل ، فخرج المولى ينبعه من بلد الى بلد حتى صار الى منزله في منفوحة ، فوجد عنده عدة من القتيان قد غداهم بغير لحم ، وصب لهم فضيخاً^٢ . فلما أخبر بقدومه ، وبما معه قال : « ويحكم ، اعراي^٣ ! والذي ارسل الي^٤ لا قدر له . والله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفي لأقولن^٥ فيه شعراً لم اقل قط مثله . » ثم نحرُوا الناقة ، وشقوا خاصرتها عن كبدها ، وجلدها عن سنامها ، وأقبلوا يشوون ، وصبوا الخمر فشربوا ، وأكل الاعشى وشرب معهم ، ولبس البردين ونظر الى عطفيه فيهما ، وأنشأ يمدح المعلق . فسار الشعر وداع في العرب ، فما انت سنة حتى زوّج المعلق اخواته الثلاث ، كل واحدة على مائة ناقة ، فأيسر وشرف .

ولم يكتف الرواة بنجر المعلق وما فيه من اغراب ، بل اضافوا الى الاعشى مبرة ثانية في تزويج العوانس^٣ ، فزعموا : « ان امرأة جاءت اليه فقالت : « ان^٤ لي بنات قد كسدن ، فشبب^٥ واحدة منهن لعلها تنفق . » فشبب واحدة منهن ، فما شعر الا يجزور^٥ قد بُعت به اليه . فقال : « ما هذا ؟ » قالوا : « زوّجت فلانة . » فشبب بالآخرى ، فاتاه مثل ذلك ، فسأل عنها فقيل : « زوّجت . » فما زال يشبب واحدة فواحدة حتى زوّجن جميعاً . »

على ان هذا الاغراب في سرد الروايات ، وهذه الكثرة في التزويج ،

١ المولى : هنا المبد .

٢ الفضيخ : اللبن يخلط بالماء حتى يثقله يفرق .

٣ العوانس ، جمع عانس : وهي الفت اذا طال مكثها في دار اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج .

٤ شبب : تغزل بالمرأة ووصفها .

٥ الجزور : ما يذبح من الشاة والابل ، واحدها جزرة ، وتؤث ، يقال : نُحرت الحزور .

لا ينعان ان يكون لقصة المخلوق وبناته او اخواته بعض الصحة ، فالقصيدة التي مدحه بها الاعشى من جيد الشعر ، ولم يشك احد في نسبتها اليه .

عند شريح بن السموأل

وكان الاعشى خييث اللسان يحسن الهجاء كما يحسن المدح ، فهجا مرة رجلاً من بني كلب فقال :

بنو الشهر الحرام ، فلست منهم ، ولست من الكرام بني عبيد ،
ولا من رهط جبار بن قريط ، ولا من رهط حارثة بن زيد
وهؤلاء كلهم من بني كلب . فقال الكلبي : « لا ابا لك ! انا اشرف من هؤلاء . » وقد سبه الناس بهجاء الاعشى اياه .

واتفق ان الكلبي اغار على قوم قد بات فيهم الاعشى ، فأسر منهم نفراً ، واسر الاعشى وهو لا يعرفه . ثم جاء حتى نزل بشريح بن السموأل بن عادياء اليهودي صاحب ثيابه بحصنه الأبلق ، فمر "شريح بالاسرى فعرف الاعشى ، فقال للكلبي : « ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له ، فهبه لي . » فوهبه له . فأخذه شريح فأطعمه وسقاه ، فلما أخذ منه الشراب سمعه يتوخم بهجاء الكلبي ، فأراد استرجاعه ، فقال الاعشى قصيدة يذكره فيها بوفاء ابيه السموأل واختياره قتل ابنه على الغدر بجاراه امرئ القيس وتسليم دروعه . فأعطاه شريح ناقة فركبها ومضى من ساعته ، ثم عرف الكلبي حقيقة امره فارسل في اثره فلم يلحقه .

الاعشى في الاسلام

يجمع الرواة على ان الاعشى ادرك الاسلام ولكنه لم يُسلم . ويضيف اليه بعضهم قصيدة مدح بها النبي محمداً لما وفد عليه . غير ان قريشاً حالوا

دون وصوله الى الرسول ، فرصدوه على طريقه ، وكان فيهم ابو سُفيان بن حرب . وقالوا : « هذا صَاحِبُ العرب ، وما مدح احداً قط الا رفع قدره . » فلما ورد عليهم قالوا : « اين اردت يا ابا بصير ؟ » قال : « اردت صاحبكم هذا لأسلم . » قالوا : « ينهاك عن خلال ويجرحها عليك وكلها موافق لك . » قال : « وما هي ؟ » قالوا : « القمار والربا والحمر . » قال : « أما القمار فلعلي إن لقيته أن أصيب منه عوضاً من القمار ؛ وأما الربا فما دُنتُ ولا ادُنتُ ؛ وأما الحمر ، أوتاه ! فأرجع الى صُبابة قد بقيت في المهراس^١ فأشربها . » فقال ابو سُفيان : « هل لك في خير مما هممت به ؟ » فقال : « وما هو ؟ » قال : « نحن الآن وهو في هدنة ، فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك ستتك هذه وتتنظر ما يصير اليه أمرنا ، فان ظهرنا عليه كنت قد اخذت خلفاً ، وان ظهر علينا اتيتَه . » فقال : « ما اكره ذلك . » فجمعت له قريش مائة من الابل ، فأخذها وانطلق الى بلده ، فلما كان قريباً من قريته منفوحة باليامة رمى به بعيره فقتله .

ولكن لا ندرى مبلغ هذه الرواية من الصحة ، فالتفتن القصصي ظاهر عليها ، زد على ذلك ان القصيدة التي يزعمون ان الاعشى مدح بها الرسول ، لا يمكن الاطمئنان اليها ، وحسبك ان تقرأ منها هذه الابيات ، حتى تتيقن ما فيها من تكلف واصطناع :

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْعَ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ ، نَيَّ الْإِلَهِ ، حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدُ^٢

١ الصبابة : بقية الشراب . المهراس : حجر متقور مستطيل كالحاوان .

٢ أَجِدُّكَ : أجدد منك . وهو منصوب على زرع الحاضر ، او على انه مفعول مطلق والتقدير

أجدد منك . والجد : ضد الهزل . وَصَاة : وصية . أَشْهَد : جله شاهداً له ، أي أشهد

الله . وفي البيت مماثلة او تضمين وهو ان تتعلق قافية البيت بما بعده .

لِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ يَزَادِ مِنَ الثَّقَى ، وَلَا قَبْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدا
تَدَمَّتْ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَيْثِلِهِ ، فَتُرْصِدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أُرْصِدَا
فِي تَاكَ وَالْمَيْتَاتِ ، لَا تَقْرَبْتَهَا ، وَلَا تَأْخُذْنَ سَهْمًا حَدِيدًا لِنُقْصِدَا
وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكُنَّهُ ، وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ ، وَاللَّهُ فَأَعْبُدَا
وَلَا تَقْرَبْنَ حُرَّةً ، كَانَ سِرُّهَا عَلَيْكَ حَرَامًا ، فَانْكِحْنَ أَوْ تَأْبُدَا
وَذَا الرَّحِمِ الْقُرْبَى فَلَا تَقْطَعَنَّ ، لِعَاقِبَةٍ ، وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقِيدَا
وَسَبَّحْ عَلَى حَيْنِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى ، وَلَا تَحْمَدِ الْمُتَرَيْنَ ، وَاللَّهُ فَأَحْمَدَا
وَلَا تَسْخَرْنَ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ ، وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْمَرْءِ مُخْلِدَا

١ ارصد للامر : اعد له المدّة . الذي : معمول مُرصد . ومعمول أُرصد محذوف دلّ عليه ما قبله .

٢ المَيْتَاتِ ، جمع ميتة : وهي من الحيوان ما مات حتف انفه . يشير بذلك الى الآلة التي نَحْرَمُ أَكْلَ الْمَيْتَةِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ . السهم : النيلة . الحديد : الحاد . لنقصد : لترمي به وتقتل . يشير الى تحريم القتل .

٣ النصب : الصم . المنصوب : المرموع . لا تنسكُنَّهُ : لا تمدنّه . يشير الى تحريم عبادة الأصنام . وفي الآية : « انما الحرّ والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه » . والأنصاب : جمع نُصْب . وقوله : فاعبدا : اي فاعبدن ، فقلب لَوْنُ التَّوَكُّيدِ اللَّاءُ فِي حَالِ الْوَقْفِ .

٤ حرة : اي امرأة حرة . سرُّها : زواجها . فانكحن : تزوجن حلالاً . تأبدا : عشن عزباً . وقوله : تأبدا ، اي تأبدن .

٥ ذا الرحم القرى : اي صاحب القرابة القرية . والقرى : مؤنث الأقرب . ومرابة الرحم عند اهل الفرائض هي ما كان صاحبها ليس بذى نصيب مقدّر من الإرث ، ولا عَصَبَةٌ كَابْنِ الْأَخْتِ وَبْنِ الْأَخْتِ . والعصبة : بنو الرجل وقرابته لاييه . لا تقطعنه : لا تهجره . العاقبة : الفل والولد ، اي لا تهجر ذوي الرحم القرية لاجل ولدك . وقوله : ولا الاسير المقيد ، اي ولا تقتل الاسير .

٦ ولا تسخرن : ولا تهزأن . المرارة : ذهاب البصر ، ومنه الضرب اي الاعمى .

فما قولك ببديوي يأتي من اطراف اليمامة الى الحجاز ، ليرى الرسول
وينتحل الدين الجديد، فيلقاه المشركون من قريش، فيردونه بمائة من الابل،
ويقولون له : « ينهاك عن خلال ويجرمها عليك ، وكلها لك موافق . »
فيقول : « وما هي ؟ » يسألهم عنها لانه يجهلها ، ثم نسمعه يمدح الرسول بهذا
الشعر ، فاذا هو عارف بحقائق الدين الاسلامي ، يحفظ القرآن وما سمع
تلاوته ، ويستشهد بآياته وما فيها من تحريم وتحليل ، وشرع وفروض .
أفلا ترى في ذلك كله اتراً واضحاً للتكلف والاصطناع ؟

وقد أُرِّخ الرواة موت الاعشى في السنة السابعة للهجرة اي في سنة
٦٢٩ م. استناداً الى قول ابي سفيان : « نحن الآن وهو في هدنة » فاستنتجوا
من ذلك انها هدنة الحُدَيْبِيَّة^١ بين صاحب الشريعة الاسلامية ومشركي قريش.
على اننا ، وان كنا نشك في صحة القصيدة التي اضيفت الى الاعشى في
مدح الرسول، لا نبيح لانفسنا انكار رواية ادراكه الاسلام ، اذ ليس لدينا
ادلة كافية تدحضها ، فنحن نقبلها باحتياط كما قبلنا غيرها ، ونؤرخ ، على
ارتباب ، وفاة الشاعر في السنة السابعة للهجرة استناداً الى اقوال الرواة .

آثاره

للاعشى شعر كثير مجموع في ديوان ، اشهره لاميتان طويلتان، كلتاها
تعدُّ من المعلقات . وقد طرقت الأعشى جميع فنون الشعر فأجاد المدح
والهجاء ، كما اجاد وصف الحمرة والتشبيب بالنساء .

١ الحديبية : بئر قريبة من مكة ، وعندها عقدت الهدنة بين النبي وقريش مدة عشر سنين .
ولكن قريشاً نقضوا العهد في السنة الثامنة للهجرة فاستؤنف القتال واحتج النبي مكة .

ميزته - الشعر الغمري

لم تكن ميزة الاعشى محصورة في وصف الحمرة دون غيرها ، فقد كان متصرفاً في ابواب الشعر كلها . ولعله في المدح اشعر منه في وصف الخمر ، ولكن المدح صفة عامة للشعراء الجاهليين . ونحن نريد ان ندرس في الشاعر المتخصص صفة انفرد بها عن غيره من معاصريه ، وهي وصف الحمرة للخمرة ، لا للتفاخر بشربها ، كما فعل اكثر شعراء الجاهلية . فقد وصفها طرفة ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة وغيرهم ، وقبلما تجاوزوا حد الافتخار بشربها ، لان شربها دليل الكرم عندم . واداً تجاوز احدهم هذا الحد ، فالى شيء يسير من وصف لونها وزجاجتها ، والى شيء يسير من وصف تأثيرها في شاربها . اما الاعشى فقد فاقهم جميعاً ؛ وعرف كيف يشربها ويلهو ، ويصفها ويضطرب . فهو اذا وصف الحمرة وصف معها النديم والساقى ، ووصف القينة وعودها . وصوّر السكرى تصويراً جميلاً ، في اسلوب لطيف لا يخلو من ظرف وفكاهة . وله اقوال كثيرة في الخمر ، توكأ عليها الاخطل ، وابو نواس من بعده ، كقوله :

تريك القذى من فوقها ، وهي فوقه ، اذا ذاقها من ذاقها ، يتمطّق^١

اخذه الأخطل فقال :

ولقد ثباكرني ، على لذاتها ، صباه عالية القذى ، خرطوم^٢

١ القذى : ما يقع في المين وفي الشراب من تينة او غيرها . يتمطّق : يقال ذاق الشراب والطعام يتمطق اى صوّت بلسانه . والمعنى : انها من صغائرها تريك القذى ، اذا سقط فيها ، عالياً عليها مع انه يكون في اسفلها . واذا ذاقها شارها يتمطق من لذة طعمها .

٢ الصباه : الخمر . الخرطوم : الخمر السريعة الاسكار ، او اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يداس .

وقوله :

مِنْ خَمْرِ عَائَةٍ ، قَدْ أَتَى لِخِتَامِهَا حَوْلٌ ، تَسْلُ عِمَامَةَ الْمَرْكُومِ^١
فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ خِتَامَهَا ، نَفَعَتْ فَنَالَ رِيَاحَهَا الْمَرْكُومُ^٢
وقوله :

وَكَأْسٌ كَعَيْنِ الذِّيكِ ، بَاكَرَتْ خَدْرَهَا ، بَقْتِيَانِ صَدَقِ ، وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ^٣
فَأَخَذَ أَبُو نَوَاسٍ تَسْبِيحَهُ الْحُمْرَةَ بَعَيْنِ الذِّيكِ وَكَأَثَرَ اسْتِعْمَالَهُ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :
وَأَشْرَبُ سَلَفًا كَعَيْنِ الذِّيكِ صَافِيَةً ، مِنْ كَفِّ سَاقِيَةِ كَالرَّيْمِ حَوْرَاءُ^٤
وقوله :

وَكَأْسٌ ، شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ، وَأُخْرَى ، تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

١ عانة : قرية على العراب تسب إليها الحمرة . الحَوْل : السة . تسل : تزعم . العِمَامَةُ : السعابة ،
واراد بها ما يحده المَرْكُوم من صيق في انفه . يقول : هي خمر مضت عليها سنة وهي
محتومة ، واذا شربها المَرْكُوم زالت عمامته من انفه .

٢ تعاوَر : تداوَلت وتعاطت . نفعَتْ : فاحت ورائحتها . فَنَالَ رِيَاحَهَا : فشم ريحها .
٣ وكأس : اي وخرة في كأس ، مجاز مرسل . كعين الذيك : اي حمراء صافية . خدرها :
دنتها . بقتيان صدق : اي شأهم الصدق . النواقيس تصرب : اي اجراس الكنائس .
وكان الاعشى يحتلط بنصارى الحيرة ونصارى بحران . وله مدح في اساقفتهم . وقيل انه
اخذ النصارى من المباديين بنصارى الحيرة .

٤ السلاف : الخمر الخالصة . الريم : الطلي الخالص الياس . الحوراء : التي في عينيها حور وهو
اشتداد البياض والساد واستدارة الخنقة ورقة الجفون . وقد ورد تشبيه الحمرة بعين
الذيك لشعرها في الجاهلية غير الاعشى ، مثل عدي بن زيد اذ يقول :

تَم تَارُوا إِلَى الصُّبُوحِ ، فَهَاتِ قَيْنَةً فِي عَيْنَيْهَا اَبْرَقُ
قَدَمَتَهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ الذِّيكِ بِكَ صَفَى زَلَالَتِهَا الزَّارِقُ

فأخذه ابو نواس وولّد منه معنى آخر قال :

دَعُ عَنْكَ لومي ، فإنّ اللّومَ لغراء ، وداوني بالتي كانت هي الداء
فيتبين من ذلك ، ان الاعشى صاحب لهو وعبث ، كما كان الأخطل وابو
نواس من بعده ، وانه وصف الراح شغفاً بها ، فأحسن وصفها ، وكانت له
بجالس قصف وطرب ، فيها النديم والساقى والقيان ، فوصفها جميعاً وأحسن
وصفها . واثنا لنلمس روحاً نواصياً في قوله :

لا يَسْتَفِيقُونَ منها وهي راحنة ، الا لِبَهَاتٍ ، وإن عكثوا ، وإن تهلّوا
فهذه السكرات الطويلة التي لا يستفيق منها صاحبها ، الا ليرجع اليها ،
هي التي يمثلها لنا الاعشى بقوله :

وكأسٍ ، شَرَبْتُ على لَذَّةٍ ، وأخرى ، تداويتُ منها بها

فيردد ابو نواس بعده : « وداوني بالتي كانت هي الداء ... »

واذا كان الاعشى سأل بشعره وتكسب ، فلكي يلهو ويعبث ، لا
يجمع المال ويحرص عليه . فالرواة يذكرون لنا ان داره في منفوحة كانت
بجتماع الفتيان ، يأكلون عنده ويشربون . ويذكرون ايضاً ، ان فتيان منفوحة
يونسوا شاعرهم بعد موته فكانوا يأتون الى قبره ويسكرون عنده ويريقون
لاقداح على راء ، ليأخذ الميت نصيبه من الراح .

اللامبتان

اشرنا الى لامبتي الاعشى ، فيجدر بنا ان نجعل لهما قسطاً من التحليل
لو قليلاً ، فنظهر بعض خصائص في الشاعر لا ينبغي اغفالها ، وان كنا قصرنا
لدرس والنقد على شعره الحمري . قال مستهلاً احدهما :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ، إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَجِلٌ، وهل تُطِيقُ دَوَاءً، أَيَا الرَّجُلُ؟
ثم يمعن في الغزل حتى ينتهي الى وصف الحمرة ومجلس اللهو، فينتقل
الى وصف السفر والناقة فلا يلمسها الا قليلاً. ولكنه يفيض في وصف
البرق والمطر:

بل، هل ترى عارضاً قد بَتَّ أَرْمَقُهُ، كأنما البرقُ في حافاتِهِ شَعَلٌ^١
ولكنه لا يبلغ فيه شأوَ امرئ القيس. ثم ينبري لرجل يقال له يزيد
الشيباني، وكانت بينهما ملاحاة، فيهدده ويفتخر عليه، ويذكر له انتصارات
قومه على القبائل. وفي هذا القسم يختم طويلته.
ويتبدى اللامية الأخرى بقوله:

ما بُكَا الكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ، وَسْؤَالِي، وما تردُّ سُؤَالِي^٢؟

وبعد ان يتغزل ويذكر الفراق، يصف ناقته ويشبها بحمار الوحش في
سرعتها ويستبه عظام صدرها بإران^٣ الميت كما شبها طرفه. ثم يتخلص الى
مدح الاسود بن المنذر اخي النعمان فيطيل في مدحه ويبالغ ثم ينصرف الى
نفسه، ذاكرًا مشبهه منذ كراً شبابه، ثم يشرع بوصف لهوه وعبه وجواده
وصيده فيذكرنا بامرئ القيس.

هذا هو الاعشى في خمرياته وغير خمرياته على ما في شعره من سهولة
وانسجام وجلاء شأن غيره من شعراء ربيعة. ولكن هناك ملحوظة ذات

١ العارض: السحاب المعترض. ارمقه: انظر اليه. حافات: جوانه، ممردها حافة.

٢ يقول: ما بكاء شيخ كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي.

٣ الإران: النمش.

قيمة لا بد من الإشارة إليها ، وهي ان الشعر في اواخر هذا العصر ، ظهر عليه التطور ظهوراً عاماً ، فوضعت معانيه ، وسهلت الفاظه ، وقلَّ غريبه . فأصبح الشارح لا يحتاج الى سوى تفسير بعض الالفاظ ، حتى يتضح معنى البيت . ونستطيع ان ندين هذا التطور في اكثر الشعراء الذين ادركوا الاسلام او كادوا ، والاعشى خير مثال لهم في جلاء افكاره ، وظهور معانيه ، ونعومة الفاظه ، وسلاسة قوافيه .

منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الاولى بعد امرئ القيس والنابغة وزهير . وكان اهل الكوفة يقدمونه عليهم جميعاً . وسئل يونس بن حبيب النحوي : « من اشعر الناس ؟ » فقال : « لا أوسى الى رجل بعينه ، ولكن اقول : امرؤ القيس اذا ركب ، والنابغة اذا رهب ، وزهير اذا رغب ، والاعشى اذا طرب . » وكان عمرو بن العلاء يعظم محله ويقول : « مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره . » واذا سئل عنه وعن لييد قال : « لييد رجل صالح ، والاعشى رجل شاعر . » وروي ان عبد الملك بن مروان قال لمؤدب اولاده : « اذ بهم برواية شعر الاعشى فانه ، قاتله الله ، ما كان اعذب بحره ، واصلب صخره ! » وقال المفضل الضبي : « من زعم ان احداً اشعر من الاعشى فليس يعرف الشعر . » وقال ابو عبيدة : « من قدّم الاعشى ، يحتاج بكثرة طوالة الجياد ، وتصرفه في المديح والهجاء ، وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . » وقال يحيى بن الجّون العبدي راوية بشّار : « نحن حاكة الشعر في الجاهلية والاسلام ، ونحن اعلم الناس به . اعشى قيس استاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريز الحطّفى استاذهم في الاسلام . » وقال ابو عبيدة

ايضاً : « الاعشى هو رابع الشعراء المعدودين ، وهو يقدم على طرفة لانه اكثر عدد طوال جياذ ، واوصف للخمر ، وأمدح وأهيج . » وسئل حماد الراوية : « من اشعر الناس ؟ » فقال : « ذاك الاعشى صنّاجها . » وشهد له الاخطل فقال : « هو والمسيح اشعر مني . »

وفي الاعشى اقوال كثيرة غير هذه لا نرى حاجة الى ذكرها ، فان ما اورثناه كافٍ لاطهار منزلة الشاعر عند الأئمة والادباء الاقدمين . على ان هناك قولاً لبعضهم ينطبق على الخاصة التي درسناها في شعره الحمري ، وهو قولهم : « الاعشى في الجاهلية كالحسن في الاسلام . » ويعنون بالحسن ابانواس الحسن بن هاني . وهذا التشبيه صحيح ، ادا وضعنا حداً بين العصر الذي عاش به الأعشى ، وما فيه من بداعة وخشونة ، والعصر الذي عاش به ابو نواس ، وما فيه من ترف ورخاء . فالاعشى كان يتعهر ويتطلب اللذة المادية في حبه وسكره ولهوه ، وهكذا كان ابو نواس في العصر العباسي الاول . فكلما الشاعرين لما ، وعبت ، ونهر على قدر ما سمحت له البيئة التي عاش فيها ، وقد ظهر لهوه ، وعبه ، وتعهره في شعره ، فليس اذاً بمستنكر ان نقول : « الاعشى في الجاهلية كالحسن في الاسلام . »

الخنساء

٦٤٦ م - ٢٤ هـ

حياتها : نسبا ولقبها . حطها دريد بن الصمّة فردته . تم تزوجت من قوما . لها اربعة بنين وابنة واحدة . مقتل اخيها معاوية . حرح صحر ومرضه الطويل . موته . رثاء الخنساء . احارها في الاسلام . مقتل اولادها في حرب القادسية . توفيت في اول حلامة عتبان .

آثارها : ديوان كله في رثاء احويها ، واكثره في صحر . ميرها : الرثاء العاطفي . حطامها لميبيا . تلهمها . التمتع الصادق . المخالاة . الصور المادية . تماثيلها الخاصة في صيغ المبالغة . طو شعرها من القصائد الطوال . مرثلتها : هي أشهر النساء صيئت على كثير من الرجال .

درس وقومها في سواد عكاظ ، وانشادها امام النابغة . نقدتها بيت ادبي تاريخي : حسان بن ثابت . فساد النقد . نكران نسبه اليها ، ادبياً وتاريخياً .

حياتها

هي 'نماضر بنت عمرو بن الحرت بن الشريد من بني سليم ، ينتهي نسبها الى مضر ، وتكنى أم عمرو ، وتلقب بالخنساء' ، ولقبها غلب على كنيستها .

وكانت في اول عمرها من اجمل نساء عصرها . وراها دريد بن الصمّة تنأى بعيداً لها ، فأعجبته ، فجاء يخاطبها الى أبيها ، فقال له أبوها : « مرحباً

١ الخنساء : البقرة الوحشية تشبه بها المرأة لحسن عيبيها .

٢ هنا البير : طلاء بالهناء وهو الطمران .

بك يا أبا قرّة١، انك للكریم لا يُطعن في حسبه، والسيد لا يُردُّ عن حاجته، والفعل لا يُقرع أنه٢. ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها، وأنا ذاكرُك لها وهي فاعلة. ثم دخل إليها وقال لها: «يا خنساء، أتاك فارس هوازن، وسيد بني جُشم دريد بن الصَّمّة يخطبك». وكان دريد يسمع حديثهما، فقالت: «يا أبت، أنُراني تاركةً بني عمي مثل عوالي الرماح، وناكةً شيخ بني جُشم، هامة٣ اليوم أو غد؟» ثم انشأت تقول:

أُكْرِهْنِي، هَبِلْتَ! عَلَى دُرَيْدٍ، وَقَدْ طَرَدْتَ سَبْدَ آلِ بَدْرٍ؟
مَعَادَ اللَّهِ يَوْضَعُنِي حَبْرَتَى، قَصِيرُ الشُّبْرِ، مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
يَرَى مَجْدًا، وَمَكْرَمَةً أَتَاهَا، إِذَا عَشَى الصَّدِيقَ جَرِيمَ ثَمَرٍ
لَوْ أَصْبَحْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا، إِذَا أَصْبَحْتُ فِي دَنْسٍ وَفَقْرٍ
فَخَرَجَ إِلَيْهِ أَوْهَا فَقَالَ: «يا أبا قرّة قد امتنعت، ولعلها ان تجيب فيما

١ أبو قرّة: كنية دريد. والقرّة: الدردوما تقرأ به العين.

٢ لا يقرع أنه: أي لا يعاب.

٣ الهامة: هنا الجثة.

٤ طرّدت وطردت: واحد. ومولها هبكت: دعاء عليه، أي تُكَلِّت. قال ابن الأعرابي: ولا يقال في الدعاء هبِلْتُ.

٥ يرضي: يزوجي. الخبر كمي: الطويل الطهر القصير الرجلين. الشتر: العمر والرواج والخير وكلها تناسب معنى البت. ومولها: معاذ الله، أي أعوذ بالله، وهو مفعول مطلق عامله محذوف كسبحان.

٦ الحریم: الثمر المصروم أي المقطوع.

٧ الهدي: المروس.

بعد. » فقال دريد : « قد سمعت قولكما . » وانصرف غضبان . وله من قصيدة في هجر الحنساء :

وقاكِ اللهُ يا ابنةَ آلِ عمرو ، منَ الأزواجِ أشباهي ، ونفسي^١
فلا تلدي ولا ينكحكِ مثلي ، إذا ما ليلةٌ طرقتْ بنحسٍ^٢
وتزعمُ أنني شيخٌ كبيرٌ ، وهلْ خبرتها أني ابنُ خمسٍ؟^٣
تريدُ شربتَ القدمينِ شتناً ، يُقلِّعُ بالجديرةِ كلَّ كيرسٍ^٤
وما قصرتْ يدي عن عظمِ أمرٍ ، أهُمُّ به ، ولا سهمي بنكسٍ^٥
ف قيل للحنساء : « ألا تجيبينه ؟ » فقالت : « لا أجمعُ عليه ان أردّه ،
وان اهجوّه . »

ثم تزوجت رَواحةَ بن عبد العزيز السلمي ، فولدت له عبد الله . ثم
خلفَ عليها مرداس بن ابي عامر السلمي ، فولدت له يزيد ومعاوية وعمرأ
وبنتاً اسمها عمرة .

روى علقمةُ بن جرير قال : « لما كانت ليلة زفاف عمرة ، كانت امها
جالسة ملتفة بكساء احمر ، وقد هرمت . وكانت تلحظ ابنتها لحظاً
شديداً . فقال القوم : « ما عمرة ، الا نحرشتِ بها ، فانها الآن تعرف بعض

١ اي من اشباهي ومن نفسي .

٢ النحس : البرد والظلمة .

٣ خمس : اي خمس سنوات . ويروى : ان امس .

٤ الشربت : للفيلط الأصابع . الشتن : الحشن . الجديرة : الخطيرة . الكيرس : البمر
والبول يتولد بعه هو بعض .

٥ الكس : السهم اذا انكسر فوقه فيجعل اعلاه اسفله وهذا عيب فيه . والعوى : موضع
الوتر من السهم . يريد انه ليس بصميف جبان .

ما انت فيه . « فقامت عمرة تريد حاجة ، فوطئت على قدمها وطأة اوجعتها ، فقالت لها ، وقد اغتاظت : « أف لك يا حمقاء ! انني كنت احسن منك عرساً ، واطيب ورساً ، وارق منك نعلًا ، واكرم بعلًا . وذلك اذ كنت فتاة أعجب الفتيان ، لا أذيب الشَّخْمَ ، ولا ارعى البهائم ، كالمهرة الصنيع ، لا مضاعة ، ولا عند مُضيع . » فضحك القوم من غيظها .

مقتل اخويها

وكان للخساء أخوان : احدهما معاوية ، وهو اخوها لأُمها ، والثاني صخر ، وهو اخوها لأبيها ، وكان احبها اليها . واستعق صخر ذلك لأُمور منها . انه كان موصوفاً بالحلم ، مشهوراً بالجلود ، معروفاً بالتقدم والشجاعة ، محظوظاً في العشيرة ، واجمل رجل في العرب .

قيل : ان عمرو بن الشريد ابا معاوية وصخر ، كان يأخذ بيدي ابنه ويقول : « انا ابو خيرَي مُضَر » فتعترف له العرب بذلك .

وكان مقتل معاوية في يوم حورة الأول نحو سنة ٦١٢ للمسيح وهو يوم لسليم على غطفان ، وقاتله هاتم بن حرملة ... ابن مرة الغطفاني . وغزا صخر بني مرة في العام التالي فأصاب منهم ، وقتل دريداً أخا هاتم ،

١ الوَرس : بث اصفر اللون طيب الرائحة ، اي اطيب رائحة .

٢ ارق نعلًا : أي لست بصاحبة متي ، تعني انها اكثر تمنا .

٣ بعلًا : زوجاً .

٤ أي لا تحلم في البيت .

٥ الشَّخْم : اولاد الصَّان والمعرز ، معردها همة .

٦ الصنيع : المهرة التي أحسن القيام على تربيتها ، اي كنت كالمهرة الصنيع .

وكان ذلك يوم حورة الثاني ، ثم قتل هاشم بن حرملة ، وقَاتِلَه عمر بن قيس الجُشَمي ، وفيه تقول الحنساء :

فِداً للفارسِ الجُشَميَ نفسي ، وأفنديهِ بما لي مِنْ حَمِيمٍ^١
وأما صخر فكان مُهلكه^٢ بجرحِ رَغِيبٍ^٣ أصابه في حرب الكُلابِ أو
ذات الأتَلِ^٤ ، وهو يوم بين سُلَيمٍ وأسد ، فمرض من ذلك وطال مرضه
حتى ملته زوجته سلمى . فإِذا عادَه عائدٌ وسألها على باب الحُبَاءِ : « كيف
أصبح صخرُ الغداة ، وكيف بات البارحة ؟ » قالت : « لا هو حيٌّ فيرجى ،
ولا ميت فيُنْعَمَى . » فيسمعها صخر فيشق ذلك عليه . وإِذا سأل أمه أجابت :
« أرجى له مِنّا من يومنا ، ولا نزال بخير ما رأينا سواده^٥ فينا . » وأفاق
صخر بعض الافاقة ، فأراد قتل زوجته فقال : « ناولوني سيفي لأنظر كيف
قوّتي . » فناولوه ، فلم يُطِق حمله وفي ذلك يقول :

أرى أمَّ صَخْرٍ لا تَمَلُّ عيادي ، ومَلَّتْ سُلَيْمى مضجَعِي ومكاني
وما كنتُ أخشى أنْ أَكونَ جِنَازَةً عليكِ ، وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ^٦ ؟
أهمُّ بأمرِ الحَزَمِ لو أَسْتَطِيعُهُ ، وهد حِيلَ بَيْنَ العَيْرِ والنَّزَوَانِ^٧

١ الحميم : القريب والصديق .

٢ هلكه : موته .

٣ رغب : واسع الخوف .

٤ الأتل : شجر عظيم .

٥ سواده : شخصه .

٦ الجنّازة : الميت ، وكل ما ثقل على قوم فاعتموا به . يقول لزوجته : ما كنت أخاف أن
أكون ثقيلاً عليك فتتمني لي ، ولكن لا يُغْتَرُّ بمحادث الأيام ولا يوثق بها .

٧ حيل : منع . العير : الحمار . النزوان : الوئ . وهذا مثل يضرب في شدة الأمر
وصحرو أول من قاله .

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا مُعَرَّسٌ يَغْسُوبُ بِرَأْسِ سِنَانٍ^١
 وَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ ، فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي سَقَا وَهَوَانٍ^٢
 ثم نكس بعد ذلك في مرضه ، فمات في سنة ٦١٥ (?) فوجِدَتْ^٣ به
 الخنساء وجداً عظيماً ، وجلسْتُ على قبره زماناً طويلاً تبكيه وتوثيه ، وفيه
 جُلُّ مراثيها .

الخنساء في الاسلام

ولما ظهر الاسلام قدمت الخنساء في قومها بني سُليم فأسلموا جميعاً .
 وقيل : رآها عمر بن الخطاب فسألها : « ما اقْرَحَ مَا فِي عَيْنِكَ ؟ » قالت :
 « بكائي على السادات من مُضر . » قال : « يا خنساء ، انهم في النار . » قالت :
 « ذاك اطول بعويلي عليهم ، اني كنت ابكي لهم من النار ، وانا اليوم ابكي
 هم من النار . »

وحكي : انها اقبلت في خلافته حاجّة ، فنزلت بالمدينة في زي الجاهلية ،
 فقام اليها عمر في اناس من اصحابه ، فاذا هي على ما وُصف له ، فعذلها
 ووعظها ، وقال لها : « ان الذي تصنعين ليس صنع الاسلام ، وان الذين
 تبكين هلكوا في الجاهلية ؛ وهم اعضاء اللهب وحشو جهنم . » فقالت :
 « اسمع مني ما أقول في عذلك إياي ، ولومك لي . » فقال : « هاتي » فأنشدته :

١ مُعَرَّسٌ : مَحَلَّةٌ . اليمسوب : طائر اصفر من الحرادة او اعظم لا يمس جناحيه اذا وقع .
 يقول : الموت خير من جاة ضيقة أليمة وكأني وانا فيها يمسوب اراد النزول موقع على
 رأس سنان .

٢ الحليلة : الزوجة . الهوان : الدل .

٣ وجدت : حزنت .

سَقَى جَدَثًا، أَكْثَافُ عَمْرَةَ دُونَهُ، من الغيثِ، دِمَاتُ الرِّبْعِ، ووَابِلُهُ^١
 أُعِيرُهُمْ سَمْعِي، إِذَا ذُكِرَ الْأُمِّي، وفي القلبِ منه زفرةٌ ما تُزَايِلُهُ^٢
 وَكُنْتُ أُعِيرُ الدَّمْعَ، قَبْلَكَ، مَنْ بَكَى، فَأَنْتَ، عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ، شَاغِلُهُ^٣

فتمعجب عمر من بلاغتها وقال : «دعوها فانها لا تزال حزينة ابدًا .»
 ورأت عاتقة زوج النبي على اخنساء صداراً، من شعر ، فقالت :
 « يا اخنساء، أتلبين الصدر وقد نهى الرسول عنه؟ » قالت : « لم أعلم بنبيه .»
 قالت : « ما الذي بلغ بك ما أرى ؟ » قالت : « موت أخي صخر ،
 ولصداري سبب .» قالت : « وما هو ؟ » قالت : « زوجني أبي رجلاً متلاًفاً
 لماله ، فأسرع فيه حتى نفد ، فقال لي : « أين تذهين يا اخنساء؟ » فقلت :
 « الى أخي صخر .» فلقيناه ، فقسم ماله بيننا وبينه شطرين ، ثم خيرنا ،
 فقالت له زوجته : « أما كفاك ان تقسم مالك حتى نخيرهم ؟ » فقال :

وَاللَّهِ لَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا ، وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَتْنِي عَارَهَا^٤
 وَلَوْ هَلَكَتْ مَزَّقَتْ خِمَارَهَا ، وَاتَّخَذَتْ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا^٥

-
- ١ الجَدَثُ : القبر . الاكثاف : النواحي مفردهما كَتَف . غمرة : اسم موضع . الديمات :
 - الأمطار الدائمة مفردها دِيمَة . الوابل : المطر الغزير .
 - ٢ منه : أي من الاسى وهو الحزن . تَزَايَلُهُ : تفارقه .
 - ٣ تقول : كنت قبل موتك أعين بدمعي من يبكي عيراً له ، فأصبحت بمد موتك ولس
 - لدمعي شاعل سواك . والخطاب لأخيها صخر .
 - ٤ الصدر : قميص صغير يلي الجسد .
 - ٥ شرارها : أي شرار الأموال او شرار الحصص . والشرار والأشترار واحد . حَصَان :
 - شريفة ذات بيل .
 - ٦ خمارها : برقعها .

فلما هلك اتخذت هذا الصدار . والله لا أخلف ظنه ، ولا أكذب قوله ما حيت . »

وشهدت الحنساء حرب القادسية^١ ومعه بنوها الأربعة ، وكثروا رجالاً . فقالت لهم من اول الليل : « يا بني » ، انكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين . والله الذي لا إله إلا هو ، انكم لبئرو رجل واحد^٢ ، كما انكم بنو امرأة واحدة ، ما نختأ أباكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت^٣ حسبكم ، ولا غيرت نسبكم . واعلموا ان الدار الآخرة خير من الدار القانية . اصبروا وصابروا ورباطوا^٤ واتقوا الله لعلكم تفلحون . فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها^٥ فتيّموا وطيسها^٦ ، وجالدوا رئيسها ، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والقيامة . « فلما اصبحو باكروا مراكزم ، فتقدموا واحداً بعد واحد ، وهم يرتجزون ذاكرين وصية العجوز حتى قتلوا عن آخرهم ، فبلغها الخبر فقالت : « الحمد لله الذي سرقني بقتلهم ، وأرجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقر الرحمة . »

١ كانت هذه الحرب بين المسلمين والفرس ، وكان يقود جيش المسلمين سعد بن أبي وقاص ، هزموا الفرس عن القادسية وافتتحو الموصل وما يليها من المدائن . وكان ذلك في خلافة عمر سنة ١٦ هجرية و٦٣٨ مسيحية . ولم تقم للفرس بعد وقعة القادسية قائمة .

٢ الرواة يقولون : ان الحنساء تزوجت ائس ، وانها عدا الله من الرحل الاول ، وقد ذكر ذلك في موضعه .

٣ هجنت : جعلته هجيناً وهو العربي المولود من أمة او من ابوه حبر من أمة .

٤ صابروا : غالبوا أعداءكم في الصبر .

٥ رباطوا : لازموا ارض العدو .

٦ يقال على سبيل المجاز : شمرت الحرب عن ساقها ، اي اشتدت ، وأصله من تشمير المعدرات في الحرب ، او تشمير المحاربين في القتال . طاحرت سب .

٧ تيّموا : اتصدوا . وطيسها : حرها .

وكان عمر يعطيها ارزاق بنيتها الأربعة مائتي درهم عن كل واحد حتى قبض .

وتوفيت الحنساء في اول خلافة عثمان وكان موتها في البادية .

آثارها

ديوان شعر طبع في بيروت ، كله في رثاء اخويها ولا سيما صخر ، واكثره قيل في الجاهلية . ولذلك خالفنا رأي من يعدها من الشعراء المخضرمين^١ .

ميزتها - الرثاء

الحنساء ، ما الحنساء ؟ .. ان هيَ إلا قُمرِيَّةٌ^٢ على الغصون تبكي لفقد أليفها ، فاذا شباك نوح القباري ، فسر الحنساء لا بد ان يشجوك . فهو ذؤوب العاطفة المتألمة ، والنفس الدامية ، والواه الأخوي الثاكل .

واذا همت الحنساء برثاء صخر ، وصخر شقيق روحها ، سابقتها الدموع الى رثائه ، فتفجرت من مآقيها ، فإذا هي لا ترى غير عينيها عوناً لها على الأسى ، فتخاطبهما بشعرها ، وما أكثر ما تستهل الحنساء قصائدها بخطاب عينيها ، وإذا هي آنت في عينا جموداً أنبتتها على بخلها ، فكأنها لا تريد إلا مغرورة ندية . وإذا انتهت من حديث عينيها ، فرغت للتلهم على أخيها ، وتعداد شمائله وخلاله ، فما تدع مكرمة إلا جعلتها فيه ، ولا حسنة إلا وصفته بها . فهو أشجع الناس ، وأكرمهم ، وأعفهم ، واجملهم ، وأنجدهم . وبما يزيد رثاءها حسناً ان مدحها لصخر لا يشوبه التكلف والجفاف ، وانما هو مُشَبَّعٌ بصدق اللهجة وصدق العاطفة معاً ؛ يرافقه التفعيع

١ المحرم : من عاش في الجاهلية والاسلام .

٢ القُمرِيَّة : الهامة .

في جميع اقسامه . ولعل الغلو اظهر خاصة في الحساء ، فهي مغالية في حزنها ولوعتها ، مغالية في ما تنعت به صغراً من الثنوت الحسنة . ولكنه غلو صادق من حيث تفجعها وبريء من حيث وصفها لأخيها . فنحن نشعر بشدة آلامها عندما تذرف الدموع السخينة ، وتخطب عينيها . وتبين اعجابها الكثير بأخيها ، عندما تصف شجاعته فتصوره أسداً تاماً بأنياب وأظفار ، شتت البراتن ، لاحق الاقرب . او تصف جوده ، فتجعله مأوى اليتيم ، وغاية المنتاب ، بارزاً بالصنع مهاراً . او تصف جماله ، فهو البدر في صورته ومحياه .

ولا يقتصر غلوها على المعاني وما فيها من صور مادية بارزة ، بل يتناول ألفاظها أيضاً ، فأكثر ما يكون لفظها في صيغ المبالغة التي تترك أثراً محسوساً في النفس . فمن تعابيرها الخاصة قولها : شهاد اندية ، حمال ألوية ، هباط اودية ، فخار ، مغوار ، مسعار ، أغرّ أبلج ، او أغرّ ازهر ، الى غير ذلك من أمثلة المبالغة . ولها تعابير فخمة تتضمن الغلو في نفسها ، مثال قولها : ضخم الدسيعة ، اذا ركبت خيل خيل ... وقد تحم رثاءها بالوقوف على القبر الذي ضم رفات أخيها ، فما تدري كيف تُظهر له تلك النعمة التي حلت عليه بحلول صخر فيه ... ماذا يوارى القبر من كرم ؟ .. او من خير ؟ .. او من خلائق عفّات مطاهير ؟ ..

فيتبين من كل ذلك ان رثاء الحساء عاطفي بحت ، لا يشوبه تكلف ، ولا يرتفع بها الفكر الى المعاني الحكيمة التي نجدّها في رثاء لبيد لأخيه . فهي حزينة لا تنعزّى ، وضعيفة لا تملك ان تعظ نفسها ، ونادية تهيج البواكي ، وتستحث قومها على ادراك الثأر ، وتثير غفوتهم بذكر مناقب أخيها . واذا خطر

لها ان تتأسى شيئاً ، فلكي تمنع نفسها عن الانتحار ، لا عن التفجع والبكاء .
 وما يجدر ذكره ان شعر الحنساء خالٍ من القصائد الطوال التي عرفناها
 في الشعراء الجاهليين . فأطول قصيدة لها الرائية : « قَدَّيْ بَعَيْنِيكَ أُمُّ
 بِالْعَيْنِ عُورًا ... » وهي لا تتجاوز الخمسة والثلاثين بيتاً . وأكثر شعرها
 أبيات ومقطعات ، أو قصائد قصيرة . ولعل ذلك ناتج بعضه عن ضعف
 المخيلة في المرأة ، وبعضه الآخر عن وحدة موضوع الشاعرة وعدم تعدد
 اغراضها . فهي لم تطرق غير الرثاء ، بما فيه من تفجع ومدح ، وما يتبع
 المدح من ذكر غزوة ، دون ان تعدد الى وصف الحرب وتصويرها ، وانما
 تجعل همها في النواح على صخر ، وإطراء شمائله وتمثيلها مادياً ، بما جعل
 أفكارها محصورة في صور محدودة المعاني والتعابير .

على ان قصر قصائدها لا يضير شاعريتها ، ولا يحط من منزلتها الأدبية ،
 فإنما هو زفرات متقطعة ، وافلاذ من حشاشتها الدامية .

منزلتها

هي أشعر النساء ، وتفضل على كثير من فحول الشعراء . وقد عدّها
 ابن سلام الثانية بين أصحاب المراثي ، فقدّم عليها مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ ،
 وقدّمها على أعشى باهلة ، وكعب بن سعد الغنوي . وروى ان جريراً
 سُئِلَ : « من أشعر الناس ؟ » فقال : « أنا ، لولا هذه الحبيثة » (يعني الحنساء)
 ففضلها على جميع الشعراء . وقدّمها بشار على الرجال .

وكان النبي محمد يُعجب بشعرها ، ويستنشدّها فتنشده وهو يقول :
 « هيه يا حُنَّاس ! » ويومئ بيده .

وقصارى القول : ان شعر الحنساء مثال للرقّة على غير ضعف ، وعنوان
 الرثاء العاطفي غير مُدافع .

درس ادبي تاريخي

زعم الرواة ان الحنساء وقفت في سوق عكاظ ، فأنشدت النابغة^١ قصيدتها « الرائية » التي رثت بها صخرآ ، فأعجبه شعرها ، وقال لها : « اذهبي فأنتِ أشعر من كل ذات تدين ، ولولا ان أنا بصير^٢ انشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . » وكان ممن عرض شعره حسان بن ثابت فغضب وقال : « أنا أشعر منك ومنها . » فقال النابغة : « ليس الأمر كما ظننت . »

وهنا يزعم بعض الرواة ان النابغة قبض على يد حسان وقال : « يا بن اخي ، انت لا تحسن ان تقول :

وإنك كالليل الذي هو مدركي ، وإن خلت أن المتأى عنك واسع ،
فخنس^٣ حسان لقوله . ويزعم غيرهم ان النابغة التفت الى الحنساء وقال :
« خاطبيه يا خنأس . » فقالت له : « ما أجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها آنفا ؟ » قال : قولي فيها :

لنا الجففات الغر^٤ ، يلَمعن في الضحى ، وأسافنا يقطرن ، من نجدة ، كما
فقلت : « ضعفت افتخارك وانزرت^٥ في ثمانية مواضع في بيتك هذا . »
قال : « وكيف ذلك ؟ » قالت : « قلت : الجففات ، والجففات ما دون
العشر ، ولو قلت : الجفان لكان اكثر . وقلت : الغر^٤ ، والغرة بياض

١ كان النابغة الذي ياتي له قبة حراء في عكاظ وثأيه الشعراء وتنشده فيفضل من يرى تفضيله .

٢ ابو بصير : كنية الأعشى الأكبر .

٣ خنس : تنحي وتأخر .

٤ الجففات : القصاص الكبيرة مردها جفنة . الغر : البيض . النجدة : القتال والشجاعة والبأس .
٥ أنزرت : قللته .

في الجبهة ، ولو قلت : البيض لكان أكثر اتساعاً . وقلت : يلمعن ،
واللمع يأتي شيء بعد شيء ، ولو قلت : يشرقن لكان أكثر ، لأن الاشراف
ادوَم من اللمعان . وقلت : بالضحي ، ولو قلت : بالدجى لكان أكثر
طُرَاقاً^١ . وقلت : اسياف ، والأسياف ما دون العشرة ، ولو قلت :
سيوف لكان أكثر . وقلت : يقطرن ، ولو قلت : يسِلْن لكان أكثر .
وقلت : دَمًا ، والدَمَا أكثر من الدم . فسك حَسَّان ولم يُهْرَجوا بآبًا .
على ان هذا النقد فيه كثير من التكلف والتعنت لا تصح نسبه الى
شاعرة في الجاهلية خالية الذهن من قواعد اللغة ، بعيدة من التصنع الذي
ينافي فطرتها الطَّبَّعية . اخف الى ذلك ان ناقد البيت لم يصب في تقديمه ،
لأن باب المجاز واسع في اللغة ، ولولا المجاز لضاعت العربية على ابنائها ،
وسدَّت في وجوههم مداهبها . هذا وان جموع القِلَّة تُستعمل للكثرة كما
تستعمل جموع الكثرة للقلة ، وقد يُستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية
الكثرة كرجُلٍ وأرجُل ، وبعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة
رجُل ورجال . والخنساء نفسها لم يسلم شعرها من استعمال جمع القلة
للكثرة ، ولا سلم منه شاعر في الجاهلية والاسلام . قال السموأل :

وأسيافنا في كلِّ ترقٍ ومغربٍ ، بها مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعينَ فلول^٢
وقالت الخنساء :

سقى الاله ضريحاً جنَّ أعظمه ، ورؤوحه ، بغزيرِ المزنِ هطال^٣

١ طرّاقاً : اي ضيوماً .

٢ فلول : فلولم .

٣ جنّ : سمّ وحوى .

فالأعظم جمع قلة ، مع ان جسم الانسان يحتوي اكثر من عشر عظام .
وهكذا يمكن القول في الأفعال والأسماء التي تفيد الكثرة او القلة ؛
فالأغر يُغني عن الابيض ، وان دلّ في اصله على بياض الجبهة ، فيقال وجه
أغر ، ولا يراد به الجبين وحده . ولَمَعَ يقوم مقام اشرق توسعاً ، وعلى
سبيل المجاز . ونرى ان قوله : « يلمَعَنَّ في الضحى » اوقع من ان يقول :
يشرقن ، لأن الجفونات تلمع في نور الشمس لمعاناً ولا تشرق إشراقاً .

ولا ندري أين ذهب الناقد بالموضع الثامن الذي ضعّف فيه حسّان^{١١}
بيته ؛ فهو لم يذكر لنا إلا سبعة مواضع . ومن الغريب ان ينقل الرواة
هذا النقد على اختلاطه مطمئين ، دون ان يبحثوا عن الموضع الثامن
الضائع ، او ان يتكثروا فيه وفي نسبته الى الحسناء .

على اننا اذا تركنا النقد الأدبي جانباً ، ونظرنا الى هذه الرواية من
حيث التاريخ تبين لنا جلياً اصطناعها ، وخطأ اسنادها الى الحسناء . ذلك
بان صخرأ أخاها قُتل في يوم الكلاب او يوم ذات الاتل نحو سنة ٦١٥ م .
ونحن نعلم ان النابغة مات سنة ٦٠٢ م اي في السنة التي قُتل فيها النعمان
ابن المنذر ، او في سنة ٦٠٤ م على رأي بعضهم ، فكيف تسنّى للحسناء ان
ترقي صخرأ ، وتقف « برائيتها » في سوق عكاظ ، وتنتسدها امام النابغة مع ان
النابغة هلك قبل اخيها بنحو احدى عشرة سنة على اقل تقدير ..؟ فالرواية ،
كما ترى ، باطلة من اساسها ، وربما كانت أترأ باقياً من عداء القرشيين
والانصار ، اريد باختلاقها الطعن في شاعرية حسّان بن ثابت الانصاري .

الخطيئة

(ادرك معاوية)

حياته : سبه ولقه . حبره في الاسلام . رقة دينه وأرتداده . هجاؤه الزبرقان . حسه وإطلاقة وخبره عند عمر بن الخطاب . الاختلاف في موته . ادرك معاوية . وصيته . أخلاقه .

آثاره : ديوان في المديح والمعز والنسب ، خصوصاً المحماء . من اصحاب المشروبات .

ميرته : يروي شعر زهير ، ويحلو حنوه في تهذيب مصائده والاعتماد على الصور المادية . محوه يلدع ولا يمحش . محوه الزبرقان . هجاؤه التحاري ، وهجاؤه الماطلي . مدحه . استعطافه عمر . تأثره بالقرآن . مرلته : حلاوة ألقاه ووضوح معانيه . بعده من الاسعاف .

حياته

هو جَرَوَل بن أوس بن مالك العبسي ، ينتهي نسبه الى مُضَر ، ويُلقَّب بالخطيئة لقصره وقربه من الأرض ، ويُكنى أبا مُليكة ، ومُليكة ابنته ، ولكنَّ لقبه غلب على كنيته .

وكان مغموزاً في نسبه ، لأن أمه أمة يقال لها الضراء ، وأباه أوساً مات ولم يعترف به . وكان لأوس زوجة حرّة من بني ذهل له منها ولدان ، وكان للذهلية أخ يسمى الأفقم لفقمه^١ . فلما وُلد الخطيئة جاء دميماً شبيهاً به ؛ فنسبته الضراء الى الأفقم ولم تنسبه الى أوس خوفاً من مولاتها ،

١ معاوية بن ابي سفيان اول خليفة اموي . مدة خلافته من سنة ٦٦١ الى ٦٨٠ م . ١٥٠ : الى ٦٠ هـ .

٢ القم : ان تدخل الاسان العليا في العم وتخرج السفلى .

فنشأ الخطيئة مُتدافع النسب بين القبائل . فكان اذا دفعته عبس غضب عليها وقال انا من دهل، وإذا دفعته دهل غضب عليها وانتسب الى عبس . روي انه اتى أهل القرية^١ وهم بنو دهل ، وطلب ميراثه من الاقيم ومدحهم بقوله :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرَيْةِ ، مِنْ بَنِي دُهَلٍ
الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ ، حَتَّى يَتِمَّ نَوَاحِصُ الْبَقْلِ^٢
وَمِنْ إِذَا انْتَسَبُوا ، فَفَرَّ عَنْهُمْ مَرْعِي ، وَأَتَبَّتْ أَصْلِهِمْ أَصْلِي
فَدَفَعُوهُ وَلَمْ يُعْطَوْهُ شَيْئًا ، فَحَوَّلَ الْمَدِيحَ هَجَاءً :

إِنَّ الْيَمَامَةَ شَرُّ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرَيْةِ ، مِنْ بَنِي دُهَلٍ
ثُمَّ عَادَ إِلَى بَنِي عَبْسٍ وَانْتَسَبَ إِلَى أَوْسَ بْنِ مَالِكٍ .

الخطيئة والاسلام

وادرِك الخطيئة الاسلام فاتحله ديناً ، ولكنه كان مغموز العقيدة كما كان مغموز النسب . فلما توفي التي ارتد^٣ الخطيئة في جملة المرتدين وقال في ذلك :
أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ بَيْنَنَا ، فَيَا لَعِبَادِ اللَّهِ ، مَا لِأَبِي بَكْرٍ ؟
أَيُورِثُهَا بَكْرًا ، إِذَا مَاتَ ، بَعْدَهُ ، وَتِلْكَ ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، قَاصِمَةُ الظَّهْرِ^٤

١ القرية : قرية في اليمامة .

٢ المال : التَّمَمَ ويكون من الابل والشاء . القل : التت . يقول : انهم يحفظون لجارهم انعامه ويصنون له علمها حتى يهس البقل ويحبب المرعى . يشير بذلك الى ميراثه فيقول انه محفوظ عندهم .

٣ أيورثها : فاعلها ابو بكر . والضمير عائد الى الخلافة المقدرة . يقول : اذا مات ابو بكر أيورث الخلافة بعده بكرا ؟ قاصمة : قاطعة . وقاصمة الظهر : الداهية التي تلطم الظهر .

ولكنه لم يجاهر بكفره ، بل ظلّ يتكلف الدين رهبةً لا رغبةً ، وفي نفسه ما فيها من النزوع الى عيثة البدوي الحر الذي لم يكن قبل الاسلام يتقي سلطاناً ، ولا يرعى نظاماً .

هجاؤه الزبرقان^١

كان النبيُّ قد وائى الزبرقان بن بدر التميمي عملاً . فلما وليَ الخلافةَ عُمرُ بنُ الخطاب قدم عليه الزبرقان في سنة مُجدبة ليؤدي صدقات هومه . فلقبه الخطيئة بقرقرى^٢ ومعه ابناه أوس وسودة ، وبناته وامراته . فقال له الزبرقان وقد عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة : « اين تريد ؟ » قال : « العراق فقد حطَمْنَا هذه السنة . » قال : « وتضع ماذا ؟ » قال : « وددت ان اصادف بها رجلاً يكفي مؤونة عيالي وأصفيه مدحي أبداً . » فقال له الزبرقان : « قد اصبته ، هل لك فيه يُوسِعُكَ لبناً وعمراً ، ويجاورك أحسن جوار واكرمه ؟ » فقال له الخطيئة : « هذا وابيك ، العيش ، وما كنت ارجو هذا كله . » قال : « فقد اصبته . » قال : « عند من ؟ » قال : « عندي . » قال : « ومن انت ؟ » قال : « الزبرقان بن بدر . » قال : « واين محلّك ؟ » قال : « اركب هذه الابل ، واستقبل مطلع الشمس ، وصل عن القمر حتى تأتي منزلي . » وكتب الى زوجته ان تحسن اليه .

فسار الخطيئة وعياله الى منزل الزبرقان ، فلقى من زوجته اكراماً واحساناً . فبلغ ذلك بغيض بن عامر بن شماس... ابن قُرَيْع التميمي ،

١ الزبرقان : القمر والرجل الخفيف اللحية .

٢ قرقرى : ارس باليامة فيها قرى وزروع وغيل .

وكان جده جعفر يُلقب بأنف الناقة^١ ، فأرسل الى الخطيئة ان ياتيه فأبى ؛
 فبغض واخوته الى هُنَيْدَة امرأة الزيرقان ان زوجها انما يريد ان
 يتزوج مُلَيْكَة بنت الخطيئة ، وكانت جميلة كاملة . فظهرت من المرأة
 للتاعر جفوة ، وهي في ذاك تداريه . ثم ارادوا النُجعة^٢ فتقدموه ، وتركوه
 يومين او ثلاثة ولم يرجعوه اليهم . فألح عليه بنو انف الناقة وقالوا له :
 « قد تُرُكت بِمَضِيعة . » فأجابهم الخطيئة وسار معهم فضربوا له قبة^٣ ،
 وربطوا له بكل طُنب^٤ من اطنابها جُلَّة هَجَرِيَّة^٥ واراخواه عليه لبلمهم ،
 وأكثروا له من التمر واللبن ، واعطوه لِقاحاً^٦ وكسوة . فلما قدم
 الزيرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فركب فرسه واخذ راحته ، وسار حتى
 وقف على نادي بني شماس القرَيعيين ، فقال : « ردُّوا عليّ جاري . » فأبوا ،
 وأوشك ان يكون بين الحيين حرب . ثم نُخِر الخطيئة فاختر القرَيعيين .

١ سمي جعفر انف الناقة لان اياه قُرباً عمر ناقة فسمي بن سائه فبثت جعفرأ هذا امه ،
 فأبى اياه ولم يبقَ من الناقة الا رأسها وعقبها ، فقال : « شأنك بهذا . » فأدخل يده في
 انفها وجر الرأس . فلقب بأنف الناقة . وكان اناؤه يستحون بهذا الاسم حتى مدحهم
 الخطيئة بقوله :

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَانُ عَيْرُهُمْ ، وَمَنْ يَسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذُّبَابُ ؟

فصاروا يتطاولون بهذا النسب ، ويمدون به اصواتهم في حجارة .

٢ النُجعة : طلب الكلأ في موضعه .

٣ الطُنب : جبل طويل يشد به وتد الحيمة .

٤ الجُلَّة : وعاء يوضع فيه التمر . هَجَرِيَّة : نسبة الى هَجَرَ : بلاد البحرين وهي مشهورة
 بتمرها .

٥ اراح الابل : ردها في العشي من المراعي ، واراخواها عليه : اي مروا بها عليه في الماء
 لسقوه من لبنها .

٦ اللقاح : جمع لقوح وهي الناقة الحلوب .

فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال : « ابا مُليكة ، أفاقت جوارى عن سُخطٍ وذمٍّ ؟ » قال : « لا . » فانصرف وتركه .

فجعل الخطيئة يمدح بني اتف الناقة من غير ان يهجو الزبرقان ، وهم يحضونه على ذلك هيأى ويقول : « لا دنبَ للرجل عندي . » حتى ارسل الزبرقان الى رجل من الثمير بن قاسط ، يقال له دثار بن شيبان ، فهجا بغيضاً بأبياتٍ منها :

وما أضحى لشَّاسٍ بنَ لأيٍ قديمٌ في الفَعَالِ ، ولا رَبَاءُ^١
سوى أنَّ الحُطَيْئَةَ قالَ قولاً ، فهذا مِنْ مَقَالَتِهِ جَزَاءُ^٢
فحينئذٍ هجا الخطيئة الزبرقان وناضل عن بغيص في قصيدته التي يقول فيها :
دع المكارِمَ لا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا ، واقعدْ ، فإنك أنت الطاعمُ الكاسي
فاستعدي عليه الزبرقانُ « عَمَرَ بن الخطاب ، فرمعه عمرُ اليه ، واستنشده
القصيدة ، فأنشده اناها ، فقال عمر : « ما اسمع هجاء ولكنها معاتبه . »
فقال الزبرقان : « اما تبلُغُ مروءتي الا ان آكلَ وألبَسَ ؟ » فقال عمر :
« عليَّ بحسَّان . » فجيء به ، فسأله ، فقال : « لم يهجه ولكن سلَّح عليه . »
فالتقاء عمر في بئر وجبسه ، حتى كلمه فيه عمرو بن العاص وغيره ، فأخرجه
من السجن . ودخل الخطيئة عليه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :
مادا تقولُ لأفراخٍ بذي مَرَّخٍ ، زُغِبَ الحواصِلُ ، لا ماء ولا شجرٌ ؟
فبكى عمرُ . فقال عمرو بن العاص : « ما اظلَّت الحضراء ، ولا أفلت
الغباء أعدلَ من رجل يبكي على تركه الحُطَيْئَةُ . »

١ الفَعَال : كريم العمال والأخلاق . الرباء : المنة والعصل .

٢ قوله : فهذا من مقالته جزاء ، أي موله هذا جزاء لغالته فيهم .

وروي ان عمر اشترى من الخطيئة اعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم
وقال له : «إياك وهبَاء الناس !» قال : « اذن يموت عيالي جوعاً ، هذا
مكسبي ومنه معاشي . »

موته ووصيته

اختلف في تاريخ موته ، فزعم بعضهم انه مات في أواخر خلافة عمر ،
وقال غيرهم انه ادرك معاوية بن أبي سفيان . ونحن نميل الى ترجيح القول
الثاني استناداً الى اخباره وشعره . فقد جاء في الاغاني بالاسناد الى زيد بن
أسلم عن أبيه : « ان عمر بن الخطاب لما أطلق الخطيئة قال له : « يا خطيئة ،
كأنني بك عند فتى من قريش ، وقد بسط لك غمرقة^١ وكسر لك اخرى
وقال : « غننا يا خطيئة » وطفقت تغنيه باعراض الناس . » فما انتقضت
الدنيا حتى رأيت الخطيئة عند عبيد الله بن عمر ، وقد بسط له غمرقة وكسر
له اخرى ، وقال : « غننا يا خطيئة » فجعل يغنيه . فقلت له : « يا خطيئة
أتذكر قول عمر ؟ » ففرع وقال : « يرحم الله ذلك المراء ، اما انه لو كان
حيّاً ما فعلت . » وقلت لعبيد الله : « سمعت اباك يقول كذا وكذا ،
فكنت أنت ذلك الرجل . »

فمن هذه الرواية نستدل ان عمر بن الخطاب مات قبل الخطيئة ، وان
الشاعر لم يهلك في أواخر خلافته كما زعموا . واما انه ادرك معاوية فهذا
ما نرجع به الى رواية ثانية والى شعر الخطيئة نفسه .

قال ابن قتيبة والأصفهاني : اتى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو

١ النمرقة : الوسادة يُتَكأ عليها .

على المدينة يعيش الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخف من عنده ،
نظر فاذا رجل على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة . وجاء
الشَّرَط ليقبضوه وهم لا يعرفونه . فقال سعيد : «دعوه .» وخاضوا في
احاديث العرب واشعارهم ، فقال الرجل : «ما أصبتم من الشعر أحسنه .»
قالوا : «أوعندك علم من ذلك ؟» قال : «نعم .» قالوا : «فمن
اشعر الناس ؟» قال : الذي يقول :

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا ، وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِيَتْهُ الْإِعْدَامُ^١
واراد به أبا دؤاد الايادي . قالوا : «ثم من ؟» قال : «حسبكم بي ،
والله ، اذا وضعت احدي رجلي على الاخرى ، سم عويت في أثر القوافي
عواء الفصيل الصادي^٢ .» قالوا : «ومن انت ؟» قال : «أنا الخطيئة .»
فرحب به سعيد وقال : «لقد أسأت في كتابتك إيانا نفسك ، وقد علمت
ستوقنا اليك ومحبتنا لك .» واكرمه واحسن اليه . فقال بمدحه :

لعمري ، لقد أضحى على الأمر سائس^٣ بصير^٤ بما ضرَّ العدو^٥ ، أريب^٦
سعيد^٧ ، فلا يفر رزك خيفة لحبه^٨ ، تخذد عنه اللحم^٩ ، وهو صليب^{١٠}
إذا غبت عتًا ، غاب عتًا ربيعنا^{١١} ونسقى الغمام الغر حين تئوب^{١٢}

١ الاقتار : الفقر . المُعْم : الحرمان ومثله الاعدام . رزته : است به . يقول : لس
الحرمان ان تعتقر بل ان تمقد عزيزاً .

٢ الفصيل : ولد الناقة اذا صل عن أمه . الصادي : العطشان .

٣ اريب : عاقل .

٤ تخذد عنه اللحم : حَفَّ عنه . صليب : أي صل المود .

٥ الغمام : السحب ، مفردها غمامة . الغر : البيض ، مفردها غرّ وعراً . وأراد بالغمام الغر :
غمام الربيع والمراد به الحب ، ويصح تذكير الغمام لأنه من الجموع التي لبس بنها وبين
مفردها غير الماء . تئوب : ترحم .

فَنِعْمَ الْفَتَى ! نَعِشُوا إِلَى خُضْرٍ نَارِهِ ، إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ ، وَالْمَكَانُ جَدِيدٌ^١
 وذكر ابن سلام شيئاً من هذا الشعر في طبقات الشعراء .
 ومعلوم أن سعيد بن العاص لم يتولَّ أمر المدينة إلا في أيام معاوية ،
 بما يدل على أن الخطيئة أدرك هذا العهد .

ويُروى للخطيئة وصية قبل موته قد يكون فيها شيء من المبالغة
 والاصطناع ولكنها لا تخلو من الفكاهة ، ولا تعدو نفسية الشاعر ورقة
 دينه . قال ابن قتيبة وصاحب الأغاني : « لما حضرت الخطيئة الوفاة اجتمع
 إليه قومه فقالوا : « يَا أَبَا مَلِيكَةٍ أَوْصِ » . فقال : « ويل للشعر من راوية
 السوء » . قالوا : « أَوْصِ وَحَمَكَ اللَّهُ يَا حُطَيِّ » . قال : « مَنْ الَّذِي يَقُولُ ؟ »
 إِذَا أَنْبَضَ الرَّاْمُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ تَرَنَّمَ تَكَلَّى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ^٢ ،
 قالوا : « الشَّيْخ » . قال : « أَبْلغُوا غُطَّافَانِ أَنَّهُ اشْتَرَى الْعَرَبَ » . قالوا :
 « وَيْحَكَ أَهَذِهِ وَصِيَّةُ أَوْصٍ بِمَا يَنْفَعُكَ ! » قال : « أَبْلغُوا أَهْلَ ضَائِي^٣ أَنَّهُ
 شَاعِرٌ حَيْثُ يَقُولُ :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ ، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ ،
 قالوا : « أَوْصِ وَيْحَكَ بِمَا يَنْفَعُكَ ! » قال : « أَبْلغُوا أَهْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ أَنَّهُ
 اشْتَرَى الْعَرَبَ حَيْثُ يَقُولُ :

١ نمشو : نغصد في الظلام . إذا الرِّيحُ هبت والمكان حديد : أي إذا اشتد الشتاء
 وأحبل المرمى .

٢ أنبض الرامي القوس : حذب وترها تصوت ، شبه تصويتها بكاء الثكلى .

٣ هو ضائي بن الحرث البُربوعي .

فيا لك من لئيلٍ كأنَّ نُجُومَهُ ، بكلِّ مُغارِ القَتْلِ ، شُدَّتْ بِيَدِ بُلٍّ^١ ،
قالوا : « اتقِ الله ودع عنك هذا . » قال : « ابلغوا الانصار ان صاحبهم^٢
اشعر العرب حيث يقول :

يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^٣ ،
قالوا : « هذا لا يُغني عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه . » فقال :

الشَّعْرُ صَعْبٌ ، وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ ، إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ ،
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّزِ قَدَمَةٌ ، يُرِيدُ أَنْ يُعْرِيهُ فَيُعْجِمُهُ ،
قالوا : « هذا مثل الذي كنت فيه . » فقال :

قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ ، وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى الْحَصْمِ أَلَدٌ ،
فَوَرَدَتْ نَفْسِي ، وَمَا كَادَتْ تَرِدُ^٤ .

قالوا : « يَا أَبَا مُلَيْكَةَ أَلَك حاجة ؟ » قال : « لا والله ، ولكن اجزع على
المدح الجيد يُمدح به من ليس له أهلاً . » قالوا : « فمن أشعر الناس ؟ »

١ مفار القتل : أي جبل 'محكم القتل' ، من أعار الجبل : أحكمه . يدل : اسم جبل .
يقول : معونه لا تغيب كأنها شُدَّتْ إلى الحل محال مقتولة .

٢ حسان بن ثابت .

٣ يُغَشُّونَ : يُطْرَقُونَ وتزل عليهم السيوف . حق : هما ابتدائية لا تصب المصارع . السواد :
الشخص . يقول : لا تنجح كلامهم الضيوف لأنها تمردتهم ، وهم يضيعون الشخص المقبل
دون ان يسألوا عنه .

٤ زلت : زلت . الحضيض : القرار في الأرض عند أسفل الجبل . يعجمه : مطوف على يريد ،
ولا يصح نصبه عطفاً على قوله يُعْرِيه لأنه لا يريد اعجامة .

٥ الغَرْب : الحد . ومه غَرَب السيف . أَلَدٌ : شديد الخصومة . فوردت نفسي : أي
اشرفت على الموت أو أوشكت .

فأوما بيده الى فيه وقال : « هذا الجُحَيْرُ » ، اذا طمع في خير » يعني فيه ، واستعبر باكياً . فقالوا له : « قتل : لا إله إلا الله . » فقال :

قالت ، وفيها حَيْدَةٌ ودَعْرُ : عَوِذُ بربِّي مِنْكُمْ ، وَحُبْرُ^١ فقالوا له : « وما تقول في عبيدك وإمائك ؟ » فقال : « هم عبيدٌ قِنْ^٢ ما عاقب الليل النهار . » قالوا : « فأوصِ للفقراء بشي . » قال : « أوصيهم بالالاح في المسألة فانها تجارة لا تبور . » قالوا : « فما تقول في مالك ؟ » قال : « للانثى من ولدي مثل حظ الذكر . » قالوا : « ليس هكذا قضى الله لمن . » قال : « لكنني هكذا قضيت . » قالوا : « فما توصي لليتامى ؟ » قال : « كلوا أموالهم . » قالوا : « فهل شيء تعهد فيه غير هذا ؟ » قال : « نعم ، نحمولوني على أتان ، وتتركونني راكبها حتى اموت . فان الكريم لا يموت على فراشه ، والأتان مركب لم يمت عليه كريم قط . » فحملوه على اتان ، وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها حتى مات وهو يقول :

لا أَحَدَ أَلَمٌ مِنْ حُطَيَّةٍ ، هَجَا بَنِيهِ ، وَهَجَا الْمُرَيَّةُ ،

مِنْ لُؤْمِهِ مَاتَ عَلَى فُرَيَّةٍ^٣

١ الجُحَيْرُ : صغير الحُحْر وهو الفار العبد القهر ، استماره للم . او الجُحْر وهو كل مكان تختمره السباع والهوام لأنفسها .

٢ قالت : اي نمه . الحَيْدَةُ : النفور من الخوف . عَوِذْ بربِّي : أي المياذ بربِّي . حُبْرُ : دفع ، أي دفع لكم .

٣ القِنْ : عبد مملوك هو وابواه ، للمرد والجمع والمؤنث .
٤ الأتان : الحماره .

٥ المُرَيَّةُ : صغير المرأة مع التسهيل . المُرَيَّةُ : صغير المرأة وهي الأتان الوحشية وتطلق على الاتان الداجنة . والذكر العرا ومسه المثل : « كل الصي في خوف العرا » اي كل صيد دون حمار الوحش ، يعرب للرحل يكون له حاجاب كثيرة وواحدة عظيمة منها تقني عن سائرهما .

ليست اخلاق الخطيئة بما يورث الحمد والتناء ، فما تشاء ان تقول فيه من عيب الا وجدته ، فهو كما وصفه الأصمعي : « جَشِعٌ » ، سؤول ، مُلْحِفٌ^١ ، دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيل . « ولعل الجشع^٢ هو الصفة الجامعة لساثر صفاته القبيحة . لأن طمعه الشديد في المال جعله سؤولاً ملحفاً ، وكثرة التسأل تبت عزة النفس وتحجي الدناءة . ولا بد لديء النفس من ان يناق في مصاحبة الناس ، ويتلوّن بألوان متباينة ، ولا سيما اذا كان كالخطيئة معتلّ النسب ، انكره اقرباؤه وما اعترف به ائوه ، ولم يشرف بأمه ، فسأت حاله ، وضاق رزقه ، فلم يربأ بنفسه عن المداينة للتكسب والانتفاع ، فناق في مدحه ، وناق في دينه ؛ وجارى أهواء الناس في أعدائهم ، وجارى هوى نفسه للانتقام والتشفي ، فهجا وآلم في هجائه ، فكتر سرّه وقلّ خيره . ولم يكن بخله الشديد الا صفة متممة لجشعه ودنائه . فما قولك برجل يمدح الكرام ، ويهجو البخلاء ، وهو البخل خلق الله وأجفه يداً^٣ ؛ يطرد أضيافه ويشيّعهم بالهجاء .

وللخطيئة في خيوفه أخبار عجيبة ، رواها صاحب الأغاني ، منها : ان ابن الحمامة مرّ به وهو جالس بفناء بيته ، فقال : « السلام عليكم . » قال : « قلت ما لا ينكر . » قال : « اني خرجت من عند اهلي بغير زاد . » فقال : « ما ضنت لأهلك قِراك . » قال : « أفتأذن لي ان آتي ظلّ

١ الملحف : الذي يلح في المسألة .

٢ الجشع : الطمع والحرس على الشيء .

٣ اجفه يداً : اي أجف مخلوق . وهو تعبير مستعجب يكثر استعماله في كلام العرب الأقدمين .

بيتك فأتقياً به ؟ قال : « دونك الجبلَ يفيء عليك . » قال : « انا ابن الحماة . » قال : « انصرف ، وكن ابن ابي طائر شئت . »

وضافه رجل من بني رُوَاس فجهاه بهذين البيتين :

وَسَلِّمْ مَرَّتَيْنِ ، فَقُلْتُ : « مَهْلًا ! كَفَفْتُكَ الْمَرْءُ الْأُولَى السَّلَامَا »
وَتَقَنَّقَ بَطْنُهُ ، وَدَعَا : رُوَاسًا ، لِمَا قَدْ نَالَ مِنْ شَبَعٍ ، وَنَامَا
على ان في هذا الرجل صفةً حسنةً ، لعلها تشفع له في شيء من جشعه
وبخله ، وهي حبه لأولاده وحنوه عليهم . فقد رأينا كيف استعطف
عمر بن الخطاب وأبكاه بقوله : « ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ؟ » وروى
أبو عبيدة : ان الخطيئة اراد سفرأ فأتته امرأته ، وقد قدّمت راحلته
ليركب ، فقالت :

أَذْكُرُ تَحَنُّنَنَا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَا ، وَأَذْكُرُ بَنَاتِكَ ، لِهِنَّ صِغَارُ
فقال : « حطّوا ، لا رحلتُ لسفري أبداً . »

ومجدتنا محمد بن سلام : ان الخطيئة خرج في سفر له ، ومعه امرأته
أمامة وابنته مَلَيْكَة ، فنزل منزلاً وسرّح ذوداً له ثلاثاً ، فلما قام
للرّواح فقد احداها فقال :

أَذِئْبُ الْقَفْرِ ، أَمْ ذِئْبُ أُنَيْسٍ أَصَابَ الْبَكْرَ ، أَمْ حَدَثُ اللَّيَالِي ؟
وَمِنْ ثَلَاثَةٍ ، وَثَلَاثُ ذَوْدٍ ، لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي ٣

١ تقنق : قرقر . رُوَاس : من بني كلاب . يقول : حين شبع بطر وتنادى : يا لرواس

٢ الكر : من الابل بجملة التي من الناس ، يطلق على الذكر والأنثى .

٣ الذود : الثلاث من الابل الى العشر ، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها .

ففي هذين البيتين ، وفي عدوله عن السفر ، وفي استعطافه عمر عاطفة صادقة وحنو ظاهر ملموس .

آثاره

ديوان في المديح والفخر والنسيب ، وخصوصاً الهجاء . وهو من اصحاب المشوبات^١ ومشوبته مدونة في « جمهرة أشعار العرب » ومطلعها :

نَأْتِكَ أَمَامَهُ إِلَّا سُؤَالًا ، وَأَبْصَرْتُ مِنْهَا بَعِينَ خَيَالًا^٢

ميزته

عرفنا اخلاق الخطيئة وصفاته ، وعرفنا شيئاً من أخباره وطرق معيشته ، فيمكننا الآن ان نستند اليها جميعاً لنتبين ميزة الشاعر وخصائصه ومنزله . فشعر الخطيئة صورة ناطقة عن حياته واخلاقه ، وهجاؤه أصدق ترجمان لسرائر نفسه .

على اننا لا نستطيع ان نجلو أساليبه الخاصة في النظم الا اذا عرفنا انه كان يروي شعر زهير بن أبي سلمى ، ويجذو جذوه في تهذيب قصائده وتنقيحها ، ويضرب على غراره في الاعتماد على الصور المادية المحسوسة .

ولكعب بن زهير أبيات في الخطيئة تدلنا على مبلغ تأثر هذا الشاعر باستاذة وعنايته بتنخل^٣ اشعاره . روى ابن سلام : ان الخطيئة كان

١ المشوبات : القصائد التي شابهها الكفر والاسلام ، اي خاطلها .

٢ نَأْتِكَ : بعدت عنك . أَمَامَهُ : زوجته . الاسْؤَالُ : أي ولم يبق لك منها الا السؤال عنها . وَأَبْصَرْتُ مِنْهَا بَعِينَ خَيَالًا : أي أبصرت حالها في رقادك . وهو يخاطب نفسه على سبيل التجريد .

٣ التنخل : تحيّر اضل الأشياء .

رواية زهير وآل زهير ، فقال لكعب : « قد علمت روايتي شعركم اهل البيت ، وانقطاعي اليكم ، وقد ذهبت الفحول غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك ، وتضعني موضعاً بعدك ، فان الناس لأشعاركم أروى ، وإليها أسرع . » فقال لكعب :

فَمَنْ لِّلقَوَا فِي شَاتِهَا مَنْ يَحُوكُهَا ، إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوْزَ جَرُولُ^١
كَفَيْتُكَ ، لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً ، تَنْخَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا نَتْنَخُلُ^٢
نُتْقِفُهَا حَتَّى تَلِينَ مُنُونُهَا ، فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ^٣
فمن هذه الأبيات نعلم مذهب الخطيئة في تنقيح قصائده وتخير ألفاظها ، وهو مذهب زهير وأبناء زهير . واثرو هذا التنخل ظاهر في حلاوة ألفاظ الشاعر ووضوح معانيه .

هجو

قد يخيّل الى بعض من يسمعون بشهرة الخطيئة في الهجاء ، والنبيل من أعراض الناس ، اننا سندرس فيه شاعراً بذيئاً فحاشاً ، ينجل الأديب من رواية أشعاره . على حين ان الحقيقة غير ذلك ، فلئن كان الخطيئة اكثر شعراء الجاهلية هجواً ، لهو اقلهم فحشاً ، وربما غلبت العفة على لسانه فما ينطق بما تستحي العذراء ان تتلوه لأبيها . ولو نظرنا الى قصيدته التي قالها

١ شأنها : عابها . يحوكها : ينسجها أي ينظمها . توى : مات ، وكذا فوز ، ولا يقال فوز ملان حتى يتقدم الكلام كلام فيقال : مات ملان وفوز فلان بعده ، يشبه بالصلبي من الحيل بعد المجلي .

٢ يقول : يكفيك انك لا تجد واحداً من الناس مثلاً يتغير منها مثل ما تنخير .

٣ نتقمها : نقومها . والتثيف يكون لقناة الرمح ، استماره للقواي . يُتَمَثَّلُ : يُضْرَب مثلاً . أي يقصر عنها كل بيت يضرب مثلاً .

في الزبرقان، وهي اشدّ قصائده الهجائية لذعاً وابعدها صيتاً، لوجدنا انها من اشرف الشعر، وأعفته وانتقاه. فهو مؤلم في هجائه، ولكنه لا يفحش، بل يقصر همه على رمي مهبجته بالبخل، وضعف الهمة، والقفود عن طلب المعالي، او يفاضل بينه وبين خصمه فيفضل خصمه عليه. فكأنه يتوخى من هجائه ان يصيب الشخص في منزله الاجتماعية ليس غير.

فلا ينبغي لك ان تعجب من قول عمر بن الخطاب للزبرقان: «ما اسمع هجاء ولكنها معابة». فعفة القول هي التي جعلت الخليفة الثاني ينكر الهجو ويحمله على محمل العتاب. زد على ذلك براعة الفن، فان هجاء الزبرقان على شدة اذعه، منظوم في قالب شكوى يتخللها وعظ ومعابة. فنظر الامام عمر صائب من حيث الظاهر، ونظر حسّان بن ثابت صائب من حيث الفن. أفليس من العتاب والتكوى قوله: «وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم... أزمعتُ بأساً...، جارُّ لقوم...، ملثوا قِراه... الخ.» أو ليست الحكمة السامية في تلك الموعظة: «من يفعل الخير...» ثم ألا ترى الهجو القاتل في قوله: «دع المكلام... وجرّحوه بأنياب...، لقد مرّيتكم لو أن درّتكم...، ما كان ذني...، قد ناضلوك... الخ.»

وفي شعره صور حسية ناتئة تذكرك زهيراً وصور زهير، فهو يرسم أستاذه في ابراز معانيه بشكل مادي ملموس، تجده في تشبيهه الزبرقان بالناقة التي لا تدر، وفي مسحه ضرعها وابساسه لها، وتجده في استعارته المتح والامراس لطلب العرف والتملّث، وتجده في قوله: «ولم يكن لجراحي فيكم آس» وهو يريد فقره وسوء حاله. وتجده في تجربحه بالانياب والأضراس، وفي تمثيله مغالبة بغيض والزبرقان بصفاة راسية تقرعها المعاول

فتتلمس دونها . وتجدده أخيراً في تصويره مفاخرة آل شماس للزبرقان بنضال
يُخرجون فيه من كئنائهم مجدّاً تليداً ونبلاً غير انكاس . واوصيك الا
تغفل عن الصورة الجميلة حيث يقول : « في بائس جاء مجدو آخر الناس . »
هذا ، ولو لم يكن لنا رأي آخر في هجاء الخطيئة ، لاكتفينا بهذا
القدر مثلاً لهجوه وعتاجرته بشعره . غير اننا نرى ان هجاء هذا الشاعر
على نوعين : نوع تجاري يندفع اليه حباً للمال ، كهجوه للزبرقان ، ونوع
عاطفي يندفع اليه من تلقاء نفسه حباً للتشفي والانتقام ، كهجوه أمه ،
ونفسه ، واقربائه ، واخيافه . وهو في هجوه العاطفي اشدّ مرارة ولذعاً
منه في هجوه التجاري ، لأن هذا يأتيه عفواً لا تكلفاً . فالخطيئة نشأ
مغموز النسب لا يعرف اباه ، ونشأ فقيراً محباً للمال حريصاً على جمعه ،
فكان لا ينفك يسأل امه عن ابيه لينتسب اليه ويرث ماله ، وهي تخط
عليه ولا تجيبه جواباً صريحاً ، فيشتد قهره ، ويسخط على أمه الضراء وعلى
نفسه ، ثم يمضي وهو يقول :

تقولُ ليَ الضَّراءُ : لستَ لِوَاحِدٍ ،
ولا اتين ، فانظرْ كيفَ شِرْكُ أولئكَ !

وأنتَ امرؤٌ تبغي أباً قد ضَلَلْتَهُ ،
هَبِلْتَ ! أَلَمَّا تَسْتَفِقْ من ضلالِكَ ؟

ويشجوه الا يجد مالا يرثه فيتلظى سُخْطاً ، ويزفر زفرات ملتبهة
يقذفها براكين على الضراء .

١ هَبِلْتَ : اي تُكَلِّتَ . قال ابن الاعرابي : يقال في الدعاء هَبَلْتُ بالبناء للفاعل ولا يقال
هَبَلْتُ بالبناء للمفعول .

وتتزوج امه رجلاً مغموز النسب كابنها يقال له الكلب بن كُنَيْس ، فما يجد الخطيئة فيه خيراً ، ولا يرفع به رأساً ، فيهبجوه ويهبجو أمه معه . وليست نعمته على امه بأشدّ منها على نفسه ، فاذا ثارت به عاطفة الانتقام لبؤسه وفقره ، ولم يجد احداً يهبجوه ، رأى من وجهه وقبح صورته موضوعاً للهجاء فيقول :

أَبَتْ سَقَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا بَشَرًا ، فَمَا أُدْرِي لِمَنْ أَنَا فَائِلَةٌ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ ، فَفُتِّحَ مِنْ وَجْهِهِ ، وَفُتِّحَ حَامِلُهُ !
وحبه للمال بل بخله به يحمله على هجو ضيوفه هجواً صادقاً ، وقد أوردنا شاهداً على ذلك .

مدحه

قد نظم الخطيئة اذا اقتصرنا على ذكر هجائه ولم نشر الى مدحه ، وهو متفنن في هذا فننه في ذاك . ولا غرو ، فالمدح عنده كالهجاء آلة للتكسب ؛ فاذا لم يدر له المري والاباس ، استعان بالانياب والاضراس ، واذا أخلف غيت الهجاء ، استمطر عارض الثناء . الا وان من اروع الشعر استعطافه عمر بن الخطاب ومدحه اياه ففيه كثير من الخلاوة والروقة ، وكثير من الحنوّ الابوي . ومع ان الخطيئة لم يكن على شيء من الاسلام ، فتأثير القرآن ظاهر على شعره ، سواء في قوله : « فَاغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ » . او في قوله : « مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْصِمُ جَوَازِيهِ » . وكذلك صلة الصور المادية بينه وبين استاذه زهير لم تنقطع في قصيدته هذه ، ولا في غيرها ، وحسبك منه تشبيه اولاده بالافراخ ، لما اراد الكلام عليهم ،

ثم لم يعتمد على الاستعارة المجردة بل رشحها بقوله : « زغب الحواصل »
ليزيد صورته الحسية وضوحاً وبروزاً .

والخطيئة مديح كثير غير هذا اجاده كل الاجادة ، ولكننا تقتصر على
ما ذكرنا ، لأننا أخذنا على انفسنا ان ندرس فيه خاصة المجاء وحدها ،
وهي الخاصة التي شهرته وخلدت ذكره ؛ وعسانا ان نكون وفيناها
بعض حقها .

منزله

للخطيئة منزلة عالية في الشعر يزاحم بها افضل الشعراء ، ويماز بحلاوة
ألفاظه ، ووضوح معانيه ، وصحة تعبيره ، وإحكام قوافيه ، وبعده من الضعف
والاسفاف . ولعل الفضل في ذلك لعنايته بتهديب شعره وتنخله . وقد عدّه
ابن سلام في الطبقة الثانية ، وقال فيه : « هو متين الشعر شرود القافية »^١ .
وروى حماد عن ابيه اسحق قوله : « أما اني ما أزعم أن أحداً بعد
زهير أشعر من الخطيئة . » وقال ابو عبيدة : « ما تشاء ان تطعن في شعر
شاعر إلا وجدت فيه مطعناً ، وما اقل ما تجد ذلك في شعر الخطيئة . »
وروي عن أبي صفوان الأحمزي قوله : « ما من احدٍ إلا لو أشاء ان
اجد في شعره مطعناً لوجدته إلا الخطيئة . » وقيل لابن ميادة الشاعر :
سبقك الخطيئة الى قولك : « تَمَشَّى به ظِلْمَانُهُ وَجَعَاذِرُهُ »^٢ فقال :

١ القافية : اي القصيدة مجاز مرسل جزء من كل . وقافية شاردة وشرود : اي سائرة
في البلاد .

٢ الظلمان : جمع ظلم وهو ذكر النعام . الجآذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية .
وتشبه به الحسان لخال عينيه .

« والله ما علمت ان الخطيئة قال هذا قط ، والآن علمتُ اني شاعر حين
واطأتُ^١ الخطيئة . » وقال الاصمعي وقد أنشد شيئاً من شعر الخطيئة :
« أفسدَ مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكترة الطمع . »

ووقف الخطيئة على حسان بن ثابت وهو ينشد ، فقال له حسان : « كيف
تسمع يا اعرابي ؟ » قال : « ما اسمعُ بأساً . » قال حسان : « اما تسمعون
الى الاعرابي ! ما كنتك ايها الرجل ؟ » قال : « او مُليكة . » قال :
« ما كنتَ قط اهون عليّ منك حين اكنيت بامرأة ، فما اسمك ؟ » قال :
« الخطيئة . » فأطرق حسان ثم قال له : « امضِ بسلام . »

وسئل الخطيئة : من اشعر الناس ؟ فأخرج لسانه ثم قال : « هذا اذا
طبيع . » وقد صدق بقوله ، وهو اشهر الشعراء الهجائيين الذين كثر عددهم
في الاسلام .

١ واطأه : واقفه ، اي وطأ موطأه .

النثر في الجاهلية

النثر : معناه اللغوي . تأخر ظهوره عن الشعر . ما وصل إلينا منه . بحيلة الانسان المطري وحسه . الكتابة في الجاهلية وتدوين الآداب .

ميزة النثر الجاهلي : موسيقي مسجع وموزون احياناً دون تكلم .
الخطب : قصيرة لقلة تعدد اعراسها ، ولكي تحفظ . اندماها في الشعر . مكانة الخطب عدم . لم تكن الخطابة قائمة على القواعد العامة بل على السليقة والعطرة . مواضع الخطب .
الامثال : فائدتها : تن احلا السب واحواله . احتلاط الامثال الجاهلية بالاسلامية . اين ينبغي ان ندرس النثر الجاهلي ؟

النثر

النثر لُغَةً رَمِي الشئ متفرقاً ، وعكسه النظم فهو الضم والتأليف ، ومن ذلك قال الأدباء : كلام منتور اذا كان لا يقبده وزن وقافية ، وكلام منظوم اذا كان موزوناً مقفى^١ .

والنثر خلاف الشعر يغاب فيه التفكير الصحيح على الحيال المطلق ، فلا غرو اذا ان يتقدم التعرُّ النثر ، لأن الشعب في فطرته خيالي عاطفي أكثر منه عاقلاً مفكراً . ونحن في كلامنا على النثر نعني به الانشاء الفني لا الكلم الذي تتخاطب به الناس .

وانه لمن العيب ان نلتبس هذا الفن في الجاهلية ، ونضعه في درسنا الى جانب الشعر ، لأن ما وصل إلينا منه زهيد لا يُعتدُّ به . والسبب في ذلك

١ النظم والنثر في معانها الاذني مولداتان ظهرا مع علم الأدب .

ان الانسان الفطري ، على اميته ، فيه من قوة المخيلة والحس ما يفسح له في مجال التعبير الشفهي عن عواطفه وتصوراته دون ان يحتاج الى الكتابة . ومعلوم ان الحياة الجاهلية ، في حدودها السياسية والاجتماعية ، لا تتسع للفن الكتابي الذي انما هو ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة اليه .

ورب معترض يقول ان الكتابة كانت معروفة عند العرب في جاهليتهم . فنحن لا ننكر ذلك ، ولكنهم كانوا يعتمدون عليها في حاجاتهم الاقتصادية ، لا لتدوين شعرهم او نثرهم . واذا كان الشعر الجاهلي وصل الينا منه شيء غير قليل ، فلأن العرب في جاهليتهم نظموا أكثر مما نثروا ، ولأن الشعر اسهل للحفظ والرواية من النثر .

ميزة النثر الجاهلي

النثر في الجاهلية موسيقي كالشعر ، تتخلله احياناً جمل موزونة مسجعة يأتي بها البدوي دون تكلف . واكثر الجمل قصيرة موجزة ، فيها قوة وبلاغة تعبير . ويمكننا ان نجد امثلة للنثر الجاهلي في بعض ما وصل الينا من الخطب والأمثال ، ولكن هذه الامثلة ، على قلتها ، لا تكفي وحدها لبدء رأي صحيح في هذا الفن الأدبي .

الخطب

لم يكن حظ الخطابة في العصر الجاهلي كحظها في صدر الاسلام ، ولكنها وجدت فيه على قدر ما ، واشتهر خطباء مصافح كعُص بن ساعدة الايادي ، وأكثم بن صيفي التميمي وغيرهما .

وأكثر ما كانت الخطب عندهم قصيرة ، لقلة تعدد أغراضها ، ولأنها
 أسهل للحفظ . وكانوا يتخيرون لها الالفاظ المأنوسة ، والمعاني الواضحة بغية
 التأثير والاقناع . وربما تخللها الشعر دون تعدد من الخطيب ، لأن نثرهم ،
 بما فيه من رنة موسيقية وتقيّد أحياناً بالوزن والقافية ، يندمج في الشعر من
 تلقاء نفسه ، فيتحوّل نظماً ثم يعود الى حاله . وربما لا يشعر الخطيب بهذا
 الاندماج لتشابه النثر والشعر عندهم .

على ان هذا التشابه لا يعني ان العرب في جاهليتهم لم يفرقوا بين النظم
 والنثر . فقد كان للشعراء مكانة ، وللخطباء مكانة دونها . فالشعر أحفظ
 لمفاخر القبيلة وانسابها ، لأنه أسهل للرواية . ولو كان النثر عندهم كالشعر
 لوصلت اليها خطبتهم في كثرتها ، كما وصلت اليها أشعارهم .

وقد يكون الشاعر خطيباً ، والخطيب شاعراً ولكن تغلب عليه احدى
 الصفتين فيسمّى بها . وغالباً يكون خطيب القبيلة شيخها أو أميرها ، وقد
 يكون قاضياً وقائدها معاً .

وبعد فلا يسوغ لنا ان نعدّ الخطابة في الجاهلية مرتكزة على القواعد
 العامة ، فانها انما كانت كالشعر تأتي بعامل السليقة والقطرة ، لا بالاعتماد على
 الفن التعليمي وما فيه من مقدمات ونتائج . وكانت موضوعات الخطب
 محصورة في أغراض محدودة :

١ - المواعظ الدينية .

٢ - المفاخرة والمنافرة ١ .

١ المنامرة : المعاكسة في الحب والبغض والمفاخرة فيها . وكانوا يتنافرون الى الناس في ذلك
 ليغضوا لأحد المتنافرين على الآخر . وفي المنامرة يقوم الشاعر أو الخطيب من كل فريق
 يبين مفاخر قومه ومعايب منافريه ، فمن غضر الآخر لغروه على خصمه .

٣ - التعريض على الأخذ بالتأثر .

٤ - الحظ على الصلح بعد الحرب .

٥ - الوصايا والنصائح^١ .

وجميع هذه الموضوعات تناسب الحياة البدوية ، وما في القبايل من اختلاف وانفصال واستقلال .

الأمثال

للغرب في جاهليتهم اقوال كبيرة ذهبت امثالا . فمنها ما كان شعراً ، ومنها ما كان نثراً . وقد جمع الميداني طائفة كبيرة منها في كتابه الموسوم : «مجمع الأمثال» ولهذا الأقوال فائدة لا تنكر ، لصدورها عن مختلف طبقات الشعب ، فيمكننا ان نعرف فيها شيئاً كثيراً من أخلاق العرب وأحوالهم . وهي في جملها القصيرة تمثل بلاغة الجاهلي وابعازيه ، ومقدار ما وصل اليه من قوة التعبير . ولكن الامال الجاهلية مخلوطة بالامثال الاسلامية ، فلا يتسنى التمييز بينهما الا اذا كان في المثل ما يدل على جاهلية صاحبه . وهالك شيئاً منها :

«إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ»^٢ . «أَوَّلُ السَّجَرَةِ النَّوَاءُ»^٣ . «أُمُّ الْجَبَّانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ»^٤ . «أَتَى عَلَيْهِمْ دُؤَابِي»^٥ . «إِنَّ أَخَاكَ مَنْ

١ منها وصايا الآباء لديهم عندما تحرم الوفاة ، ومناجى الكهان والمرايين والحكاماء والشيوخ .

٢ يُعْرَبُ لِمَنْ اسْتَمَى فَحَر .

٣ يُعْرَبُ لِلأمر الصغير يتولد منه الكبير .

٤ لأنه لا يأتي بحير ولا شر ايها توحه لجنه .

٥ هذا من كلام طيء . وذو عندهم عى الذي ، اي اى عليهم الذي اى على الحلق من

حوادث الدهر .

آسَاكَ ١ . إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا ٢ . بِكُلِّ وَادٍ أَتَرَهُ مِنْ
تَعْلِبَةٍ ٣ . يَرَقُّ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ ٤ . الْمَرَّةُ بِأَصْغَرِيهِ ٥ .

على انه لو أتبع لنا معرفة الامثال جاهليها واسلاميها ، لما اعطتنا صورة
تامة عن النثر قبل الاسلام ، لانها جمل مقتضبة لا تنشىء في ذاتها ادباً
صحيحاً نستطيع التعويل عليه . واداً كان لا بد لنا من درس النثر الجاهلي
على حقيقته فلا ينبغي ان نلتمسه في الجاهلية استناداً الى خطبهم وامثالهم ،
بل في صدر الاسلام استناداً الى خطب النبي والخلفاء الراشدين والأمراء
وغيرهم من الصحابة ، فان فيها مثلاً صادقاً للنثر العربي في جاهلية اصحابه .

١ آسَاكَ : جعلك اسوة لنفسه ، يُصْرَب في الحث على مراعاة الاحوان .

٢ يُصْرَب للرجل يكذب ثم يسى يحدث بخلاف ذلك .

٣ فله ثلثي رأى من مومه ما يسوؤه فانتقل عنهم رأى منهم ايضاً مثل ذلك .

٤ يُصْرَب لمن له حسن منظر ولا معنى وراءه .

٥ أي طلبه ولسانه .

صدر الاسلام

٦٢٢ - ٧٥٠ م

١ - ١٣٢ م

يبتدىء

بالمهجرة النبوية ،

وينتهي

بسقوط الدولة الأموية وقيام

العباسيين .

لمحة تاريخية

الني محمد : مولده . شأته . انمراده في الفار . نزول الوحي عليه . من آه
 نه ؟ انكار قريش دعوته . هجرته الى المدينة . التاريخ الهجري .
 الحرب بين المسلمين والمشركين . فتح مكة . انتشار الاسلام .
 موت النبي .

الخلفاء الراشدون : ابو بكر . حروب الردة . فتح العراق . موته . عمر بن
 الخطاب . فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس . مقتله . عثمان بن
 عفان . حصره الماصب في امربائه . عصب الشعب عليه . مقتله .
 فتح امريقية وخرس . علي بن أبي طالب . احلافه وورعه .
 شعاعته . سياسته . تأليف حرب المارضة . معاوية في دمشق .
 واقعة الجمل . واقعة صفين . التحكيم . الحوارح . مقتل علي .
 الحسن بن علي . تنازله لمعاوية . مدة خلافة الراشدين .

الخلفاء الامويون : نقل الخلافة من المدينة الى دمشق . حمل الخلافة ورائه . مدة
 خلافة بني أمية . عدت حلفائهم . اولهم معاوية ، وآخرهم مروان .
 صدر الاسلام صدران : المحضرون ، والامويون . ميزة
 كل عصر على حدة .

محمد

وُلِدَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْهَاشِمِيُّ الْقُرَشِيُّ فِي مَكَّةَ
 فِي سَنَةِ ٥٧٠ م. وَأُمُّهُ آمَنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَانَتْ
 حَامِلًا بِهِ لَمَّا تَوَفَّى زَوْجُهَا أَبُوهُ ، وَلَمْ يَتْرَكْ لَهَا مِنْ الْمَالِ إِلَّا خَمْسًا مِنْ
 الْإِبِلِ ، وَقَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ ، وَجَارِيَةً . فَكَفَلَ الصَّبِيُّ جَدُّهُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ .
 ثُمَّ مَاتَتْ أُمُّهُ ، وَمَاتَ جَدُّهُ ، فَكَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ وَالِدُ عَلِيٍّ ، وَكَانَ قَلِيلٌ
 الْمَالُ كَثِيرُ الْعِيَالِ . فَتَنَّا مُحَمَّدٌ يَتِيمًا فِي كَنَفِ عَمِّهِ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْخَامِسَةَ

والعشرين من عمره تزوج خديجة بنت خُوَيْلِد ، وهي في الأربعين من عمرها ، وكانت من اغنياء قريش واطرافهم ، فأمدته بما لها فأيسر واتسعت حاله . وكان يميل الى العزلة ، ويذهب الى غار قرب مكة يسمى غار حِراء ، فينفرد فيه متعبداً . وبينما هو نائم ذات ليلة في الغار ، نزل عليه الوحي ، وكان قد بلغ الأربعين ، فأخبر زوجه خديجة بما رأى ، فسارعت الى قبول دعوته ، ثم تبعه بعدها ابن عمه عليُّ بن أبي طالب ، وأبو بكر .

ولكن قومه انكروا دعوته ، وسخروا منه وقالوا : « ساحرٌ أو مجنون . » ثم أخذوا يضطهدونه وأتباعه ، فبئس منهم ، فحوّل وجهه شطر الطائف^١ ، ودعا أهلها ، فاداهم أقسى من قريش ، واغروا به سفهاءهم فرجموه بالحجارة .

ثم علم ان قومه يريدون الايقاع به ، فهاجر من مكة الى يثرب مستخفياً ، فلقي في يثرب من أهلها قبيلتي الأوس والخزرج اتباعاً يناصرونه فسُمُوا الأنصار ، وسُمِّي الذين هاجروا مع النبي المهاجرين ، وسُمِّيَت يثرب المدينة ، اي مدينة الرسول . ومن ذاك التاريخ يتبدى التاريخ الهجري ، اي سنة ٦٢٢ م .

وساء القرشيين ان ينجو النبي ويحتسب في يثرب ، ويلاقي هناك انصاراً ، فناصروا أهلها العداء ، وقابلهم هؤلاء بالمثل ، فقطعوا الطرق على قوافلهم ، فابتدأت الغزوات ينبع بعضها بعضاً ، وكان النصر في اكثرها حليف المسلمين ، حتى قُت في عُصَدَ المشركين ، فغزا النبي مكة بعشرة آلاف مقاتل فافتتحها مسلماً في سنة ٦٣٠ م . و٩ هـ . ووقعت قريش في يده ،

١ الطائف : بلد في الحجاز لني تقيف .

فأمنهم وأسلموا. ثم دخل الكعبة وأزال ما بها من أصنام وصور وتماثيل. واخذ العرب يدخلون في الاسلام افواجاً بعد ان اسلمت قريش وهي صاحبة الزعامة هناك ، فتم النصر للنبي ، وبني حجر الزاوية في الوحدة العربية الاسلامية ، وظل يسوسها حتى قبُض يوم الاثنين في ١٢ ربيع الأول سنة ١١ هـ. و ٨ حزيران سنة ٦٣٢ م ، وكانت وفاته بالمدينة وفيها قبره .

الخلفاء الراشدون - أبو بكر

اختلفت الصحابة بعد موت الرسول فيمن يبايعونه بالخلافة ، فأبى المهاجرون من قريش إلا أن يكون الخليفة منهم ، وأبى الأنصار عليهم ذلك ، وقالوا : « منا أمير ومنكم امير . » واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة ، فقال لهم أبو بكر : « منا الأمراء ومنكم الوزراء ، وقد وضيت لكم أحد هذين الرجلين : عُمَرُ بن الخطاب وأبا عُبيدة بن الجراح . » فقام عمر وبايع أبا بكر ، وبايعه أبو عُبيدة ؛ وبايعه الناس . فقال الأنصار : « لا نبايع إلا علي بن أبي طالب . » وكان علي قد تخلف عن المبايعة ، وتخلف معه بنو هاشم ، والزُّبَيْرُ بن العَوَّام ، وطلحة بن عُبيد الله . فما زال بهم عمر بن الخطاب حتى حملهم جميعاً على مبايعة أبي بكر ، فاستتب له الأمر. ثم ارتدت أغلب قبائل العرب عن الاسلام ، فحاربهم حتى خضع شوكتهم وأرجعهم الى الدين . وفي ايامه افتتح خالد بن الوليد العراق وضرب الجزية على اهله. ومات أبو بكر وجيوش المسلمين تحارب الاروام في اليرموك من أرض فلسطين . قيل انه مات مسموماً في طبخة أرز ، وقيل : بل استحم في يوم شديد البرد فحمّ ومات . وكانت خلافته من ٦٣٢ - ٦٣٤ م و ١١ - ١٣ هـ.

عمرو بن الخطاب

وكان قد أوصى بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب فبويع بها . وعلى عهده تم فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس ومصر . ومات عمر مقتولاً ، قتله قَيْرُوز أبو لؤلؤة غلام المُغيرة بن سُعبة من أَجل خراج درهمين لم يعفه منهما عمر لورعه وحرصه على بيت المال . وكانت خلافته من ٦٣٤ - ٦٤٤ م و ١٣ - ٢٣ هـ .

عثمان بن عفان

وكان عمر قد جعل قبل وفاته مجلس شورى للخلافة من ستة اشخاص ، بينهم علي بن أبي طالب ، وعثمان بن عفان ، فتشاوروا فيما بينهم وبايعوا عثمان بعد جدال .

وعلى عهد عثمان فُتحت افريقية وقبرص . ولكنه لم يكن محبوباً لحصره ولايات الحكم في أقربائه ، فطلب منه الناس ان يعتزل فأبى ، فحاصروه في داره أربعين يوماً ، ثم تسلى محمد بن أبي بكر مع رجلين حائط قصره ، فقتلوه بالحراپ والعمد . وكانت خلافته من ٦٤٤ - ٦٥٥ م و ٢٣ - ٣٥ هـ .

علي بن ابي طالب

ثم بويع علي بن أبي طالب ، فتخلف عن مبايعته بنو أمية أقرباء عثمان ، وبعض الصحابة . وكان علي من الأبطال المغاوير والفرسان المعدودين ، ومن أفصح العرب وأخطبهم ، وأتقى الناس وأورعهم ، ولكنه لم يكن موفقاً في الخلافة ، لأنه لم يعرف ان يداهن في سياسته . وكانت عائشة زوج النبي تؤلب على عثمان وتطمئن فيه رغبة منها في طلعة ، فلما بويع علي

ولم يبايع الناس طلحة ، صرخت : «واعثاناه ! ما قتله إلا علي . » وعلم بالأمر طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وكانا بايعا عليّاً ، فرجعا عن مبايعتهما وانضما الى عائشة ، يناصبان معها ابن أبي طالب العداء .

ولم يكن معاوية يومئذ يطمع في الخلافة ، ولكنه توقع العزل، عن ولاية دمشق فألّه الخطب ، فجاهر بعداء علي ، وألف حزب « العثمانية » من أقرباء عثمان للمطالبة بدم الخليفة « الشهيد » أو « المظلوم » .

ودهب بنو أمية وعائشة ومحازبهم الى البصرة ، ففتقوا لحية ابن حنيفة أميرها ، فجاء المدينة وقال لعلي : « بعثني ذا لحية وقد جئتكم أمرد . » قال : « أصبت أجراً وخيراً . »

واقعة الجمل

ورأى علي ان الفتنة قائمة ولا بد من اخمادها ، فسار الى البصرة بسبعة آلاف مقاتل ، فالتقاء حزب عائشة وطلحة والزبير في جيش كبير ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وكانت عائشة على جمل تحرض الرجال على الاقدام ، فرُمي هودجها وهو كالفئفئ لما علق به من النبال ، بعد ان قُطع على خطام الجمل سبعون يداً . ولكنها لم تُصب بأذى ، وارجعها عليّ الى المدينة مكرمة . وانتهت الواقعة بانتصار عليّ ، وقتل الزبير ، وجرح طلحة جرحاً لم يلبث ان مات به . وسيت هذه الحرب واقعة الجمل اشارة الى جمل عائشة .

واقعة صفين

ثم سار علي لمحاربة معاوية فقطع الفرات الى الرقة فالتقى جيوش معاوية في سهل صفين ، وهو موضع غربي الرقة على ضفة الفرات اليمنى ، فاقتتلوا ثم هدأوا ، ثم اقبلوا . وكانت « ليلة المير » احماها وطيساً ، اذ حمل الأشر الثخمي قائد جيوش علي حملة زحزحت جيوش الشام عن مراكزها . وبينما جيوش العراق يتقدمون والنصر حليفهم ، اذ رأوا المصاحف مرفوعة على رؤوس الحراب في جيش معاوية ، فهابوا ، وتوقفوا عن القتال ، فأخفق علي بحيلة عدوه . ثم اقترح عليه معاوية التحكيم ، فرضي به مكرهاً .

التحكيم

وأقام معاوية عنه حاكماً عمرو بن العاص ، وهو داهية مثله . واقترح على علي اصحابه ان يقيم حاكماً انا موسى الأشعري ، وكان قصير الرأي ، فأقامه علي على غير رغبة منه . فأخلى الحكمين مكان يجتمعان فيه مدة ثلاثة ايام ، فأقبل عمرو بن العاص على أبي موسى بأنواع من الطعام يشبه بها ، حتى اذا استبطن أخذ يقنعه بأن يخلع علياً وهو يخلع معاوية ، فتنجو الامة من الفتنة ، وتحقق الدماء . فرضي ابو موسى بذلك ، على ان يُبايع بالخلافة عبد الله بن عمر بن الخطاب .

ولما كان يوم التحكيم ، اجتمع القوم على مقربة من مكان يُعرف بدومة الجندل ، فقام ابو موسى فخلع علياً ، ولكن ابن العاص لم يُسقط معاوية كما وعد وأقسم ، بل اتبته في الولاية على دمشق ، وأجاز له حق المطالبة

١ المصاحف : نسخ القرآن ، واحداً مصحف .

بدم الخليفة الشهيد . فاضطرب جيش علي لهذا الحكم ، وأبى علي ان يذعن له ، وأراد استئناف القتال ، ولكن شغله امر الحوارج من جيشه .

الحوارج

كان قسم كبير من جيش العراق رفض التحكيم ، فلما رأوا ما آلت اليه نتيجة غضبوا وخرجوا على علي^١ ، ولم يرجعوا معه الى الكوفة ، بل ساروا الى حرّوراء^٢ ثم احتلوا المدائن^٣ وعاتوا فيها فساداً ، نابذين كل سلطة متخذين شعارهم « الحكم لله لا للناس » . وحجبتهم في ذلك ان علياً ومعاوية كافران ، فعلي^٢ كفر لأنه رضي بالتحكيم ، وشك فيما كان يعتقد من انه صاحب الحق الشرعي في الخلافة ، وما كان له ان يشك في هذا الحق . فاما وقد فعل فليس من الخلافة في شيء ، وقد تجاوز الدين فلا بد^٤ له من الاعتراف بالكفر ثم يتوب الى الله ، والا فالحوارج حرب عليه . ومعاوية كفر لأنه والي بني علي الخليفة ، فلما خشي الانكسار لجأ الى التحكيم خديعة^٥ وكيداً ، فالحوارج عدو له .

فلما استفحل امرهم قصدم علي بجيشه فالتقوا بالنهر^٦ وان^٧ فأكثر فيهم التقتيل وارجع بعضهم مسلماً .

١ حرّوراء : قرية بظاهر الكوفة ، واليا ينسب الحوارج يقال لهم الحرورية لأن اولهم خرج فيها .

٢ المدائن : يراد بها عدة مدن متجاورة وهي : الموصل والسواد وحلوان ومسابيذان وقرقيساء .

٣ النهروان : ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

مقتل علي

ثم عاد علي الى الكوفة يتأهب لقتال معاوية . وفي اثناء ذلك اتفق ثلاثة من الخوارج على قتل « ائمة الضلال » في ليلة واحدة وأرادوا بهم : علياً ، ومعاوية ، وعمرو بن العاص . ولكن لم يُقتل من هؤلاء الثلاثة غير علي ، ونجا الآخران ، وقاتله عبد الرحمن بن ملجم ضربه بسيف مسموم وهو في مسجد الكوفة يريد الصلاة^١ فمات بعد ثلاثة ايام ، وعمره ٦٣ سنة ، وخلافته من ٦٥٥ - ٦٦١ م و٣٥ - ٤٠ هـ .

وبويع الحسن بن علي في الكوفة بعد مقتل ابيه ، ولكنه تنازل لمعاوية نفوراً من الحرب ، وكانت مدة خلافته خمسة أشهر من ٦٦١ - ٦٦١ م . ٤٠ - ٤١ هـ .

الخلفاء الامويون

استولى معاوية على الخلافة بدعائه ، وانتزعها انتزاعاً من ابن بنت الرسول^٢ فجعل قاعدته دمشق بدلاً من المدينة ، لأن انصاره في الشام ولولاهم لما تم له الظفر . وتمكن بسياسته وحزمه من توطيد دعائم مملكته ؛ على ما كان يهددها من شر الخوارج الحمرورية في الجزيرة ، ومن تورات انصار علي وابنائهم في الكوفة وما يليها من العراق . وبلغ به الأمر ان جعل الخلافة وراثية بعد ان كانت شورى ، وفادى بابنه يزيد ولياً لعهده ، وحذا حذوه من جاء بعده من الخلفاء .

١ كان ذلك في ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ . و٢٤ كانون الثاني ٦٦١ م .

٢ الحسن بن علي واخوه الحسين من فاطمة ابنة النبي .

وظلت الخلافة في بني أمية من سنة ٦٦١ - ٧٥٠ م. و٤١٠ - ١٣٢ هـ . فتعاقب عليها منهم اربعة عشر ملكاً اولهم معاوية وآخرهم مروان بن محمد ابن مروان بن الحَكَم الملقب بالحمار لصبره على الأعمال . ثم انتقلت الى بني العباس .

فيتضح مما تقدم ان صدر الاسلام صدران : الأول عصر المخضرمين^١ اي الذين عاشوا في الجاهلية والاسلام وهو عصر النبي والخلفاء الراشدين . والثاني عصر بني أمية . فينبغي ان ندرس شعر كل عصر على حدة ، لأن ميزة الصدر الأول تختلف اختلافاً بيئياً عن ميزة الصدر الثاني . واما النثر فلا يصح درسه إلا اذا جمعنا العصرين معاً .

•

١ المحصرمون : اصل اللفظة مأخوذ من الناقة المحصرمة وهي التي طلع طرف أذنها . فكأن ما ذهب من عمر المحصرمين في الجاهلية ساطع لا يمتدّ به كما يسقط طرف أذن الناقة المحصرمة

الشعراء المخضرمون

ميزة الشعر المخضرم : له ميزة الشعر الجاهلي من حيث التعبير والايجاز ، وفيه خصائص التطور الجديد . اكتب تعابير وأفافاً جديدة من القرآن .
اصابه قور بمد وفاة الرسول .

شعراء التي
وشعراء قرش : استفاد الشعر من هذه الملاحيات فنهض ، وكثر عدد الشعراء خصوصاً في قرش .

الشعراء المخضرمون : نظرنا اليهم من حيث زمن اشتغالهم في الشعر ، لا من حيث حياتهم في الجاهلية والاسلام .

ميزة الشعر المخضرم

لا نجد فرقاً بين الشعر الجاهلي والشعر المخضرم من حيث الایجاز وقوة التعبير ، وطريقة النظم ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الوصف ، الى غير ذلك مما مر بنا وعرفناه . فالشعر المخضرم جاهلي في أصله ، ولكن فيه خصائص جديدة : منها ما رأيناه في الشعراء الذين عاشوا في السنوات الملاصقة للاسلام او ادر كوه ، فبدأ لنا تطور في لغتهم ، ورقة في ألفاظهم ، ووضوح في معانيهم . ومنها ما انفرد به الشعر المخضرم عن الشعر الجاهلي فكان له ميزة خاصة .

ويمتاز الشعر المخضرم بتلك النغمة الدينية التي نفحه بها الاسلام بعد ظهوره ، فلا ترى فيه يأساً من الحياة وتبرماً بصيرها شأن الشعر الجاهلي ، بل تلمس به ارتياحاً شديداً الى نعيم الآخرة ، الى الجنة التي وعد بها القرآن المتقين . واكتسب الشعر المخضرم خصوصاً ، واللغة عموماً ، تعابير جديدة من القرآن ، وأفافاً لم تكن مألوفة من قبل ، كالجنة والنار ، والكفر

والإيمان ، والصلاة والزكاة ، والركوع ، والوضوء الخ ... وهذه الألفاظ كانت معروفة في الجاهلية ولكنها ، في أكثرها ، لم تكن تدل على معانيها المستحدثة في الإسلام . واكتسب الشعر أيضاً نوعاً جديداً وهو الهجاء السياسي ، هجاء مرءٍ مُقذع أليم ، كان بين شعراء النبي ، وشعراء قريش والأحزاب .

على أن الشعر أصابه فتور بعد وفاة النبي ، فلم يجد من الخلفاء الراشدين مشجعاً ، وربما نهوا عنه ، وزجروا الشعراء . بَيَدَ أن هذا الفتور لا يعني أن الشعر خمدت ناره ، فقد بقي في الشعراء طائفة لم تنصرف عنه كالخطيئة مثلاً ، وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت ، والشمّاح بن ضِرار ، والنابعة الجمعدية وغيرهم . إلا أنه لم يكن له ذلك الازدهار الذي عرفه في حياة الرسول .

شعراء النبي وشعراء قريش

عرفنا أن قريشاً انكروا على محمد دعوته وحاربوه نحو ثماني سنوات بعد هجرته . ولم تقتصر الحرب على السيف وحده ، بل كان للشعر فيها شأن كبير . فان شعراء قريش وأحزابها أخذوا يهجون النبي هجاء مرءٍ ، ويسفّهون رسالته ، ويسخرون منها ، ويعيرون تابعيه الأنصار والمهاجرين . فاضطرّ النبي أن يقابلهم بسلّاحهم ، لما للشعر من التأثير في نفوس القبائل العربية ، فأرسل عليهم ثلاثة من شعراء الأنصار وهم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن زواعة . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل أقوالهم ، ويفاخرانهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويذكران لهم مثالبهم . أما عبد الله فكان مقتصراً على تعييرهم الكفر .

وقد استفاد الشعر من هذه الملاحيات فنهض نهضة عظيمة ، وغزرت مادته ، وكثر القول بكثرة الشعراء ، ولا سيما شعراء قريش ، وكانت قبلاً لا تُذكر مع القبائل في الشعر . واشتهر من شعرائها أربعة هاجّوا النبيّ وقاوموا شعراءه ، وهم عبد الله بن الزبعرى ، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وعمر بن العاص ، وضرار بن الخطاب . ولكن لم يصل إلينا من شعرهم إلا شيء يسير ليس فيه غناء . ولا عجب أن تُطمس أشعارهم وأشعار غيرهم من الذين ناصبوا الرسول العدا ، خصوصاً بعد أن اسلمت قريش ، وأصبحت جزيرة العرب لا يسودها دين غير الإسلام ؛ لا عجب أن تُطمس هذه الأشعار ، فإن فيها ما يثير الحزازات وينبّه كوامن الأحقاد ؛ وإن فيها من هجاء النبي وأصحابه ما يمنع المسلمين عن روايتها ، بل ما يهيب بهم إلى التعفّف عليها ومحو آثارها .

ونحن ، في مجتث الشعر المخضرم ، سنقتصر على درس حسان بن ثابت أنبه الشعراء الذين دافعوا عن الرسول وأخصبهم آثاراً ، وعلى كعب بن زهير للامية الشهيرة التي اعتذر بها إلى النبي يوم إسلامه .

الشعراء المخضرمون

وقد نظرنا إلى الشعراء المخضرمين من حيث شعرهم لا من حيث حياتهم . فعددنا لبيدًا والخنساء من الجاهليين لأن أكثر شعرهما في الجاهلية . وعددنا حسان وكعباً من المخضرمين لأن ريجهما هبت في الإسلام^١ . أما الخطبة فقد اشتهر في العصرين ولكنه لم يتأثر بالإسلام كثيراً ، فتركنا له جاهليته .

١ يقال هبت ريحه : أي به ذكره واشتهر .

كعب بن زهير

٦٦٢ م ٤٢٥ هـ (?)

حياته : نشأ في بيت عريق في الشاعرية . كعب في الاسلام . تأثنه اخاه بجراً
لإسلامه . اهدار دمه . قدومه على الرسول ، واعتذاره بقصيدته . حديث
البردة ، وتاريخ وفاة كعب .
آثاره : ابيات متفرقة اشهرها مشوبته .

ميرته : كانت سعاد . هو كآبيه في تنحل القوافي وتثقيها . المذهب الرهيري . عرابه
الفاطه ، رأى الدكتور طه حسين . صور حية متراكمة . حكمه
وامثاله . وصف الناقة . مدح الي والمهاجرين . رقبه في الاستعطاف .
حشوته في وصف الاسد والقمار . حزائنه في المدح . مقالة مدحه بما نسب
الى الاعشى من مدح الرسول . نفسه جاهلي اكثر مما هو اسلامي . منزلته .
بارع الفن ، بديع التصوير ، واسع المحيلة ، وأحد اساتذة المذهب الرهيري .

حياته

هو كَعْبُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ الْمُزَنِيِّ ، نشأ في بيت يكتنفه
الشعر من كل جانب ؛ كما عرفنا في كلامنا على والده زهير ، فنشأت معه
ملكّة الشعر ، فما ترعرع حتى نظمه ، ولكن والده زجره عنه وضربه بحافة
ان تكون شاعريته لم تستوسق^١ بعد ، فيروى له ما لا خير فيه . على ان
الزجر والضرب لم يصرفا الولد عن الشعر ، وهو جدّه كَلِيفٌ به ، فلبث
يقوله غير مرتدع حتى ضاق والده ذرعاً ، فاردفه على ناقته وانطلق به الى
الصحراء ، واخذ يقول البيت ويستجيز ابنه فيجيز ، فوثق عندئذ باستحكام
ملكته ، واذن له بقول الشعر .

١ لم تستوسق : لم يجتمع بعضها الى بعض ، من استوسقت الابل : اجتمعت .

كعب في الاسلام

لم يحدثنا الرواة كثيراً عن حياة كعب ، فنحن لا نكاد نعلم عنها ما يستحق الذكر الا خبر اسلامه ، واعتذاره الى النبي بقصيدته الشهيرة . وذلك ان يُجَيِّراً اخا كعب وعد الى محمد في اواخر السنة السابعة للهجرة فأسلم ، فاستاء كعب من اخيه ، وقال فيه ابياتاً يؤنبه ويحثه على الارتداد .

وبلغت ابياته النبي فاهدر دمه . ثم شهد بجير فتح مكة وانتصار محمد ، فارسل الى اخيه كعب يحذره ويخبره بانخذال قريش ، وفرار عبد الله بن الزبعرى ، وقال له : « قد اوعد الرسول رجالاً بمكة فقتلهم ؛ وهو والله قاتلك او تأتيه قتل . » فاستطير كعب ولفظته الارض^١ ثم قدم المدينة منكراً ، واستجار بأبي بكر ، فاقى به المسجد وهو متلم بعمامته ، وقال : « يا رسول الله ، رجل يبايعك على الاسلام . » فبسط النبي يده ، فحسر كعب عن وجهه وقال : « هذا مقام العائذ بك يا رسول الله ، انا كعب ابن زهير . » فتجهته الانصار وغلظت عليه ، ولانت له قريش واحبوا اسلامه وايمانه . فأمنه محمد ، فأنشده كعب قصيدته « بانت سعاد » فسر^٢ بها الرسول . ولما وصل الى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ ، مُنْهَدٌّ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ ، مَسْلُولٌ خَلَعَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ بَرْدَتَهُ^٣ . وقد بذل معاوية لكعب فيها عشرة آلاف درهم فلم يبعها . فلما مات اشتراها معاوية من ورثته بعشرين ألف درهم وقيل بثلاثين . وتوارثها الخلفاء الامويون والعباسيون ، ويقال انها وصلت الى سلاطين آل عثمان ، وهي البردة التي يلبسها الخلفاء في العيدين .

١ لفظته الارض : اي انه صار لا يجد له مأوى فيها .

٢ البردة : الثوب المخطط .

ومدح كعب في قصيدته المهاجرين من قريش، وعرض بالانصار لفلظتهم عليه. فانكر المهاجرون قوله في الانصار، وقالوا: «لم تمدحنا اذ هجوتهم». ولم يقبلوا ذلك حتى قال فيهم:

من سره كرم الحياة، فلا يزل في مقتب من صالحى الانصار^١
وكانت وفاة كعب في خلافة معاوية، وجعل بعضهم^٢ موته في السنة الرابعة والعشرين للهجرة، مع انهم ذكروا رواية البردة. فكان عليهم ان ينتهوا الى ان الشاعر ادرك الخليفة الاموي الاول، لان معاوية لم يفكر في اشتراء البردة من كعب الا بعد ان تبوأ سدة الخلافة.

آثاره

ابيات متفرقة في كتب الادب. اشهرها لاميته «بانت سعاد»، وهي معدودة من المشوبات. وقد شرحها كثيرون، وشرها غير واحد.

ميزته - بانت سعاد

علمنا في كلامنا على الخطيئة ان كعباً كأبيه زهير يهذب شعره، وينتقي الفاظه، ويتخير معانيه، واوردنا له ابياتاً يصف فيها نفسه والخطيئة بتنخل القوافي^٣ وتثقيفها، ولا عجب ان يشبه الولد اباة وهو سره. وسنرى في درسنا «مشوبته» ان له خاصة زهير في براعة التشبيه والتصوير الحسي، وله خاصته ايضاً في ارسال الامثال الحكيمية. وقد نكون منصفين اذا قلنا: ان زهيراً وكعباً والخطيئة ينتحلون مذهباً ادبياً ذا صبغة واحدة. على اننا

١ المقتب: جماعة الخيل الجياد ما بين الثلاثين الى الثلاثئة. واراد بالمقتب: جماعة الانصار. يقول: من اراد كرم الحياة فليكن في جماعة من صالحى الانصار.

٢ جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية.

٣ القوافي: ابي القصائد.

سجند في شعر كعب كثيراً من اللفظ الغريب ، وقد غراه الدكتور طه حسين الى ان كعباً قلّد فيه استاذ ابيه أوس بن حجر . ولعله مصيب برأيه ، فان زهيراً كان راوية أوس كما علمنا ، وعنه اخذ اسلوبه الوصفي وما فيه من التشابيه والصور المادية . وكان أوس جاهلياً قديماً يؤثر اللفظ الغريب في شعره . فجاء شعر كعب وعليه طابع المذهب الزهيري ، او المذهب الاوسي على رأي الدكتور ، مع ايشار الغريب من الالفاظ تشبهاً باستاذ ابيه . فنحن الآن امام مذهب ندعوه زهيريّاً او اوسياً اذا ذهبنا الى ابعد من زهيراً . ولنشرع الآن في درس مشوبة كعب التي اعتذر بها الى الرسول . وقد استهلها متغزلاً واصفاً نغز حبيبته ، شاكياً هجرها ، واخلافها ، ومواعيدها العرقوبية . فتوى الصور الحسية تتراكم في اوصافه ويتبع بعضها بعضاً ، ولا سيما تشبيهه حلاوة الثغر وبرودته بخمرة سُجّت بماء بارد ، ثم الخافه بوصف هذا الماء ليبالغ في تصوير برودته وصفائه . وانظر الى قوله : « لكنها خلة قد سيط من دما ... » اراد ان يصفها بالكذب والاختلاف والنفج والتبديل فصور لك هذه الصفات ممزوجة بدما . ثم انظر الى قوله : « الا كما تمسك الماء الغرايلُ ... » فهو لم يجد لديه غير التصوير الحسي لتمثيل نكتها العهود . ثم الحكمة ايضاً وضرب المثل في قوله : « ولا تمسكك بالهد ... » ان الاماني والاحلام تضليلٌ ... ، كانت مواعيدُ عُرقوب ... »

وينتقل الى وصف الناقة فيبدع ابداعاً قد يجاري فيه طرفة ، ويتلاعب بالمعاني تلاعباً لم يسبقه اليه احد . وفي هذا القسم تكثر الصور المادية ، وتكثر الالفاظ الغريبة فيصف ضخامة عنقها وطولها ، وعظم وجنتيها ، ونعومة جلدها .

١ يرى الدكتور طه حسين ان النابتة احد اساتذة المذهب الاوسي لأن على شعره طابعه الخاص .

ثم يشبه وجهها في صلابته بمعول من حديد او حجر مستطيل، وذنبها بجريد النخل، وقوائمها بالرماح الصلبة . وهي في سرعتها لا تمس الارض الا تحليلاً ولا تحتاج الى تنجيل يقيها الحجارة لصلابة اخفافها . ويصف حركة ذراعيها وسرعة تقلبها ، فبرينا صورة مادية رائعة لم يسبق اليها ، ويستطرد معها الى وصف شدة الحر .

وبعد ان ينتهي من هذه الصورة القصصية البارزة الجمال ، ينتقل الى مدح النبي والاعتذار اليه ، ومدح المهاجرين من قريش . وفي هذا القسم ترقى الفاظه ، ويقل غريبه الا في وصف الاسد ، ولا بدع فانه مقام استعطاف ولين . والشاعر الجاهلي يجعل لكل مقام مقالاً ، فاذا تغزل او استعطف او رثى رقت عاطفته ورقت الفاظه ، واذا افتخر او مدح اشتدت عاطفته ، فتجزل الفاظه ، ويشد اسرها . واذا وصف ناقته والقفار الموحشة والسباع الضارية ، خشت عاطفته ، وخشت الفاظه معها . وفي هذا القسم تنتهي « مشوبة » كعب . ونرى ان كعباً مدح الرسول بأسلوب جاهلي صرف ، دون ان يشير الى فرض من فروض الدين الاسلامي ، او الى آية من القرآن ؛ ذلك بانه كان يجهل حقيقة الاسلام يوم نظم قصيدته ، وهو لم يُسلم الا رهبةً وفرقاً . فاذا قابلنا مدحه بالقصيدة التي نُسبت الى الاعشى في مدح الرسول ، تبين لنا الفرق بينهما ، وعرفنا الصحيح من المنحول . ولو لم تكن هذه القصيدة قيلت في النبي واشتهر كعب بها ، لما جاز لنا ان نعدده من الشعراء المخضرمين لان النفس الجاهلي فيه اقوى من النفس الاسلامي .

وبعد ، فان في ابيات المدح ما في غيرها من تأثير المذهب الزهيري ،

١ مست الارض تحليلاً: اي متاً يسيراً . كما يحلف الانسان ليعلمن هذا الشيء يفعل منه اليسير ليتحلل به من القسم .

فالصور المادية قوية ، ولا سيما تشبيه النبي بالاسد ، ثم وصف هذا الاسد
وصفاً قصصياً عرفناه بزهير . وتظهر لنا حكمة زهير في قوله : « كل ابن
انثى وان طالت سلامته ... » ويظهر لنا ايمان زهير على جاهليته في قوله :
« فكلُّ ما قدَّر الرحمنُ مفعولٌ ... »

وما اجبل التصوير على بداوة المعنى في وصفه هيبة الرسول ، وما يستولي
من الفزع على المائل في حضرته . وكأنَّ الشاعر اراد الاعتذار من خوفه فلم
يجد غير الفيل الضخم مثلاً للجرأة فقال : لو وقف الفيل موقفى ورأى ما
رأيت ، وسبع ما سمعت ، لظلَّ يُرْعَد ، فلا لوم عليَّ اذا هبت الرسول
فهو أهيب عندي من اسد في بطن عثُر ، كثير الصيد ، شديد الضراوة .
او ليس في ذلك الاعتذار ، وفي ذلك التمثيل سذاجة جاهلية خشنة ،
ولكنها لطيفة مُستحبة ؟ ..

منزلته

عده ابن سلام في الطبقة الثانية قبل الخطيئة . ولو جاز لنا ان نبني حكماً
صحيحاً على شعره ، وليس لدينا منه ما يعتد به غير مشوبته ، لقلنا : ان له
من البراعة والتصرف في المعاني ما يضعه في مصاف افحل الشعراء الجاهليين .
وحسبنا ان ننظر الى تقننه في وصف الماء بعد ان مزج به الحمرة التي علَّ بها
تفر سعاد ، ثم الى تقننه في وصف حركات المرأة الثكلى بعد ان شبه ذراعي
ناقته بذراعيها في السرعة والتقلب ، ثم الى الخاحه في وصف ضراوة الاسد بعد ان
فضل الرسول عليه في الهيبة . حسبنا ان ننظر الى كل ذلك لنتبين منزلة الشاعر
السامية ، وبراغمته في سوق المعاني والتلاعب بها والغوص على دررها البعيدة القرار .
وقصارى القول ان كعباً شاعر بارع الفن ، ورسام بديع التصوير ،
ومخترع واسع المخيلة ، وأحد اساتذة المذهب الزهيري .

حسان بن ثابت الانصاري

٦٧٠ م و ٥٥٠ هـ (?)

- حياته : نسه . حظوته عند الفاسقة . اسلم في جلة من اسلم من الانصار . حسان الجبان . حديث صمية بنت عبد المطلب . حسان الشاعر . هجوه المشركين . استرشاده بأبي بكر . موته في خلافة معاوية .
- آثاره : ديوان فيه شعر كثير في اغراض مختلفة . من اصحاب المذاهب . نسبت اليه اشعار ليست له .
- ميزته : شاعر الرسول . يصور حالة عصره . سب وصول شعر حسان الينا . فن الشعر السياسي الصحيح . الاقذاع والفحش . موقفه الحرج في الهجو وطريقته المؤلة . صدق هجائه وأمله بالتواب . العاط جديدة احداثها الاسلام . مدحه : يُعنى بوصف شمائل الرسول ، وتصديق الرسالة ، ويعرض بين يديها . مدح جديد طري عقله الدين . شعره التاريخي : نذرة من تاريخ الصدر الاول للاسلام . بين الجاهلية والاسلام . لا يتسع له الخيال . اكثر قصائده قصيرة . شعره الجاهلي أوسع حيالاً . يخلو شعره من التشايب التمثيلية . لا يتم الوصف . كثير القطع في مطالعه . رأي الأصمعي . اللين والاسعاف . منزلته : شاعر مؤرخ ، مجدد ، طليعة الشعراء السياسيين .

حياته

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرّام من بني النجّار من قبيلة الحزرج ، ينتهي نسبه الى قحطان ، فهو يعني الأصل يثري النشأة . وكان يكنى أبا الوليد ، وأبا عبد الرحمن ، وأبا الحسام . وقد لقي حظوة في الجاهلية عند ملوك غسان فمدحهم واسترفدهم ، فأفاضوا عليه النعم ، فحفظ لهم الجميل ، وبقي يذكرهم بالخير الى آخر عمره .

ولما ظهر الاسلام، وهاجر النبي الى يثرب، اسلمت الأوس والخزرج،
واسلم حسّان معهم فكان في جملة الانصار .

حسان الجبان

ولكنه كان جبائلاً شديد الجبن ، فلم يجرّد سيفاً لنصرة الرسول ، ولا
شهد واقعة من وقائع المسلمين واهل الشرك ، بل كان يتخلف في المنازل
مع النساء والاولاد . حدثت صفيّة بنت عبد المطلب قالت : « كنتُ
يوم الخندق^١ في فارع^٢ حصن حسّان بن ثابت ؛ وكان حسّان معنا فيه مع
النساء والصبيان ، فمر بنا رجل من اليهود فجعل يطوف بالحصن . وقد
حاربت بنو قريظة ، وقطعت ما بينها وبين رسول الله ، وليس بيننا وبينهم
احد يدفع عنا ، ورسول الله والمسلمون في محور عدوم ، لا يستطيعون
ان ينصرفوا الينا عنهم اذا اتانا آت . فقلت : « يا حسّان ، ان هذا اليهودي ،
كما ترى ، يطوف بالحصن ، واني والله ما آمنه ان يدل على عوراتنا من
وراءنا من يهود ، وقد شغل عنا رسول الله واصحابه ، فانزل اليه فاقتله . »
فقال حسّان : « يغفر الله لك يا ابنة عبد المطلب ، لقد عرفت ما انا
بصاحب هذا . » فلما قال ذلك ولم أرَ عنده شيئاً ، اعتجرت^٣ ثم اخذت

١ يوم الخندق ويقال له غزوة الاحزاب : هو يوم بين النبي والاحزاب في السنة الحامسة
الهجرة . وسبه ان يهود المدينة بني قريظة والتّضير حزبوا الاحزاب على الرسول
وقدموا مكة ودعوا قريشاً الى محاربتهم ، وقالوا : نحن معكم حتى ننتأله . فاجابهم الى
ذلك . ثم اتوا غطفان ودعوم فاجابوا ايضاً . وسمع الرسول بالخبر فامر بجفر الخندق في
المدينة ، ثم انتهى الجيشان فاشتد الامر على المسلمين ، فمت الرسول الى قائدي غطفان ان
يرجعا على ان يعطيها ثلث ثمار المدينة . ثم احتلفت قريش واليهود ، وهبت عليهم ريح شديدة
في ليل شاتية ، لرجعوا ورجعت غطفان لرجوع قريش واتى القتال .

٢ فارع : مرتفع .

٣ اعتجرت المرأة : لبست المجتر وهو ثوب تشبه على رأسها .

عموداً ونزلت اليه من الحصن فضربته بالعمود حتى قتله ، فلما فرغت منه رجعت الى الحصن فقلت : « يا حسان انزل اليه فاسلبه ، فانه لم يمنعني من سلبه الا انه رجل . » قال : « ما لي الى سلبه حاجة يا ابنة عبد المطلب . »
وانشد حسان النبي يوماً قوله :

لَقَدْ غَدَوْتُ أُمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقاً بِصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ^١
تَحْفِزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِغَةً^٢ فَضْفَاضَةً ، مِثْلَ لَوْنِ النَّهْمِ بِالْقَاعِ^٣
فَضَحَكَ النَّبِيُّ لَوْصَفَ حَسَّانَ نَفْسَهُ بِمَا تَصِفُ بِهِ الْفَرَسَانِ نَفْسَهَا وَهُوَ يَعْلَمُ
جِبْنَهُ .

حسان الشاعر

ولئن فات حسان ان يدافع عن نبيّه بحسامه ، لقد اتيح له ان يناصره بلسانه ، وهو سلاحه الوحيد الذي كان يستطيع ان يشهره على الاعداء .
فاصبح شاعر الرسول يمدحه ويرد على من يهجوّه من شعراء قريش . وكان النبي يقول له : « اهجههم وروح القدس معك ، واستعن بأبي بكر فانّه علامة قريش بانساب العرب . » فكان ابو بكر يدلّه على معايب القوم ومثالبهم . ويقول له : « كف عن فلانة واذكر فلانة ، وكف عن فلان

١ منتطقاً : شاداً وسطه . بصارم : بسيف قاطع . مثل لون الملح : اي ابيض . قطّاع : مبالغة في القطع .

٢ تحفز : تدفع . نجاد السيف : حائله . سابغة : درع طويلة تامة . فضفاضة : واسعة . النهي : القدير . القاع : سهل مطمئن انفرجت عنه الجبال . وقوله : تحفز عني نجاد السيف ، اي انه يعقد محاذ سيفه على درع سابغة فهي حاصل بينها فكانها تدفع السيف عنه . وقوله : مثل لون النهي بالقاع ، اي انها مجلوة بيضاء كلون القدير . وقوله : بالقاع ، اي ان المياه صافية لجريا في مطمئن من الارض ، شبه بها صفاء الدرع وياضها .

واذكر فلاناً . « فكان يفعل ومحمد يعطيه ويحسن له الجائزة ، وقد وهبه سيرين القبطية اخت مارية ام ولده ابراهيم ، فولدت له عبد الرحمن الشاعر . وما زال حسان يعيش من مال المسلمين حتى مات بعد ان كُفَّ بصره في اواخر ايامه . وكانت وفاته بالمدينة في خلافة معاوية ، وهو من المعمرين .

آثاره

ديوان فيه قصائد كثيرة في المدح والمجاء والرثاء والغزل والفخر . وهو من اصحاب المذہبات^١ ومطلع مذهبه :

لَعَمْرُؤُا بِيكَ الْخَيْرُ ، يَا شَعْتُ^٢ ، مَا نَبَا عَلِيَّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ ، وَلَا يَدِي^٣
وَنُسِبْتُ إِلَيْهِ اشعار ليست له . قال ابن سلام : « وقد حُمِلَ على حسان ما لم يُحْمَلْ على احد ، لما تناضت^٣ قريش وضعوا عليه اشعاراً كثيرة لا تليق به . »

ميزته - شاعر الرسول

لحسان شعر جبيل في الجاهلية لا يُبْخَسُ حقه ، وقد يكون اجود من شعره في الاسلام كما يزعم الاصمعي . ولكن شهرة حسان قامت على انه

١ المذهب : اي المكتوبة بماء الذهب او التي تستحق ان تكتب بماء الذهب .

٢ الخير : نمت لأنيك . شئت : يريد بها شتاء صاحبه . ويجوز ان تقول : يا شئت بالفتح على تقدير الترخيم . نبا : امتنع والتوى . الخطوب : الامور . يقول مقسماً : لعمر ايك الكريم يا شتاء ان لساني لم ينبُ في الخطوب ولا نمت يدي . واراد بيده سيفه الذي تحمله يده .

٣ تناضت : جاءت بازور والبهتان . يريد يوم كانت تجاهد النبي وضمت على حان شعراً سخيفاً ساقطاً لا يليق به .

شاعر الرسول ، فينبغي لنا ان ننصرف الى دوس هذه الميزة التي تُخص بها دون غيره لنتبين سرها ونروز حصادها . فان لشعر حسان منزلةً ليست لسواه من شعراء الصدر الاول ، فهو في نضاله عن النبي يصوّر حالة ذلك العصر اصدق تصوير ، ويمثل حقيقة تهاجي الانصار والقرشين وما في هذا المهبو من فُحش واقذاع . فنحن مدينون لشعر حسان في دوس هذا النوع الجديد الذي دخل على آدابنا العربية ، ولو لم يصل اليها شعره لما تسنى لنا ان نقف على حقيقة هذا النوع، ونتبين خصائصه بشكل واضح مُبين .

ولسنا نعجب لوصل شعر حسان على ما فيه من هجاء مقذع ، فان الرواة لم يتحرّجوا من حفظه وروايته ، وكلّه ذود عن بيضة الدين ، ولكنهم تحرّجوا وانقوا من ذكر شعر هُجبي به الرسول . ولعلنا نستطيع ان ندرك مبلغ اهمال اشعار القرشين والتأثم من روايتها في حديث لعبد الله بن الزبّعرى بعد اسلامه . وذلك لما قدم المدينة في صحبة ضرار بن الخطّاب لملاحاة حسان ، فقال ابن الزبّعرى : « يا ابا الوليد، ان شعرك يُحتمل في الاسلام ولا يُحتمل شعرنا، وقد احببنا ان نُسمِعَكَ وتُسمعنا. » فاذا كان ابن الزبّعرى يستنكر رواية شعره بعد ان اسلم ، فالرواة اولى بان يطمسوه ولا يحفظوه .

فنحن اذاً في درسنا شعر حسان نطالع صفحة تاريخية جلييلة ، ونطلع على فن جديد ألا وهو فن الشعر السياسي الصحيح ، ونقول : الصحيح ، لان العرب في جاهليتهم عرفوا شيئاً منه في منافراتهم ومفاخراتهم، ولكنه كان ضئيلاً ضعيف الاثر ، لا يستند في كثرته الى عقيدة صحيحة ، وربما قُصد منه التكسب كما كان يفعل الأعشى والخطيئة .

ومن المعلوم ان المنافرات في الجاهلية كانت تجري بين شخصين او بين قبيلتين ، كما وقع لتغلب وبكر في حضرة عمرو بن هند ، ولكن تأثيرها الموضوعي لم يكن له من القوة ما يجعل لها هيكلًا قائمًا بنفسه ، او يخلق منها فناً مستقلاً عن غيره . واما الشعر الذي نحن بصده فهو حرب عوان بل جهاد عنيف بين انصار الدين القديم وانصار الدين الجديد سُحذت له القرائح ، وانطلقت الالسنه حداداً ، لا للتكسب والاستجداء ، بل للدفاع عن سلطتين دينيتين زمنيتين تتنازعان البقاء . فلا غرو ان يترك هذا الجهاد اثرًا قويًا في الادب ، ويكون فاتحة الشعر السياسي الصحيح الذي سراه مزدهراً في الصدر الثاني للاسلام . ثم لا غرو ان نجد في هذا الشعر افحاشاً شديداً لم نعهده من قبل ، فهو وليد عصبية قوية احدثت في النفوس ميلاً غريباً الى النكاية والتشفي ، فلم يقصر الشعراء هجومهم على التعبير بالانكسارات او على نيل المهجو من منزلته الاجتماعية ، بل صاروا الى ابعد من ذلك مدى ، وابلغ ايلاماً: الى نهش الانساب ، وتزويق الاعراض . ففي شعر حسان كثير من الابيات التي يمتعنا الادب من روايتها ، ولا بد ان يكون مثلها في شعر ابن الزبير وغيره من شعراء قريش .

هجومه

على ان موقف حسان كان حرجاً في هجو القرشيين وهم انساب محمد . فالرواة يحدوثونا انه لما اراد هجاءهم قال له الرسول: « وكيف تصنع بي؟ » فقال: « اسلكك منهم كما تسلك الشعرة من العجين . » فبعثه الى ابي بكر ليدله على الاشخاص الذين يستطيع هجومهم ، والاشخاص الذين لا ينبغي ان يعرض لهم ، فدله ابو بكر كما ذكرنا ، فهجاء حسان ونال منهم نيلاً شديداً ،

وقد اتخذ لذلك اسلوباً سياسياً حكيماً ، كان يجعل فيه المهجو من خسارة قريش لا يرتفع له رأس الى الذؤابات من هاشم ، كهجائه لأبي سفيان بن الحرث^١ ، فانه في هجوه اياه يهجو ابن عم الرسول ، فما استقام له ان يعين في ذم والده الحرث ، فاقصر على ان يجعله عبداً بين اخوته والد النبي واعمامه ، ثم عطف على ابي سفيان من جهة أمه وأم ابيه فهشما ، وجعل ابا سفيان من بني هاشم كقذح الراكب من الرحل ، فاخرجه من الدوحة الهاشمية التي ينتمي اليها الرسول : « هو العصف ذو الاثنان ، لا الواحد الوغد . »

ومثل هذا الهجاء مؤلمٌ مُحْضٌ يوغر الصدور ، ويثير الضغائن ، ويهتك الحرمات والانساب . قيل : لما بلغ ابا سفيان اصاب منه مقتلاً ، فقال : « هذا شعر لم يغب عنه ابن ابي قُحافة^٢ . » فهو يعلم ان تلك الامور لا يعرفها الا علائمة بالانساب كأبي بكر .

وكان هجو حسان على مرارته صادقاً لا تكلف فيه ، لم يندفع الشاعر اليه حباً للتكسب والاستجداء ، بل ذوداً عن دين يؤمن به ورسوله ، وأملًا بالثواب في الدنيا الباقية . فتوى فيه ارتياعاً الى حُسن المصير لم يكن في عبادة الاوثان من شعراء الجاهلية ، بل حملة اليهم الاسلام ، فأصبحوا وفي نفوسهم امل كبير ، يجاهدون في سبيل نبيهم ودينه ، لا بُغية لهم غير الجنة التي وُعدوا ، ونعيمها « وعند الله في ذاك الجزاء . » وفي هذا الشعر الفاظ جديدة لم نألفها قبل كقوله : « جبريل امين الله ،

١ هو ابو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب بن هاشم ، ابن عم النبي واخوه من الرضاع ،

كان في جاهليته يهجو عبداً ثم اسلم .

٢ ابو قحافة : والد ابي بكر الصديق .

وروح القدس ، وأرسلتُ عبداً ، وشهدتُ به ، ورسول الله . ، فهذه
الالفاظ وغيرها احدث القرآن معانيها الجديدة في الاسلام .

مدحه

ولحسان في مدح النبي اسلوب غير الاسلوب الذي عهدناه في الجاهلية ،
فهو لا يشبه محمداً بالاسد فعلاً كعب بن زهير ، ولا يُعْنى في وصف جوده
وسفاهته كمن يريد الاستجداء والتكسب من ممدوحه ، بل يُعْنى بوصف
شماله الغر ، ويُلح في ذكر الرسالة والتصديق بها ، وذكر ما حمل
الاسلام للعرب من نور وهداية ، وأمل بعد يأس ؛ ويُعرِّض احياناً بمن
انكر النبوة وكذب بها ، فهو مدح جديد في نوعه وطريقته ، جديد في
تعاييره والفاظه ، جديد في النفحة الدينية العابقة منه . بيد انه ساذج لا تعدوه
الفطرة الجاهلية ، ولكنها فطرة صقلها الدين وجلاها الايمان .

شعره التاريخي

وليست ميزة حسان في شعره مقصورة على خصائصه في المدح والمجاء ،
بل له خاصة ذات منزلة عالية ، وهي خاصة المؤرخ الامين لحوادث عصره ،
فانه يحدثنا عن غزوات النبي وابائها ، ويذكر لنا اسماء من قُتل من
الصعابة ومن قتل من المشركين ، ويرثي مَنْ قُتل بعد النبي من الخلفاء
الراشدين . فكأنك ، وانت تقرأ شعره ، تطالع نبذة من تاريخ الصدر
الاول للاسلام .

حسان بين الجاهلية والاسلام

وحسان في شعره الجاهلي مثله في شعره الاسلامي ، لا يتسع له الخيال

فيطول نفسه ، فأكثر قصائده قصيرة ، واطولها لا يزيد على الاربعين بيتاً .
 على انه في قصائده الجاهلية اوسع خيالاً منه في قصائده الاسلامية ، ولعل
 عنايته بذكر الحوادث التاريخية أثرت في 'مخيلته' ، او لعل هذا الضعف
 ناتج عن كبر السن . ولست تجد في شعره تلك التشابه التمثيلية الحصة التي
 عرفتها في اشعار غيره من الجاهليين ؛ فهو اذا وصف شيئاً لا يعن في وصفه
 فيتمه ، بل ينتقل بسرعة الى غيره كمن ضاق صدره فطلب التنفس . ولذلك
 كثر في مطالعه الاقتضاب والقطع بما يشبه التخلص ، فما يكاد يستهل قصيدته
 بالغزل وذكر الديار حتى ينتقل بعد بيتين أو ثلاثة الى غرضه مدحاً كان او
 هجاء ، واكثر ما يكون انتقاله بقوله : « دع هذا ، ودع ذكر ذا » .
 واغلب هذا الانتقال المقتضب في شعره الاسلامي .

وقد يكون هذا الضعف الحيالي هو الذي حمل الاصمعي على الزعم ان
 شعر حسان في الجاهلية اجود منه في الاسلام ، وعلل ذلك بقوله : « الشعر
 تكند يقوى في الشر ويسهل ، فاذا دخل في الخير ضعف ولان . هذا
 حسان فعل من فحول الجاهلية فلما جاء الاسلام سقط شعره . » وقيل لحسان :
 « لان شعرك أو هريم في الاسلام يا ابا الحسام . » فقال : « يا ابن اخي ،
 ان الاسلام يمنع من الكذب وان الشعر يزينه الكذب . » يريد بذلك ان
 التجويد في الشعر الافراط في الوصف والتزيين بغير الحق ؛ وذلك كله كذب .

وربما اراد الاصمعي ان يقول ايضاً : ان شعر حسان الاسلامي لئن
 يكثر فيه الاسفاف . فاللن من خصائص الشاعر الانصاري ، ولا يخلو منه
 شعره الجاهلي . واما الاسفاف فيمكننا ان نعود ببعضه على النحل مستندين
 الى قول ابن سلام من ان حسان حمل عليه ما لم يُعمل على احد ، وببعضه

الآخر على الشاعر نفسه لان كثرة اللين تؤدي الى الاسفاف .
واللين في حسان ناتج عن نشأته ، فهو من شعراء القرى^١ والشعراء
القرويون معروفون برقة شعرهم . إنهم وادهم باسباب الحضارة ، خلافاً
لشعراء البادية . واذا كان شعره زاد ليناً في الاسلام وأسفً احياناً ،
فلعلّه من براعة الوصف ، ومن الصور الخيالية الرائعة ، ثم لاعتماد الشاعر
على الارتمجال^٢ اكثر من التحكيك والتنخل ، فكثرت في شعره الكلام
الساقط ، والاقواء ، والتوجيه^٣ . ثم لتأثير اسلوب القرآن في نفسه ، وما
في هذا الاسلوب من رقة في اللفظ والتعبير ، فقد عدل بالشاعر عن الالفاظ
الغريبة الصلبة الى الرقيقة السهلة ، ولكن أنسى لحسان ان يجاريه في نضارة
بيانه ، وبلاغة تعبيره ، فازداد ليناً على لين ، واسفً مرة بعد مرة فسقط
اكثر شعره في الاسلام . على ان له بعض قصائد في المجد والفخر وذكر
الوقائع تعد من اطيب الشعر واجوده .

منزله

قال ابو عبيدة : « فَضَّلَ حَسَّانُ الشعراء بثلاث : كان شاعر الانصار
في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الاسلام . »

١ شعراء القرى عند العرب : الشعراء الذين ينشأون في المدن . والقرى العربية خمس :
المدينة ، ومكة ، والطائف ، واليامة ، والبحرين .

٢ حسان مشهور بارتجاله ، ومن اطيب قصائده الارتجالية « عييته » :
انّ الذوائبَ من مِهْرٍ ، واخوتهم ، قد بَيَّنَّوا سُنَّةَ قَناسٍ تُتَّبَعُ
(الذوائب : الاعالي مفردا ذؤابة . فير : اصل قريش ويريد بهم المهاجرين . اخوتهم :
أي الانصار . السنة : الحطة والنظام .)

٣ الاقواء : الاختلاف في حركة الروي . التوجيه : الاختلاف في حركة ما قبل الروي^٤
الساكن .

وقال ايضاً : « اجتمعت العرب على ان حسان اشعر اهل المدر^١ . » وقال الاصمعي : « حسان فعل من فحول الجاهلية ، فلما جاء الاسلام سقط شعره . » وقال الخطيب : « ابلغوا الانصار ان شاعرهم اشعر العرب حيث يقول :
يُفْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِيلِ »
وقال عمرو بن العلاء : « حسان اشعر اهل الحضر . » وقال ابو الفرج الاصفهاني : « حسان فعل من فحول الشعراء . » وقال الحرث بن عوف^٢ المُرِّي لمحمد : « أجرتني من شعر حسان ، فوالله لو مُزج به ماء البحر لمزجه . » وكان حسان قد هجا بقوله :

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ ، حَيْثُ لَقِيَتْهُ ، مِثْلُ الزَّجَاجَةِ ، صَدْعُهَا لَمْ يُجْبَرْ
وكان محمد يقول لحسان : « اهجمهم ، فوالله لشعرك اشد عليهم من نضح النبل في غلَس الظلام^٣ . » وقال ايضاً : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء في النار ، وحسان بن ثابت يقود جموعهم الى الجنة . » وكان حسان كثير الادعاء ، يدلع لسانه ويقول : « والله لو وضعته على شعر حلقة ، او على صخر لفلقه . »
اما نحن فنرى ان حسان في شعره الجاهلي مجيد ، ولكنه لم يبلغ شأو فحولة الشعراء . وفي شعره الاسلامي مجيد في بعضه ولا سيما المعبود والفخر ، ضعيف في اكثره ولا سيما مدحه ورتاؤه للرسول ، ولكن فيه من الفوائد التاريخية ، ومن جديد الاسلوب ما ليس في شعره الجاهلي . فحسان في الاسلام شاعر مؤرخ ، وشاعر مجدد في وقت واحد ، وهو في دفاعه عن النبي طليعة الشعراء السياسيين .

١ اهل المدر : أي اهل الحضر ، والمدر : العطين ، اي الذين يبتون منازلهم بالعطين .
وعكسهم اهل الوبر : اي الذين يحلون بيوتهم من الوبر وهو الشعر .
٢ النضج : رمي النبل . القلس : ظلة آخر الليل ، وهي هنا الظلة على الاطلاق .

الشعراء الاسلاميون*

ميزة الشعر الاسلامي

تكاثر عدد الشعراء في هذا العصر لأسباب سياسية واجتماعية سنأتي على ذكرها ، فتنطور الشعر تطوراً محسوساً بتأثير هذه الأسباب ، وظهرت فيه فنون جديدة كانت ضعيفة في الجاهلية فتويت في الاسلام : كالغزل والشعر السياسي . وقد ورث الشعراء الاسلاميون من شعراء الجاهلية الایجاز ، وقوة التعبير ، وبداهة الفكر ، ومثانة السبك ، ثم تتقنوا بالقرآن فظهرت آثاره في تعابيرهم وأفكارهم .

على ان تقدمهم في الحضارة أضعف فطرتهم ، فخرجوا عن سذاجة البدوي في جاهليته ، وظهر على شعرهم ترف العصر ورخاؤه ، وأثروا انتقاهم من الحيام الى القصور ، واختلاطهم بعد الفتوحات بأبناء المدينيات القديمة كالفرس في العراق وفارس ، والروم في الشام ومصر .

ولكن العصر الاسلامي لم يطل عمره فيبلغ اهلوه غايتهم من التأنيق وال عمران ، بل اذيل منه وهو في لبان شوطه ، فتلقاء العباسيون طريفاً يانعاً ، فاستغلوه وأحسنوا انماؤه فأورق وازدهر على أيديهم . ولذلك لم يدرك الشعراء الاسلاميون شأوَ المولدين^١ في الرقة والتصرف في المعاني . وقد كثرت المدح والتفاخر ، والهجاء المقذع في شعر الاسلاميين ، لعلاقة هذه الأغراض بالأحزاب السياسية ، وكثر الشعراء الغزلون الذين قصرُوا همهم على الغزل والتشبيب لتأثير المدنية الجديدة في نفوسهم .

* تعني بالشعراء الاسلاميين الذين ولدوا ونشأوا في صدر الاسلام وتأدبوا بأدبه الخاص .
١ الشعراء المولدون او المحدثون : هم الشعراء الذين جاؤوا بمد الاسلاميين في العصر العباسي .

نهضة الغزل

الغَزَلُ الجاهلي : الشاعر الجاهلي مادي أكثر منه روحانياً . طريقته في الغزل .
تعدد أغراضه . انصرافه الى الغزو والغارات .

الغَزَلُ في الاسلام : تطور الحياة . منع الغزو والغارات . الشاعر الاسلامي
اضاف الى الوصف المادي وصفاً روحياً . اصبح الغزل فنّاً
مستقلاً بنفسه . انحصاره في جزيرة العرب . نوعه البدوي ،
ونوعه الحضري . كيف اصبحت مكة والمدينة في هذا العصر ؟
طريقة شعرائها في الغَزَل . تشييبهم بكرائم النساء .

العَزَل من الفنون التي كانت ضعيفة في الجاهلية فقيوت في الاسلام ،
ذلك بأن الشاعر الجاهلي قلما قصر كلمته^١ على فن واحد ، فهو في شعره
كثير التنقل ، متعدد الأغراض . وكان له من الغزوات والمفاخرات ما
يمنعه من الانصراف الى التشييب بالنساء . يَبْدُو انه تغزل وبكى على الطلول ،
وشتب بالمرأة ، وكان صادقاً في غزله وبكائه ، مجيداً في تشييبه ووصفه ؛
ولكنه لم يحسن تصوير عواطفه وما يشعر به من صابرة وألم ، أو من أمل
وارتياح . فاكتمى بذكر الديار الدارسة تلعب بها الرياح والامطار ،
وتسرح بها الآرام والوحوش ؛ واكتمى بوصف الفراق من تحمل الاحبة ،
الى الوداع ، الى سير الاطعان في الأودية والجبال ؛ واكتمى بوصف اعضاء
المرأة والتشييب بمحاسنها . فالشاعر الجاهلي مادي في تصويره أكثر منه
روحانياً ، ولذلك لم يحسن التعبير عن تأثراته النفسية ؛ ولا أحسن وصف
سواها من الأشياء غير المنظورة .

١ الكلمة : القصيدة .

أمّا في الاسلام فتطوّرت الحياة بتأثير القرآن ، واختلاط العرب بالشعوب الأعجمية من روم وفرنس ، فرقت الأمزجة والأذواق ، وقوي الاحساس في النفوس . وكان للامويين من السلطان في إبتان دولتهم ما كبح جماح البدو ومنعهم من الغزو والغارات ؛ ففرغ الشاعر الى نفسه يتفحصها ويقيّن خفاياها ، واصبح يلذ له ان يعبر عما يحس فيها من عاطفة أو هوى ، وحزن أو سرور . فلم يبق الغزل غرضاً تابعاً لغيره من الأغراض الشعرية ، أو واسطة يستهل بها الشاعر قصيدته للوصول الى غايته ، بل صار فنّاً مستقلاً بنفسه ، له أتباع تخصصوا به ووقفوا عليه شعرهم . ولم يبق مقصوداً على الوصف المادي بل أضيف اليه شيء جديد ينبعث من الروح وهو وصف العواطف والاهواء وما يتصل بها من التأثيرات النفسية .

على ان هذا الفن بقي محصوراً في الجزيرة العربية لبعدها من سياسة الأحزاب في الشام والعراق . اما الشعراء الذين اتصلوا بالبلاط الأموي ، وغيرهم من شعراء الأحزاب ، فلم ينصرفوا الى اتقان هذا الفن بل لبثوا يقلدون فيه من تقدمهم ، ويوطنون به اغراضهم من مدح او هجاء ، وقل من نظم منهم شعراً غزليّاً صرفاً .

وينقسم الغزل في جزيرة العرب الى نوعين : بدوي وحضري . فالبدوي غلبت عليه العفة والرياسة لسذاجته وقربه من الفطرة ، وبعده من ملامح الحضارة ومفاسدها ، وأصحابه معروفوا بالشعراء العذريين^١ ، وكانت مواطنهم

١ المذريون : نسبة الى قرية بني عذرة وهم قوم عرفوا بالحب الصادق العفيف حتى قيل انهم كانوا اذا احبوا ماتوا فلب اليهم الحب العفيف فيلذ له : الهوى المذري . وبين الشعراء المذريين من لبسوا من بني عذرة ولكنهم نسبوا اليهم لقبهم .

في بوادي نجد والحجاز ، وهم في غزلهم لا يشبّون إلاّ بامرأة واحدة ، يحبونها حبّاً صادقاً غليظاً . واكثر ما يطيب لهم وصف ما يلاقون من ألم البعد ، ومرارة المجران والصدود . واشهر اولئك الشعراء : جميل بن معمر ، وقيس بن ذريح ، وقيس بن الملوّح أو مجنون ليلى ان صح وجوده .

ولكن هؤلاء المتيمين ليس لهم خصائص متميزة في أشعارهم ، فقد تغزلوا كلهم بأسلوب واحد ، وتواطأوا على المعاني والألفاظ في بث لواعجهم ووصف خيلاتهم ؛ فاختلطت اقوالهم بعضها ببعض ، فأصبح يضاف الى جميل ما يضاف الى قيس بن ذريح ، ويضاف الى المجنون ما يضاف اليهما ، ويضاف اليهما ما يضاف الى المجنون . واخترعت اخبار عنهم تناسب هذه الأشعار ، فيها كثير من الغلوّ والتناقض ، ولكنها تلتقي جميعاً في موقف واحد ، وهو ان الشاعر أحب فتاة فشذب بها ، ثم خطبها الى أهلها فردوه بخافة التعبير ، لاشتهار حبه لها وقوله فيها ، ولم يستطع الوصول اليها لعفة نفسه وعفة نفسها ، ولكنه كان يجتمع بها سرّاً ، فعرف أهلها بحبهما ، فاستعدوا عليه السلطان ، فأهدر دمه ، ففرّ هائماً على وجهه يقطع القفار وينشد الأشعار ، حتى يأتيه الموت فينقذه من عذابه .

وأما الغزل الحضري فقد غلب عليه الرخاء والتوف ، والعبث والتهتك ؛ فصور شعراؤه حياتهم الناعمة ادقّ تصوير ، وتفننوا في أساليبهم فأبدعوا ، ولا سيما أسلوب الغزل القصصي . وكانت مواطنهم مكة والمدينة ؛ وفيهما القرشيون والأنصار .

وخشي الخلفاء الأمويون ان يشتغل هؤلاء الأشراف بالسياسة فتطمح

أنظارهم الى الخلافة ، وكلهم له الحق بها ، فأجبروهم أن لا يبرحوا الجواز إلا بإذن منهم ، ولكنهم أسبغوا عليهم التَّعَمَّ الكثيرة ، وفرضوا لهم الأرزاق الواسعة من بيت المال ؛ فالتهبوا عن طلب الملك ، وانصرفوا الى العبت والمجون ؛ فأصبحت مكة والمدينة موطنين للذة واللهو والقصف ، وشاع فيهما فنُّ الغناء ، فكان الشعراء الغزلون ينظمون ، ويتغنى بأشعارهم القيان والمغنُّون . وكان هؤلاء الشعراء منزلة ليست لغيرهم ، يرفعهم اليها كرم محتدِّم ، فلم يتورعوا من التشبيب بنساء الخلفاء والامراء . وسُرَّ أولئك النسوة بأقوالهم ، فكانَّ يتعرَّضنَّ لهم ليشبوا بهنَّ ، ولطالما شفعنَّ لهم إذا غضب الخليفة على أحدهم وأراد عقابه .

فيتضح من ذلك أن الشاعر الحضري لم يقتصر في تشبيهه على امرأة واحدة كالشاعر البدوي ، بل كان موكلًا بالجمال يتبعه أين رآه . وأشهر هؤلاء الشعراء الغزلين : عُمر بن أبي ربيعة والعَرَجِي القرشيَّان ، والأخوَص ابن محمد الانصاري . فأما وقد عرفنا كيف نهض الغزل في الصدر الثاني للاسلام فينبغي لنا ان نتخذ مثالا لدوره شاعرين مشهورين ، وهما جميل ابن مَعْمَر حامل لوائه البدوي ، وعمر بن أبي ربيعة رافع عرش حضارته . ولنبدأ بجميل .

جميل بن معمر

(توفي ٧٠١ م. و ٨٢٥ هـ)

- حياته : جيل بُثينة من بني عذرة . وبُثينة صاحبه . أول حبه لها . هَذَرُ دمه
وهربه الى اليمن . رجوعه وذهابه الى مصر . موته . بلوع الخبر لبُثينة .
اخيار جيل . السخف والغلو والتناقض في قصته . سبب ذلك .
- آثاره : أشعار وأخبار في كتب الأدب . مجموعة خطية من شعره في برلين .
- ميزته : جلالة البداوة . رقة الماطلة . رصانة الاسلوب . الحب الصادق العميق .
القناعة منه بالشيء الزهيد . اختلاف غزله عن غزل الجاهليين . وصف
الشاعر نفسه وآلامه مع الوصف المادي لمحبوبته . التفاته من النية الى
الحطاب ومن الحطاب الى النية . الغلو البريء الساذج . منزلته : زعيم
الشعراء الفزليين ، وزعيم المُذَبرين في عفاه .

حياته

هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، اشتهر بحبه لابنة عمه بُثينة ،
فعرُف بجميل بُثينة . وكنا يقيان في وادي القُرى^١ ، واحبها وهو غلام
صغير . قيل انه اقبل يوماً بابله حتى أوردھا وادياً يقال له بغيض ، فاضجع
وأرسل ابله مصعداً واهل بُثينة بذيل الوادي . فأقبلت بُثينة وجارة لها
واردتين ، فمرتا على فصال^٢ لجميل بُروك^٣ فعزقتهن^٤ بُثينة ، وكانت
حينئذٍ جويرية لم تدرك ، فسبها جميل فسبته ، فملح اليه سبابها واحبها .
وفي ذلك يقول :

١ وادي القُرى : موضع في الحجاز قريب من المدينة .

٢ الفِصال : جمع فصيل وهو ولد الناقة اذا فصل عن أمه .

٣ البرُوك : جمع برك وهو اللابل بمعنى الجالس للانسان .

٤ عزقتهن : ضربتهن فأنقضتهن .

وأول ما قاد المودةَ بَيْنَنَا ، يُوادي بَغِيضٍ ، يا بُثَيْنَ ، سِبَابُ
فَقُلْنَا لها قَوْلًا ، فجاءتْ بِمِثْلِهِ ، لكلِّ كَلَامٍ ، يا بُثَيْنَ ، جَوَابُ
ثم صارت بئينة ثابتة ، وصار جميل ثابتًا ، فازداد بها هياماً وطفق
ينسب بها حتى اشتهر امره . فخطبها الى أهلها فردوه مخافة ان يعيرهم الناس
لقوله فيها وشيوع حبه لها ، وزوجوها رجلاً اسمه ثُبَيْه .

وكان عند بئينة مثل ما عند جميل ؛ فأخذوا يجتمعان على موعد عند
غلات الرجال ، فعرف قومها فجمعوا له جمعاً ، وترصدوه ذات ليلة ليقتلوه
فعذوته بئينة ، فاستخفى . ثم هجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم ،
وهو على المدينة من قبيل معاوية ، فأهدر دمه او نذر ليقطعن لسانه ، فهرب
الى اليمن وفي ذلك يقول :

أَتَانِي عَنْ مَرَوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ
مُقِيدٌ دَمِي ، أَوْ قَاطِعٌ مِّنْ لِّسَانِي ١

ففي العيس منجاةٌ ، وفي الأرض مذهبٌ ،
إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهُنَّ الْمَتَانِيَا ٢

فأقام هناك الى ان عُزل مروان ، فرجع الى بلده .
وانتجع أهل بئينة الشام فرحل جميل اليهم ، فشكوه الى عشيرته فغفقه
أهله وهددوه ، فانقطع عنها . ثم لجأ الى مصر وعليها عبد العزيز بن مروان
فأحسن وقادته ، ولكنه لم يلبث ان مرض مرضةً فمات بها .

١ مقيد دمي : اي مهدر دمي .

٢ العيس : الابل . المتاني : جمع متناة وهي الجبل من صوف او شعر . اي اذا نحن رفنا
الجبال للعيس فتنتطلق في سيرها .

قيل لما حضرت جميلًا الوفاة دعا برجل وقال له : « هل لك ان أعطيك كل ما أخلقه على ان تفعل شيئاً أعهد به اليك؟ » قال : « نعم . » قال : « إذا مت فخذ حلتي هذه واعزها جانباً ، وكل شيء سواها لك ؛ وارحل الى رهط بثينة على ناقتي هذه ، والبس حلتي هذه اذا وصلت ، واسقها ثم اغل على شرفي ، وصح بهذه الأبيات :

صَدَعَ النَّمِيَّ ، وما كُنِّي ، بِجَمِيلٍ ، وَتَوَى بِمِصْرَ ثَوَاءٍ غَيْرِ قَقُولٍ^١
وَلَقَدْ أَجَرُ الذَّيْلَ ، فِي وادي القُرَى ، نَشْوَانَ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَنَخِيلٍ^٢
قَوْمِي بُثَيْنَةُ ، فَأَنْدُبِي بِعَوِيلٍ ، وَأَبْكِي تَخْلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ

فلما أتى الرجل وأنشد الأبيات ، برزت بثينة وقالت : « يا هذا ، ان كنت صادقاً فقد قتلني ، وان كنت كاذباً فقد فضعتني . » فقال : « ما أنا إلا صادق . » وأراها الحلة . فصاحت وصكت وجهها ، فاجتمع نساء الحية يكن معها حتى صَعِقَتْ^٣ ، فمكنت مغشياً عليها ساعة ثم قامت وقالت :

وإن سُلُوِي عن جَمِيلٍ لَسَاعَةً من الدهرِ ما حانت ، ولا حانَ حِينُهَا
سواء عَلَيْنَا يا جَمِيلُ بنُ مَعْمَرٍ ، إِذَا مُتَ ، بِأَسَاءِ الحَيَاةِ وَلِينُهَا

١ صدع : تكلم بالحق جهاراً ، اي صرح النمي . بجميل : متعلق بصدع . وقوله : ما كني ، اي ما ستر ولا تكلم بصورة الكناية وهي ضد التصريح . توى : اقام ، والضمير يعود على جميل . غير ققُول : غير راجع اي ثواء شخص غير راجع .
٢ ولقد أجر الذيل : التفات الى التكلم وهو جميل . وجر الذيل : كناية عن التيه والتبخر في المتى .
٣ صعت : غشي عليها .

وقال عباس بن سهل الساعدي : « لَقِيتُ رجُل من أصحابي فقال :
« هل لك في جميل ، فانه يعتلُّ ، نعوذ ؟ » فدخلنا عليه وهو يجود بنفسه ،
فنظر إليّ وقال : « يا ابن سهل ، ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قط ؛
ولم يزن ، ولم يقتل النفس ، ولم يسرق ، يشهد ان لا إله إلا الله ؟ » قلتُ :
« اظنه قد نجا ، وأرجو له الجنة ؛ فمن هذا الرجل ؟ » قال : « أنا . » قلتُ :
« ما أحسبك سلمت وانت تُشَبِّب ببئينة منذ عشرين سنة . » قال : « لا فالتني
شفاعه محمد ان كنتُ وضعت يدي عليها لريبة . »

وكان جميل طويل القامة ، عريض ما بين المنكبين ، جميل الحلقة ،
حسن البزّة^١ .

أخبار جميل

لصاحب بئينة أخبار كثيرة يتألف منها قصة فكهة لمن اراد التسلية دون
ان يشغل فكره بالدروس والانتقاد ، ولكن اذا رماها بنظر الناقد بدا له
ما فيها من سخف وغلوٍ وتناقض ، مما يدل على ان واضعها قليل الحظ
من فن التأليف . فهو يروي لنا مرّة خبراً يصوّر فيه جميلاً مثلاً للعفة ،
كما نعهده في شعره ، ثم يشفعه بخبر آخر يشوّه هذه العفة ويفسدها . ويحدثنا
مرة اخرى عن وفاء جميل حديثاً لذيذاً ، ولكنه لا يلبث ان ينقضه بغيره
فيرينا هذا العاشق غادراً لثيماً . وهكذا يصح القول في شجاعة جميل وجبنه .
وبيّن ان هذه المناقضات تعود باجمعها على تعدد رواة القصة ووضّاعها .
فإنهم لم يقصدوا منها خدمة الحقيقة والتاريخ بل مفاكة الناس في ذلك

١ البزّة : الثياب .

العصر الاموي الذي كثر فيه الترف والهلو ، فكان احب شيء الى قومه
استماع اخبار العشاق المتيمين .

ونحن في درسنا جيبلاً نعتمد على شعره ، لا على تلك الأفاصيص المتفرقة
التي ليس لأكثرها قيمة تاريخية ولا فنية ، وليس لها نفع لولا حسن انشائها .
وأما شعره فيمكننا ان تتمثل فيه حالة جميل وغير جميل من اولئك
الشعراء الغزلين الذين عطّروا البادية بأنفاسهم في الصدر الثاني للإسلام .

آثاره

لجميل اشعار واخبار متفرقة في كتب الأدب ، وأكثر شعره في
الغزل وله أقوال في الفخر والمجاء . وكان له ديوان كبير معروف في أيام
ابن خلكان^١ فضاء ، ولكن بقي له اشعار مجموعة في كتاب منه نسخة
خطية في برلين .

ميزته - الغزل البدوي

جلال البداوة وسذاجتها ، ورقة العاطفة ولوعتها ، ورصانة العبارة
وقوتها : شيء يتألف منه شعر جميل .

عفاف النفس وقناعتها ، وصدق المودة ووفائها : هذا هو حب جميل .
وما جميل الا زعيم الشعراء المتيمين ، واستاذ الغزل البدوي في نهضته
الاسلامية ؛ فاذا انت قرأته تعلم مبلغ تطور الشعر الغزلي على عهد بني امية ،
وتميز الفرق بينه وبين الغزل في الجاهلية ، ثم ترى تلك اللوعة الصادقة ، وذلك
الحب العفيف .

١ ابن خلكان : عالم مؤرخ شهير توفي سنة ١٢٨٢ م . و ٦٨١ هـ .

فهذا الغزل يختلف عن غزل امرئ القيس وطرفة وزهير وغيرهم من الجاهليين ، اذ لا يقتصر على التشبيب بمحاسن المرأة بل يضيف اليه شيئاً روحياً يُعنى بنفس الشاعر وعواطفه . وربما كانت عناية الشاعر الاسلامي بنفسه أكثر من عنايته بوصف محبوبته . فجميل لا يكاد يذكر بثينة ، ويلم بشيء من أوصافها حتى ينصرف الى نفسه ، فيبت شكايته وما يلاقه من ألم البعد ، ثم يشرح هواه الذي يرافقه الى ما بعد الموت « يتبع صداي صدائك بين الأقبر . » ثم يتقاضى ديونه ويلج في طلبها ، ولكنه يقنط أخيراً من وفائها فيقول :

ما أنتِ ، والوعد الذي تعديني ، إلا كَبْرَقِ سَحَابَةٍ لم تُمَطِّرِ .
وهو ، في شكايته وشرح هواه وتقاضيه ديونه ، ملئع صادق اللوعة لا يتكلف الحب تكلفاً ؛ وعف اللسان والضمير لا تخرج من فمه كلمة تخدش جبين الأدب .

وما اجمل الالتفات في شعره من الغيبة الى الخطاب ، ومن الخطاب الى الغيبة ، وما أشد وقعه في النفس ، فانه في كل التغاية ينبّه السامع ، ويبعث فيه نشاطاً جديداً للاصغاء اليه .

وقد تجدد في غزله شيئاً من الغلو ولكنه بريء ساذج ، تدافع به اللوعة من جميع جهاته ، فلا تنكره عليه ، ولا تحس فيه تكلفاً او اغراباً ، بل يلذ لك ان تسمعه يقول :

فلو أرسلت يوماً بُثِينَةً تَبْتَغِي يَمِينِي ، ولو عَزَّتْ عَلَيَّ يَمِينِي ،
لأَعْطَيْتُهَا مَا جَاءَ يَبْغِي رَسُولُهَا ، وقلتُ لها بعدَ الْيَمِينِ : سَلِينِي ،
سَلِينِي مَالِي يَا بُثِينَ ، فَإِنَّمَا يُبَيِّنُ عِنْدَ الْمَالِ كُلِّ ضَنِينِ

أفليس من الغلو الساذج ان ترى الشاعر يجود بيمينه غير آسف عليها
ثم لا يجد ذلك كافياً لظهار حبه اذا لم يشفعه ببذل ماله فيقول : « سليني
مالي يا بُثينَ ... »

وهو على تهالكه في حبها شجاع باسل يهدد قومها : « فليت الرجال
الموعدين لقوتي . » وفخور معجب بنفسه : « يقولون : من هذا ؟ وقا
عرفوني . » وأَرف يا بى الضيم ولو كان الحبيبُ الفاعل :

ولستُ ، وإنْ عَزَّتْ عليّ ، بقائِلٍ لها بَعْدَ صَرْمٍ : يا بُثِينَ صَليبي
ولكنه ، وان صرمت حباله ، لا يرضى بها بديلاً ، ولا يسمع قول
العواذل فيها ، فيرد تلك التي عرضت عليه نفسها ردّاً لطيفاً لأن حب بُثينة
لم يترك في صدره فراغاً لغيرها . ويشكو الى بُثينة ما يعاني من حبها ، وم
تصنع العواذل للتفريق بينهما . والله أبوه ما أبلغ الألم وحب التشفتي مز
عواذله في قوله : « ووددت لو يعضضنُ صمَّ جنادل . » بل ما أشدَّ وفاء
في قوله : « واذا هويتُ فما هواي بزائل . » وما اعظم قناعته وصدوق
ولائه حيث يقول :

ويَقْلُنَ : « إِنَّكَ يا بُثِينَ بَغِيلَةٌ » ، نفسي فِداؤك مِنْ ضَنِينٍ باخِلٍ
الا وان قناعة جميل ، ورضاه من بُثينة بالشئ الزهيد ، يتمثلان في
ثلاثة أبيات له إذ يقول :

وإني لأرضى مِنْ بُثِينَةٍ بالذي ، لو أَبْصَرَهُ الوائِي لَقَرَّتْ بَلابِلُهُ ،

١ قرت : بردت وسكنت . البلايل : جمع بَلْبَال وهو شدة الهم والوسواس .

بِلا ، وبالا^١ أَسْتَطِيعَ ، وبالمنى ، وبالأملِ المرجو^٢ قد خابَ آمِلُهُ^٣
وبالنظرة العَجَلَى ، وبالحولِ يَنْقُضِي أَوَاخِرُهُ ، لا تَلْتَقِي ، وأَوَائِلُهُ^٤
ولعل هذه الأبيات لا تمثل القناعة مجردة ، بل تمثل معها ذلك الحب
العفيف الذي اشتهر به عُشَّاقُ بني عُذرة وفي طليعتهم جميل .

منزلته

قال عبد الرحمن بن أذهر : «جميل أشعر اهل الاسلام .» وقال
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري : «جميل أشعر اهل الجاهلية
والاسلام ، والله ما لأحدٍ منهم مثل هجائه ولا نسيبه .» وقال محمد بن
سلام : «كان لكثير حظ^٥ وافر ، وجميل مقدم^٦ عليه وعلى أصحاب
النسب في النسب . وكان جميل صادق الصباة والعشق ، ولم يكن كثير
بعاشق ولكنه كان يتقوّل .» ورأي ابن سلام هو الموئل عليه ، فان
جميلاً ، في صدق مودته وخلوص وفائه ، يتقدّم الشعراء الغزلين على الاطلاق ،
وهو في عفة نفسه وشرف عاطفته يقود شراذم الشعراء العذريين الى جهاد
الحب العفيف .

١ بلا وما بعدها : بيان لقوله : وانى لأرضى بالذي ، اي ارضى من بينة ان تقول : لا ، اذا
سألتها شيئاً ، وان تقول : لا أستطيع ، اذا طلبت منها موعداً . وارضى منها بالمنى : اي
بالتمنيات . مفرداً مُنْبِية . وارضى بالأمل ، أرجوه وأخيب فيه .
٢ ثم يقول : وارضى منها بالنظرة المستعجلة ، وبأن تخفي أواخر السنة وأوائها دون ان
تلتقي بمد هذه النظرة .

عمر بن أبي ربيعة

٦٤٤ - ٧١١ م و ٢٣ - ٨٩٣

حياته : نسب . انصرف الى الله . استقبله الخواص في مكة . خبره مع فاطمة بنت عبد الملك . خبره مع عائشة بنت طلحة . اخلاق المرأة الجبازية المترفة . خبره مع هند بنت الحارث المُرِّيَّة . مشاركة المرأة للرجل في ملاهيه . حبه . موكل بالحال . وصيته للفتين . حب النساء له . زواجه كلم المحزومية . زواجه الحارثية الجُمُصية . توبته . تلهفه على شبابه . مساعدته العنق المحب على الزواج . موته في ايام عمر بن عبد العزيز . دعاء المرأة عليه وموته .

آثاره : ديوان شعر كله في الفزل اشهره الرائية .

ميزته : شاعر الفزل الحصري . قصر همه على الفزل . وسَّع نطاقه القصصي بما فيه من حوار تخيلي . وكُتِل نغسه بجمال المرأة . يمثل عصره في شعره ، ويمثل نفسه اللطيفة . تأثير مذهب في الشباب الجبازي والنساء . اعجابه بنفسه . رائيته . تحليلها . الصلة بينه وبين امرىء القيس . منزلته . قول جرير في تطور شعره . تأثير شعره في النساء . هو شاعر قريش وفتاها وزعيم الفزائين على الاطلاق .

حياته

هو عُمَر بن عبد الله بن ابي ربيعة حُدَيْفَة بن المُغَيَّرَة المخزومي القرشي . ويكنى ابا الخطَّاب ، وأمه يقال لها مجد ، سُبيت من حَضْرَمَوْت او من حَمِير ، فتزوجها عبد الله بن ابي ربيعة ، وكان تاجراً موسراً وعاملاً للنبي والخلفاء الثلاثة من بعده ، فولدت له شاعرنا يوم قتل عمر بن الخطَّاب ، فنشأ في اسرة عظيمة الجاه ، ضخمة الثروة ، توافرت فيها اسباب الترف والنعيم . وقضت مصلحة بني أمية باقصاء القرشيين عن الحياة السياسية ، فانصرف عمر

الى اللهو والعبث ، وكان له من شبابه وجماله وشاعريته ومحبته وثروته ما سهل له سبل الملهيات ، فلها كثيراً وعبث كثيراً . فلم تعرض له حسناء قرشية او غير قرشية الا شيب بها وشهرها . وكان يقضي ايامه لاهياً مستمتعاً حتى اذا آن موسم الحج اعتمر^١ ولبس اللؤلؤ الفاخرة ، وركب النجائب^٢ المخضوبة بالحناء ، عليها القُطوع^٣ والديباج ، واسبل لُنته^٤ وخرج من مكة يتلقى الحجاج المذنبات والعراقيات والشاميات فيتعرض لهن ويتبعهن الى مناسك الحج ، ولا يزال يتوقب خروجهن للطواف في الكعبة ، حتى ينظر اليهن "مخبراً ما يرى منهن ما لا يراه خارج الحرم فيصفهن ويشهرهن بشعره .

اخباره مع الحسان

كان الحسان لا يسوؤهن ان يشيب بهن ابن ابي ربيعة ، ولطالما التمسن الاجتماع به وطلبن اليه ان يقول فيهن متغزلاً ، على ان لا يقول "مُجبراً" مخافة ان يفضحن . فكان يتعفف في غزله مرة ، ثم يتعهر مراراً ، فيذكر حوادثه معهن بقالب قصصي رائع الفن . ولولا تعهره لما خشي شره بعض كرائم النساء ، فصرن يخفن الخروج الى الحج حذراً من ان يراهن فلا يسلمن من شيطان شعره .

على ان تعهره كان يقف به غالباً عند طائفة من صواحبه فلا يجاوزهن الى اللواتي يعرضن له في الطواف ، او الى المحصنات الموسومات بالعفاف .

١ اعتمر الرجل : لبس العَمرة أي العمامة .

٢ النجائب : كرائم النوق .

٣ القُطوع : جمع قطع وهو الطنعة يحملها الراكب غمته وتغطي كف البعير .

٤ لُنته : شعره .

٥ مُجبراً : مُفحشاً .

وقد يتورع من تشهير مليحة مُحرمه او خوفاً ، شأنه مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ؛ فقد روى صاحب الاغانى : انها حجبت ، فكتب الحجاج^١ الى عمر بن ابي ربيعة يتوعده ، ان ذكرها في شعره ، بكل مكروه . وكانت تحب ان يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك ، فلم يفعل خوفاً من الحجاج . فلما قضت حبها خرجت ، فمر بها رجل فقالت له : « من انت ؟ » قال : « من اهل مكة . » قالت : « عليك وعلى اهل بلدك لعنة الله ! » قال : « ولم ذاك ؟ » قالت : « حجبتُ فدخلت مكة ومعى من الجواري ما لم ترَ الاعين مثلهن ؛ فلم يستطع الفاسق^٢ ابن ابي ربيعة ان يزودنا من شعره ابياناً نلهو بها في الطريق في سفرنا . » قال : « فاني لا اراه الا قد فعل . » قالت : « فأتنا بشيء ان كان قاله ، ولك بكل بيت عشرة دنانير . » فمضى اليه فاخبره . فقال : « لقد فعلت ، ولكن أحب ان تكتم علي . » قال : « أفعل . » فانشدته قوله :

راعَ الفؤادَ تفرُّقُ الأحبابِ ، يومَ الرِّحيلِ ، فهاجَ لي أطراي^٣

ولكنه لم يذكرها باسمها فَرَقاً من عبد الملك بن مروان ومن الحجاج . وجرى له مثل ذلك مع عائشة بنت طلحة بن عبد الله وهي قرشية من بني تميم بن مُرّة ؛ فقد رآها وهو يطوف بالبيت ، وكانت من اجمل اهل دهرها ، فبهت لما رآها . ورأته وعلمت انها وقعت في نفسه ، فبعثت اليه

١ الحجاج بن يوسف اقامه عبد الملك بن مروان اميراً على الحجاز بعد انتصاره على الزبيريين .
٢ كان عمر يُلقب بالفاسق تحباً مرةً وتحقيراً مرةً اخرى ، واكثر ما كانت تلقبه به النساء مداعبة .

٣ راع : اخاف . الاطراب ، جمع الطرب : وهي خفة تلحقك من سرور او حزن وهنا بمعنى الحزن .

جارية لها وقالت : « قولي له : اتق الله ولا تقل مُجبراً ، فان هذا المقام لا بُدَّ فيه مما رأيت . » فقال للجارية : « أقرئها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول الا خيراً . » وقال فيها :

لِعائِشَةَ ابْنَةِ التَّيْمِيِّ عِنْدِي حِمَى فِي الْقَلْبِ لَا يُرْعَى حِمَاهَا^١

ثم شُبب بها كثيراً ، فبلغ ذلك فتيان بني تيم ، ابلفهم اياه ففى منهم وقال لهم : « يا بني تيم بن مرة ! لَيَقْدِرَنَّ بنو مخزوم بناتنا بالعظام ! » فمضى وَلَدُ ابي بكر ، وولد طلحة بن عبيد الله الى عمر بن ابي ربيعة فاعلموه بذلك ، واخبروه بما بلغهم ؛ فقال لهم : « والله لا اذكرها في شعر ابدأ . » ثم اخذ يكتفي عن اسمها في قصائده ويتلطف في تبليغها ما يريد على احوال المغنين .

فيمكننا ان نستدل من هذين الخبرين على اخلاق المرأة المترفة في العصر الاموي ، وميلها الى الشعر ، واستلطافها ان يقال فيها الغزل البريء من الفحش . ذلك بانها كانت على جانب عظيم من الادب ، ولها في الشعر نظر صائب وذوق سليم ، يرقىها^٢ جيده وينقرها رديته ، ويسرها ان تجالس الشعراء وتحادثهم وتستشدهم . ومنهن من جعلت دارها ندوة ادبية ، تجمع فيها الشعراء والمغنين وتجادلهم وتنتقد اقوالهم وغنائهم انتقاداً مرّاً ، كسكينة بنت الحسين بن علي بن ابي طالب ، وكانت تنافس عائشة في الجمال وربما

١ قوله : لا يُرْعَى حِمَاهَا ، اي لا يُتَبَكَّ ولا يسكنه سواها .

٢ يرقىها : اي يرضيها ويستميلها ، وأصله من رقاء : عوّذ ونفث في عوذته اي نفخ مع ريق يسير . والعوذة : عقدة تمسكها النساء السواحر وينفثن فيها . ومنه في سورة الفلق : « ومن شرِّ النّفّاثاتِ في العُقَدِ . »

فضلتها . ولسكينة اخبار كثيرة مع عمر بن ابي ربيعة ، وله فيها غزل رقيق تغنى به المغنون .

ونستطيع ان نتبين مبلغ ترف المرأة الحجازية في هذا العصر ، وجهها للشعر واللهو في خبر لابن ابي ربيعة مع احدى سيدات قریش ، وهي هند بنت الحارث المُرِّيَّة ، وهذا الخبر حدثه عمر عن نفسه ورواه صاحب الاغانى قال : « بينا انا منذ اعوام جالس اذ اتاني خالد الحُرَيْثُ فقال لي : « يا ابا الخطاب ، مرّت بي اربع نِسوة قُبَيْل العِشاء يُردن موضع كذا وكذا ، لم ارَ مثلهنّ في بدو ولا حضر ، فيهنّ هند بنت الحارث المُرِّيَّة . فهل لك ان تأتيهن متكرراً فتسمع من حديثهن وتستمع بالنظر اليهن ولا يعلمن من انت ؟ » فقلت : « ويحك ! وكيف لي ان أخفي نفسي ؟ » قال : « تلبّس بلبسة اعرابي ثم تجلس على قعود^١ ، فلا يشعرن الا بك وقد هجمت عليهن . » ففعلت ما قال وجلست على قعود ، ثم اتيتهن فسلمت عليهن ، ثم وقفت بقرين . فسألني أن أنشدن واحدهن ، فأنشدتن لكثير وجميل والاحوص ونصيب وغيرهم . فقلن لي : « ويحك يا اعرابي ! ما املحك وأظرفك ! لو تزكيت فتحدثت معنا يومنا هذا ، فاذا امسيت انصرفت في حفظ الله . » فأخضت بعيري ثم تحدثت معهن وأنشدتن مسرورين^٢ وجذلين^٣ بقرين واعجبهن حديثي . ثم انهن تغامزن وجعل بعضهن يقول لبعض : « كأننا نعرف هذا الاعرابي ! ما اشبهه بعمر بن ابي ربيعة . » فقالت احدهن : « هو والله عمر ! » فمدت هند يدها فانزعجت عما متي فالقتها عن رأسي ، ثم قالت لي :

١ القعود : الناقة الطويلة القوائم . او من الابل ما يقتلها الراعي في كل حاجة .

٢ جذلن : فرحن .

« هيه^١ يا عمر ! أترك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد^٢ ، فارسلناه اليك لتأتينا في اسوأ هيئة ونحن كما ترى . »

فحسبك من هذا الخبر دليل على حرية المرأة الحجازية ونحضرها في العصر الأموي ، وبوسعك ان تقابلها بشقيقتها في العصر الجاهلي ، فتري الفرق بينهما وتعلم مبلغ التطور السريع الذي أحدثته الاسلام في نفوس العرب ، فاستبدلوا من الحشونة رقة ، ومن الوأد^٢ حباً ، ومن الناقة امرأة ؛ وافادوا مالا كثيراً من فتوحاتهم ، فاستمتحت احوالهم بعد ضيق ، فاستمتعوا بحياتهم وأغرقوا في الاستمتاع . وكان للشباب الحجازي المترف دافع من السياسة الى اللهو والعبث ، فتهاقت عليهما ؛ وللمرأة حظها من كل ذلك ، فشاركته في تهاوته ، وكان عصرهما عصر دعاية ومجون .

حبه

لم يقف ابن ابي ربيعة حبه على امرأة واحدة كما وقف جميل حبه على بُتينة ، بل كان تبع نساء يتنقل كالطائر من فتن الى فتن ، او كالنحلة من زهرة الى زهرة . ولكنه على تنقله كان صادقاً في حبه لانه انما كان يهوى الجمال ، فما رأى مليحة الا احبها واستطير اليها فزاده ، فهو صادق في حبه للجمال ، كاذب في اخلاصه للمرأة التي يحبها . ولعل ابلغ تعريف لحب ابن ابي ربيعة حديثه لمُصعب بن عروة بن الزبير وأخيه عُثمان ، وكان قد أسنَّ وجفَّ عوده ، فبصر بهما يطوفان بالبيت وهما قَتَيان ، فاقبل عليهما وقال :

١ هيه : كلمة استزادة .

٢ الوأد : دفن البنت حية مختصاً من عارها او مؤوتها ، وكان بعض العرب يجاهلهم يثدون بناتهم صرماً الاسلام .

« يا ابْنَتِي أَخِي ، لقد كنت موكِّلاً بالجمال أتبعه ، واني رايتكما فراقني
 حُسنكما وجمالكما ، فاستمتعا بشبابكما قبل ان تندما عليه . »
 وكان عمر ناعماً في حبه تهواه النساء لجماله وشاعريته وجاهه ، فلم يزره
 الصدود الا غراراً . وتجد اثر هذه النعمة مطبوعاً على شعره ، واذا رأيت
 فيه شيئاً من التألم والشكوى فانما هو ناتج عن فراق حسناء لمحها في الطواف
 فاتبعها فافلتت من يده ، او عن هجران موقوت سببته غيرة المرأة عليه
 لتنقله في الحب وعدم اخلاصه .

زواجه

كان عمر يهوى كلثم بنت سَعد المخزومية وهي تصد وتمتنع عنه لعلها
 بغدوه ، وما زال يبعث اليها الرسل حتى أذنت له بزيارتها ، فمكث عندها
 شهراً لا يدري أهله أين هو . ثم استأذنها في الخروج ، فقالت : « والله لا
 تخرج الا بعد ان تتزوجني . » ففعل وتزوجها فولدت منه ابنتين احدهما
 جُوان ، وماتت عنده . وكان جُوان هذا امرءاً صالحاً فلم يسلك مسلك ابيه
 وقد استعمله بعض ولاة مكة على تَبالة^١ فعمل على خَتَم^٢ في صدقات
 اموالهم حملاً شديداً فجعلت خشم سنة جوان تاريخاً . قال ضَبارة^٣ بن الطُفَيْل :
 ولو شَهِدْتَنِي فِي لَيْالٍ مَضَيْنَ لِي ، لِعَامَيْنِ مَرَّةً قَبْلَ عَامِ جُوانِ ،
 رَأَتْنا كَرِيمِي مَعَشَرِ ، حُمَّ بَيْنَنا هَوًى ، فَحَفِظْناه بِحُسْنِ صِيانِ^٣
 وفي جوان يقول العَرَجِي :

١ تَبالة : بلدة من ارض تهامة في طريق اليمن .

٢ خَتَم : اسم قيلة .

٣ حُم : قُدَر .

شَهِيدِي 'جُوان' على 'حُبِّها' ، أليس يَعدِلُ عليها 'جُوان' ؟
 فجاء 'جُوان' الى العَرَجِي فقال له : « يا هذا ، مالي وما لك ، تشهّرني
 في شعرك ؟ متى أشهدتني على صاحبك هذه ؟ ومتى كنتُ انا أشهد
 في مثل هذا ! »

ويروي لنا صاحب الاغاني خبر زواج آخر لابن ابي ربيعة هو أطروفة^١
 في بابه ، ومنه نعلم مبلغ تأثير شعر عمر في الحرائر ، وتُخَوِّفُ الناس على
 بناتهم هذا الشعر الساحر الفاضح . قيل : « ولدت لرجلٍ من بني جُمَحَ جارية
 لم يولد مثلها بالحجاز حسناً ، وكان من اهل مكة ، فقال : « كأني بها
 وقد كبرت فشبب بها عمر بن ابي ربيعة وفضحها ونوّه باسمها كما فعل بنساء
 قريش ، والله لا أقمت بمكة . » فباع ضيعة له بالطائف ومكة ورحل بابنته
 الى البصرة فاقام بها وابتاع هناك ضيعة ونشأت ابنته من اجمل اهل زمانها .
 ومات ابوها فلم ترَ احداً من بني جُمَحَ حضر جنازته ، ولا وجدت لها مُسعداً^٢
 ولا عليها داخلأ^٣ ، فقالت لداية^٤ لها سوداء : « مَنْ نحن ؟ ومن اي البلاد
 نحن ؟ » فخبرتها ، فقالت : « لا جَرَمَ والله ، لا أقمت في هذا البلد الذي
 انا فيه غريبة . » فباعَت الضيعة والدار ، وخرجت في ايام الحج .

وكان ابن ابي ربيعة قد خرج للقاء الحواج العراقيات ، فاذاقبة مكشوفة
 فيها جارية كأنها القمر ، تعادلها^٥ جارية سوداء كالسُبُجَّة^٦ . فقال للسوداء :

١ الاطروفة : الحديث النادر .

٢ المسعد : من تساعد المرأة في النوح على مفيدها من جاراتها او ذوات قرابتها .

٣ داخلأ : اي زائراً .

٤ الداية : المروض . وقد تفضل مع الطفلة تربيها حتى تنب .

٥ تعادلها : تركب معها في احد شقّي الهودج .

٦ السُبُجَّة : كساء اسود .

« من انت ؟ ومن اين انت يا خالة ؟ » فقالت : « لقد اطال الله تعبك ، ان كنت تسأل هذا العالم من هم ومن اين هم . » قال : « فأخبريني عسى ان يكون لذلك شأن . » قالت : « نحن من اهل العراق ، فاما الاصل والمنشأ فمكة ، وقد رجعنا الى الاصل ورحلنا الى بلدنا . » فضحك . فلما نظرت الى سواد ثِيَابِيَّهِ^١ قالت : « قد عرفناك . » قال : « ومن انا ؟ » قالت : « عمر بن ابي ربيعة ! » قال : « وممّ عرفتني ؟ » قالت : « بسواد ثِيَابِكَ وبهيئتِكَ التي ليست الا لقريش . » ولم يزل بها حتى تزوجها .

توبته

على ان^٢ صاحبنا لم يشأ ان تنقضي حياته بالفتك والمجون ، فالرواة يحدّثونا بانه ما بلغ الاربعين حتى نسك وقاب الى ربه وحلف الا يقول بيت شعر الا اعتق رقبة . ولكنه ظل على الرغم منه يحن الى شبابه وجماله ، فتمرّ به ساعات يتلف فيها على ما مضى من صباه وصباء . فقد رأيت وصيته للغلامين الجميلين اللذين شاهدهما يطوفان بالحرم . وابصر مرة فتى جميلاً عليه جُمّة^٣ فجعل يمد الحصلة من شعره ثم يُرسلها فتزجع الى ما كانت عليه ،

١ الثِيَابَان : مثنى الثِيَابِ وهي مرس في مقدمة العم . والثنايا : اربعة اضراس ثِنْتَان من فوق وثِنْتَان من أسفل . ولسواد ثِيَابِيَّي عمر حبر وهو انه اتى صاحبه « الثُرَيَّا » يوماً ومعه صديق له يصاحبه ، فلما كشفت الثُرَيَّا الستر وارادت الخروج اليه رأت صاحبه فرجعت ، فقال لها : « انه ليس بمن أحسنه ولا أخفى عنه شيئاً . » واستلقى فضحك - وكان النساء اذ ذاك يتحنّسن في اصابعهن العثر - فخرجت اليه فصرخته بظاهر كفها ، فاصابت الخواتم ثَنِيَّتِيهِ الْمُثَلَبَيْنِ فَتَقَفْتُنَا (اي قَلَعْتُنَا ونَحْرَكُنَا) وكادتَا تسقطان ، فقدم البصرة فمولجنا له قُبَّتَنَا واسودتا .

٢ الجُمّة : مجتمع شعر الرأس .

ويقول : « واشباباه ! » ونظر مرة الى رجل يكلم امرأة في الطواف فعاب ذلك عليه وانكره ، فقال له : « انها ابنة عمي . » قال : « ذلك اشنع لامرك . » فقال : « اني خطبتها الى عمي ، فأبى عليّ الا بصداق اربع مائة دينار وانا غير مطيق ذلك . » وشكا اليه من حبها وكلفه بها امرأ عظيماً ، وتحمل^١ به على عمه فسار معه اليه فكلّمه ، فقال له : « هو يملق^٢ وليس عندي ما أصلح به أمره . » فقال له عمر : « وكم الذي تريده منه ؟ » قال : « اربع مئة دينار . » قال : « هي عليّ فزوجه . » ففعل ذلك . وانصرف عمر الى منزله يحدث نفسه ، فجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً ؛ فقالت له : « ان لك لامراً واراك تريد ان تقول شعراً . » فقال تسعة ابيات :

تقولُ وليدي ، لما رآني طربتُ ، وكنتُ قد أقصرتُ حيناً
ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحد برّاً بحلقه .
واخبار ابن ابي ربيعة بعد توبته قليلة لم يُعنَ بها الرواة عنايتهم
باخبار فتكه .

موته

يختلف الرواة في موته ، فمنهم من يزعم ان عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة نفاه الى كَهْلَك^٣ ثم رأى ابن ابي ربيعة ان يكفر عن سيئاته بالتوبة والجهاد ،

١ يقال : تحمل فلان على فلان ، اذا استشفع به لديه .

٢ يملق : يفتير .

٣ كَهْلَك : جزيرة من بلاد الحبش في البحر الاحمر بين برّ اليمن وبرّ الحبش على ٢٥ ميلاً من مصوّح الى الشرق وفي جوارها عدة جزر صغيرة تدعى جزائر كَهْلَك .

فغزا في البحر فاحتوت السفينة التي كان فيها واحترق هو ايضاً . ويزعم غيرهم انه نظر في الطواف الى امرأة شريفة فرأى احسن خلق الله صورة ، فذهب عقله عليها وكلمها فلم تجبه ؛ فشيب بها ، فبلغها شعره فجذعت منه فقبل لها : « اذكر به لزوجك فانه سيُنكر عليه قوله . » فقالت : « كلا والله لا اشكوه الا الى الله . » ثم قالت : « اللهم ان كان نوء باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح . » فضرب الدهر من ضربه ^١ ، ثم انه غدا يوماً على فرس فهبت ريح فنزل فاستتر بسكّمة ^٢ ، فعصفت الريح فخدشه غصن منها فدمي وورم به ومات من ذلك .

ولا يخفى ما في الرواية الثانية من التكلف والاصطناع ، واما الرواية الاولى فينفى تاريخ وفاة ابن ابي ربيعة ، فان اكثر الرواة متفقون على انه مات في السنة الثالثة والتسعين للهجرة . ونحن نعلم ان عمر بن عبد العزيز لم يبايع بالخلافة الا في السنة التاسعة والتسعين ^٣ اي بعد وفاة الشاعر بست سنوات ، حتى ان ابن ابي ربيعة لم يدرك خلافة سليمان بن عبد الملك ؛ بل هلك في خلافة اخيه الوليد ^٤ . والدليل على ذلك ما رواه ابو الفرج في الاغانى ، قال : « خرجت الثريا الى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة

١ يقال : ضرب الدهر من صربه ، اي مرّ من مروره وذهب بصره ، والمراد انه مرّت مدة من الدهر .

٢ السكّمة : واحدة السلم وهو شجر من الغضا ورقها القَرَظ الذي يُدبغ به الاديم .

٣ خلافة عمر بن عبد العزيز من سنة ٧١٧ - ٧١٩ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٤ خلافة سليمان بن عبد الملك من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

٥ خلافة الوليد بن عبد الملك من ٧٠٥ - ٧١٤ م و ٨٦ - ٨٩ هـ .

٦ الثريا : بنت علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الاصغر ، القرشية احدى صواحب عمر .

بدمشق في دين عليها ، فيينا هي عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان^١ ،
 اذ دخل عليها الوليد فقال : « من هذه ؟ » فقالت : « الثريا جاءني تطلب
 اليك في قضاء دين عليها وحوائج لها . » فاقبل عليها الوليد فقال : « أتروين
 من شعر عمر بن ابي ربيعة شيئاً ؟ » قالت : « نعم ، أما إنه يرحمه الله كان
 عفيفاً عفيف الشعر . » ثم انشدته قوله :

إذ فؤادي هوى الرباب ، وانى الد^٢ هرَ حتى الممات انسى الربابا^٣
 وحساناً جوارياً خفِرات^٤ ، حافظاتٍ عند الهوى الأحسابا^٥
 لا يُكثرن في الحديث ، ولا يتبَع^٦ نَ ينعِنَ باليهام ، الظربا^٧

ففضى حوائجها وانصرفت بما أرادت منه ، فلما خلا الوليد بام البنين قال
 لها : « لله درُّ الثريا ! أتدريين ما أرادت بانشادها ما انشدتني من شعر عمر ؟ »
 قالت : « لا . » قال : « لما عرَّضتُ لها به عرَّضت لي بأن أمي اعرابية . »
 وأمُّ الوليد وسليمان ولادة بنت العباس من بني عباس .

فمن هذه الرواية نعلم ان ابن ابي ربيعة توفي في خلافة الوليد ولم يدرك

١ أم البنين : زوجة الوليد بن عبد الملك .

٢ الرباب : اسم امرأة . أن : بمعنى كيف . وقوله : الدهر ، اي مدى الدهر ، والمراد
 مدى العمر . يقول : كيف انسى الرباب مدى العمر وحتى الممات .

٣ وحساناً : مطبوعة على قوله : انسى الربابا . حفرات : حيات . الاحساب : الشرف ، اي
 يحفظن شرفهن في الحب .

٤ لا يكثرن في الحديث : اي لسن بثرثارات . ينمنن : من تَمَنَّى الراعي بالقم صاح بها
 وزجرها . اليهام ، جمع يَهْمَة : وهي الصئير من اولاد القم : الضأن والمز والبقر من
 الوحش وغيرها ، الذكر والاتي في ذلك سواء . الظربا : الزواي الصغار ، مفردھا
 ظَرْب . يقول : لا يتبعن الرواي ناعقات بالهام . يريد : انهن لسن اعرابيات راعيات للقم .

سليمان ، ولا ادرك عمر بن عبد العزيز . فخبّر نفيه الى دهلّك وغزوه واحتراق السفينة به مصنوع لا شك في اصطناعه ، وضعه انصار بني أمية ليبالغوا في غيرة خلفائهم على الحرّمات ، فجعلوا الشاعر طريداً خليفة اشهر بتحرّجه وهو عمر بن عبد العزيز ولكنهم لم ينتهبوا الى تاريخ خلافته ولا الى تاريخ موت ابن ابي ربيعة . وقد وقع بعض كتابنا المعاصرين في خطئهم^١ ، فتبعوهم على غير رويّة ، وذكروا حادثة النفي دون ان ينظروا الى السنوات الست التي تفصل بينها وبين تاريخ الوفاة .

فيتبين لنا من كل ذلك ان موت ابن ابي ربيعة مجهول السبب لعدم اهتمام الرواة باخبار الشاعر بعد توبته ، ولكنهم كادوا يجمعون على انه توفي وقد قارب السبعين او جاوزها .

آثاره

ديوان شعر كله في الغزل والنسيب ، واخبار كثيرة متفرقة في كتب الادب ، جمع منها صاحب الاغاني طائفة حسنة في اكثر من ١٨٠ صفحة . واشهر شعره « رائيته » التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرٌ ، عَدَاةَ عَدِي ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهْجَرٌ ؟

ميزته - الغزل الحضري

عرفت ميزة الغزل الحضري في كلامنا على نهضة هذا الفن ، وعرفت ان زعيمه عمر بن ابي ربيعة المخزومي ؛ وقد استعق صاحبنا هذا اللقب

١ الدكتور احمد فريد رفاعي في كتابه عصر الأمون . الدكتور زكي مبارك في كتابه . حب ابن ابي ربيعة .

لعدة أسباب ، منها انه أول شاعر قصر همه على الغزل دون غيره ونظم فيه القصائد الطوال ؛ وأول شاعر وسّع نطاقه القصصي وادخل فيه الحوار التمثيلي " اللذيد ؛ وأول شاعر أجاد تصوير عواطف المرأة ، واختلاجات نفسها ، واختلاف حركاتها . وهو في دعابته ومجونه يصور الحياة الاجتماعية في حواضر الحجاز ، وفي تشبيهه وقصصه يمثل لنا ترف المرأة المتحضرة في القرن الأول للهجرة وسرفها في اللهو ، ولغتها الحبية في التخاطب مع الرجل ؛ وفي رفته ولينه يرينا صفة الشعر في القرى خصوصاً ، وميزته بعد تطوره عموماً . فشر ابن أبي ربيعة مرآة لنفسه اللطيفة المتهالكة على الجمال ؛ ومرآة لما في عصره من لهو ومجون . فاذا اردت ان تعلم حالة الحجاز المتحضر في الصدر الثاني فعليك بشعر عمر فان فيه البلاغ المبين .

واذا كان ابن أبي ربيعة زعيم الغزل الحضري كما كان جميل زعيم الغزل البدوي ، فان مذهب عمر كان أشد تأثيراً في ابناء عصره من مذهب الشاعر العذري ، فاستهوى الشباب الحجازي المترف ، وتلمذوا له ، فأخرج منهم اساتذة كباراً ولكنهم دون زعيمهم ، كالعرجي والأحوص والحارث ابن خالد المخزومي وغيرهم ، واستهوى النساء ايضاً ، فكان من أشد الأخطار على العفاف .

وقد قام هذا المذهب على ركنين من الغزل : احدهما التشبيب والآخر الحوار والقصص ، وفي كليهما اجاد ابن ابي ربيعة ؛ ولا سيما فن القصص فقد ابدع فيه ما شاء له الابداع .

وابن أبي ربيعة في غزله ناعم فرح ، مبتسم لعوب ، اذا بكى فنادراً ، وربما كان بكاءه " رقية " وعبثاً . ولماذا يبكي ؟ .. وكل ما يحيط به ضاحك

له : شباب وجمال ، وثروة وجاه ؛ وخليل يبادلُه المودة والولاء ..! فلا تعجب له اذا رأيتَه يشبُّ أحياناً بنفسه أكثر من تشبيهه بصاحبه ، فهو جميل معجَّب بالجمال ، يحبه في وجهه كما يحبه في وجه غيره . وقد انتقد عليه ذلك بعضُ معاصريه فلم يظفروا منه بطائل ، ولا استطاعوا ان يردوه عن غروره لأنه في وصفه نفسه لا يتكلف تصنعاً بل يتكلم بحسِّه .

وسمعه ابن ابي عتيق^١ ينشد شيئاً من غزله فقال له : « انت لم تنسُب بها وانما نسبتَ بنفسك » ، كان ينبغي ان تقول : قلتُ لها فقالت لي ، فوضعتُ خدي فوطئت عليه . »

وقد تعابته النساء في الحرَم فيصدُّ عنهن ، فيطاردنه ليُفسِدَنَّ عليه طوافه ، فاذا هو قنصٌ لهن ، واذا هنَّ يتبعنَّه بدلاً من ان يتبعنَّه فيريك نفسه قبلة انظار الحسان يتجنَّى عليهنَّ وهنَّ يسعينَ في أثره . على انك اذا اردت ان تستوعب خصائص عمر من تشبيب ، وقصص ، وتبين خفَّة روحه وظرفه ، وما كان يجري بينه وبين صواحيبه من حوار يطلعك على حديث النساء الحجازيات ، وعلى طرف من اخلاقهن ومعاشراتهم ، فلا غُنية لك عن درس رائيته الشهيرة فهي خير شعره ، وبها اعترف له جرير بالشاعرية .

وائية عمرو

يستهل الشاعر قصيدته بذكر صاحبه نغم ويكثر من تكرار اسمها تليدًا :
 تليدًا :

١ ابن ابي عتيق : من ادياء قريش له اخبار كثيرة مع عمر بن ابي ربيعة وغيره من الشعراء الغزليين .

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ ، عِدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهْجَرٌ؟^١
 ونراه يحاذر زيارتها خشية التشهير ، ولكنه لا يلبث ان يشهر نفسه
 شيئاً فشيئاً ، فيذكر أولاً حواراً جرى بين نَعْمٍ وأخت لها ، وقد رأتاه
 متغيراً لوحت وجهه الأسفار ، فأنكرته نَعْمٌ ، وعرفته أختها . فلا تغفل
 عن هذا الحوار الذي يمثل لنا شيئاً من محاورات النساء عندما يبصرن رجلاً
 يعرفنه ، ولكن تغيرت هيئته فاستبتهن عليهن معرفته . ثم ينتقل الى ذكر
 زيارته لها ، فيزيد نفسه تشهيراً على تشهير ، ويروي لنا خبر هذه الزيارة
 الليلية بأسلوب قصصي شائق اختص به ابن ابي ربيعة ففاق اقرانه .

ويختتم هذه القصيدة البديعة واصفاً ناقته الصلبة القوية ، وانطلاقه بها
 طلباً للماء في القفار الحالية . وليس في هذا القسم ما يعنينا درسه لأن خاصة
 ابن ابي ربيعة محصورة في غزله ، بل في قصصه الغرامي الذي يريك في الأدب
 العربي شيئاً جديداً ، وفي ذلك الحوار اللذيذ الذي يدور بين النساء من
 ناحية ، وبينه وبينهن من ناحية اخرى ، حتى ليخيل اليك انك تقرأ في شعره
 قطعة تمثيلية تكاد تكون تامة . ومثل هذا الاسلوب القصصي كثير في شعر
 عمر ، وعليه قامت شهرته . لأن التسبيب وحده لا يجعل منه شاعراً متفرداً
 ممتازاً . فالشعراء الغزلون في الاسلام اجادوا جميعاً وصف الحبيبة ووصف
 العواطف والاهواء ، ولكن لم يقم فيهم واحد يستطيع ان يجاري عمر في

١ غادٍ : سائر عدوة . مبكر : سائر بكرة ، وهما الوقت بين ظهور العجر وطلوع الشمس .
 الرائح : السائر في الرواح وهو العشي . المهْجَر : السائر في الهاجرة وهي شدة الحر .
 وكان حقه ان يقول : أَمْ مُهْجَرٌ مَرَّاحٌ . ولكن القافية حكمت عليه . يسأل نفسه :
 أَمْ مَنصَرَفٌ عَنِ نَعْمٍ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ . ولماذا يريد الانصراف ؟

قصصه الغرامي ومخاطبته النساء، وتصوير حركاتهن وإشارتهن، ونزعات نفوسهن. ولا بد أن تتذكر امرأة القيس، وانت تقرأ رائية فتى قريش، لأن الصلة قوية بين الشاعرين، فكلاهما يتعهر في غزله، وكلاهما يتجشم الاخطار للوصول الى من يحب، وكلاهما يباغت حبيبته بالزيارة فتخاف وتلومه، وكلاهما يدركه الصباح عندها فيتهاً لملاقاة الحي مستميتاً. ولكن امرأة القيس يمتنع بسيفه وسهامه ويسخر بزوج صاحبه ويستهن به، وأما ابن أبي ربيعة فيعبد الى الاستخفاء وكان ميجته... ثلاث شخوص: كاعبان ومعصر. على ان هذه الصلة بين الشاعرين لا تجيز لنا القول ان عمر جاء مقلداً أمير الشعراء في قصصه الغرامي، فانما هو جاء مجدداً ومحسناً له، والقصص في غزل الشاعر القرشي أتم منه في غزل امرئ القيس فهو صفة لازمة لشعر ابن أبي ربيعة وليس بصفة لازمة لشعر امرئ القيس. ومن العدل ان نسي هذا الفن: «اسلوب ابن أبي ربيعة» لأنه احتكره احتكاراً وان يكن شاعر كئدة قد سبقه اليه.

ورائيته الحسنة توف اليك ما في هذا الاسلوب من روعة وجمال فتطلعك على تلفظه في الوصول الى حاجته، وانتظاره رقدة الحي وسكون الصوت، وغيوب القمر، ثم تنفيذ النوم عن عينيه، وانسيابه كالحباب أزور الركن من الخوف والحذر. وتريك ما جرى بينه وبين ثم من حوار لذيذ ترينه تعابير قرشية لطيفة كأنها في نعومتها وجدت لتكون لغة السيدات: «أرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ، أَلَمْ تَحْفَ، وَقَيْتَ...»، كلاك بحفظ ربك المتكبر...»

ولم يغفل ابن أبي ربيعة في هذه الزيارة عن التشبيب بنفسه، وكيف يغفل عنها؟ وهو معجب بجماله اعجابه بجمال صاحبه. فاذا هو يسمنا

نُعماً تقول له :

فأنتَ أبا الخطابِ ، غيرَ مُدافعٍ ، عليّ أميرٌ ، ما مَكثتَ ، مؤثراً

وما أجبَل الانتقال من الغيبة الى الخطاب في قوله :

أشارت : « بأن الحَيَّ قد حان منهم هُبُوبٌ ، ولكن موعِدُكَ عَزُورٌ ،

وهي لم تنتقل هذا الانتقال الجميل الا لتضرب له موعداً جديداً .

وانظر الى ظرف القرشيات في بويخن الشاعر بعد أن كن له مِجَنّاً :

« أهذا دأبك الدهر سادراً ؟ .. أما تستحي أم ترعوي أم تفكر ؟ .. » ثم

الى قولهن له بعد هذا التوبيخ :

إِذَا حِثَّ فَأَمْنَحْ ظَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرَنَا ،

لِكَيْ يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

ألا وان في هذه الوصية دهاء نساءياً ، ولكنه دهاء محبوب .

منزلته

فيل كانت العرب تُقرُّ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر ،

فإنها كانت لا تقرُّ لها به حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرَّت لها الشعراء

بالشعر ايضاً ولم تنازعها شيئاً .

وقيل : بينا كان عبد الله بن عباس ابن عم النبي في المسجد الحرام

وعنده نافع بن الأزرق^١ وناس من الخوارج ، اذ اقبل عمر بن أبي ربيعة

في ثوبين مصبوعين موردين حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس

فقال : « أنشدنا . » فأنشده : « أمن آل نعيم ... » حتى أتى على آخرها ،

١ هو زعيم الأزارقة الذين خرجوا بالبصرة أيام عبد الله بن الزبير فحاربوه لأنه أن مساعدتهم وحالفهم .

فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال: «الله^١ يا ابن عباس ! إننا نضرب اليك أكباد الابل من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتنناقل عنا ، ويأتيك غلام متوف من قريش فينشدك :

رأت رجلاً أمّا إذا الشمس عارضت ،
فيخزي ، وأمّا بالعشي فيخسر ،

فقال : « ليس هكذا قال . » وانشده البيت على صحته ، ثم انشده القصيدة برمتها ، وكان قوي الحافظة ، فلامه بعض أصحابه في حفظه إياها ، فقال: « إننا نستجدها . » وكان يسأل كثيراً عن عمر فيقول: « هل احدث هذا المغربي شيئاً بعدنا ؟ »

وروي عن نسيب الشاعر قوله: « لعمَرَ بن أبي ربيعة اوصفنا لربّات الحجال^٢ . » وقال هتام بن عروة: « لا تروّوا فتياتكم شعرَ عمر بن أبي ربيعة لا يتورّطن في الزنا تورطاً . » وسئل حمّاد الراوية عن شعر عمر فقال : « ذاك الفُسْتُقُ المُقَشَّر . » وسمع الفرزدق شيئاً من نسيب عمر فقال : « هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه . » وقال ابو المقوم الانصاري: « ما عُصِي الله بشيء كما عُصِي بشعر عمر ابن ابي ربيعة . » وقال جرير: « ان انسب الناس المخزومي . » يعني عمر . ورأى عبد الله بن مُصعب بن الزبير مولاته^٣ داخلة منزله ومعهادفتها ، فسألها عنه ، فقالت : « شعر عمر بن ابي ربيعة . » فقال : « ويحك ! أتدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة ! ان لشعره لموقعاً من القلوب

١ الله : منصوب بفعل محذوف اي حذر الله او راقبه .

٢ الحجال : الحذور معرّدها حجلة .

٣ مولاته : جاريته .

ومدخلًا لطيفاً ، لو كان شعر يسمر كان هو ، فارجمي به . « ففعلت .
وقال الأصمعي : « عمر حجة » في العربية ولم يؤخذ عليه إلا قوله :
ثم قالوا : « تُحببها ؟ » قلت : « بهراً ! » عدد الرمل والحصى والثراب^١ .
وله في ذلك مخرج اذ قد أتى به على سبيل الاخبار^٢ . وانشد عمر
« رائيته » طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهري ، وهو راكب ، فوقف
وما زال شاتقاً ناقته^٣ حتى كُتبت له . وكان جرير اذا أنشد شعر عمر
قال : « هذا شعر تِهامي إذا أنجد وجد البرد » . حتى أنشد رائيته فقال :
« ما زال القرشي يهذي حتى قال الشعر . » وقال ابن أبي عتيق : « لشعر
عمر نَوطة » في القلب وعلوق في النفس ليست لشعر . « وسمع جميل بن
معمر عمر ينشد لاميته :

جرى ناصح بالود^٤ بيني وبينها ، فقرَّبني يوم الحِصابِ الى قَتلي^٥
فقال : « هيهات يا أبا الخطَّاب ! لا أقول والله مثل هذا سجيس الليالي^٦ ،

١ بهراً : مصوب على المصدرية اي احبها حباً سهوياً اي علني غلبة . او تكون بهراً
بمعنى عجباً اي عجباً لكم . او بمعنى تعاماً اي تعاماً لكم . عدد : منصوب على المصدرية اي
حسباً ممدوداً عدد الرمل .

٢ وذلك لأن حنق همزة الاستعظام غير جائز على مدح سديوه الا في الضرورة وان كان
غيره يميزه في الاختيار عند أمن اللبس .

٣ يقال : شقق البعير من باب صرَّ وصر ، اذا جذبه بالشتاق حتى يرفع رأسه ،
والشتاق : الزمام .

٤ ائحد : اي عدا . يريد بذلك انه شعر ضعيف لين يصلح له العيش في سواحل تهامة ولا
يصلح له في جبال نجد الباردة التي لا يحيا فيها الا الشعر الصلب المتين .

٥ النَوطة : التملق .

٦ الحِصاب كالمصَّب : موضع رمي الجمار في مناسك الحج . والجار ، جمع الجَمرة : الحصة
يرميها الحجاج في المناسك وهي ثلاث : الجمرة الاولى والوسطى والمقبة .

٧ سجيس : كلمة تستعمل للتأيد . وقوله : « لا أقول مثل هذا سجيس الليالي » اي لا أقوله ابداً .

والله ما يخاطب النساء مخاطبتك احد . » وَلِصْنَعِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْبَرِيِّ
رَأْيِي فِي ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ تَجَدُّهُ فِي الْأَغَانِي يَقْدِمُهُ بِهِ عَلَى اقْرَانِهِ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ
مِنْهَا : سَهُولَةُ الشَّعْرِ ، وَحُسْنُ الْوَصْفِ ، وَدَقَّةُ الْمَعْنَى .

فَيَتَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْأَقْوَالِ مَا لِلشَّاعِرِ الْقُرَشِيِّ مِنْ مَنْزِلَةٍ رَفِيعَةٍ فِي الْغَزْلِ ،
فَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ أَغْزَلَ الشُّعْرَاءِ وَأَدْخَلَهُمْ شِعْرًا فِي النَّفْسِ ، وَاسْحَرَهُمُ
لِلنِّسَاءِ . وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ فِيهِ نَعْلَمُ أَنَّ شِعْرَهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ
بَلْ تَطَوَّرَ كَثِيرًا حَتَّى بَلَغَ مَرْتَبَتَهُ مِنَ الْحُسْنِ وَالْجُودَةِ ، وَيُظْهِرُ لَنَا ذَلِكَ
جَلِيًّا فِي دَرَسِهِ ، فَإِنَّا نَجِدُ فِيهِ قِسْمًا ضَعِيفًا بَيْنَ الْأَسْفَافِ وَاللِّينِ ، ثُمَّ نَجِدُ
قِسْمًا رَشِيقًا حَلَوَ الْأَلْفَاظَ سَهْلًا عَلَى غَيْرِ ضَعْفٍ كَأَنَّهُ وَضَعَ لِلْفَنَاءِ ؛ ثُمَّ نَجِدُ
قِسْمًا آخَرَ شَدِيدَ الْأَسْرِ حَسَنَ الدِّيَابِجَةِ ؛ وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي اسْتَهْوَى كِبَارُ
الشُّعْرَاءِ كَالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ .

وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ وَجَبِيلٍ بَدَأْنَا أَنَّ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ لَمْ يَصِلْ
إِلَى مَنْزِلَتِهِ الْأَدَبِيَّةِ الْعَالِيَةِ إِلَّا بِشِعْرِهِ الْقَصَصِيِّ ، فَقَدْ رَأَى فِيهِ النَّاسُ شَيْئًا جَدِيدًا
لَيْسَ فِي غَيْرِهِ ، وَلَا سِوَا مَخَاطَبَتِهِ النَّسَاءَ ، فَافْتَتَنُوا بِهِ وَرَاقَهُمْ أَسْلُوبُهُ . وَنَسْتَطِيعُ
أَنْ نَعْلَمَ مِنْ أَقْوَالِ الْمُقَوِّمِ الْأَنْصَارِيِّ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبِ الزَّيْبَرِيِّ وَهَشَامِ
ابْنِ عُرْوَةَ مَا كَانَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِنَ التَّأْثِيرِ فِي نَفُوسِ النَّسَاءِ حَتَّى أَصْبَحُوا
يَخَافُونَ عَلَيْهِنَّ مِنْهُ ، وَيَمْنَعُونَهُنَّ مِنْ حِفْظِهِ وَرَوَايَتِهِ . فَقَدْ كَانَ شِعْرُ ابْنِ أَبِي
رَبِيعَةَ ، وَهُوَ الْفَسْتَقُ الْمُقَشَّرُ ، كَمَا وَصَفَهُ حَمَّادٌ ، خَطَرًا عَلَى النَّسَاءِ لِمَا فِيهِ
مِنْ تَشْيِيبٍ بَلِيعٍ وَقِصَصٍ غَرَامِيٍّ شَائِقٍ ، وَلَكِنَّهُ بَوًّا صَاحِبَهُ أَرْفَعَ رَتْبَهُ فِي
هَذَا الْفَنِّ ، فَجَعَلَهُ شَاعِرَ قَرِيشٍ وَقَتَاهَا ، وَاسْتَاذَ الْغَزْلِ الْحَضَرِيِّ ، وَزَعِيمَ
الْغَزَلِينَ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

ازدهار الشعر السياسي

الأحزاب وشعراؤهم : قول الانصار : منا امر ومنكم امير . مقتل عثمان ايقظ الفتنة .
 الحمرية والباينة . حرب الشيعة في العراف . الخوارج في الجزيرة .
 الحزب الربيري . مقتل مُصعب وعبد الله ابني الزبير . موقف
 الحرب الاموي امام احزاب المعارضة . شعراء الحزب الاموي .
 شعراء حزب المعارضة . الثمان بن نشير والاخلط .
 قصيدة النعمان : يتوعد معاوية . سياسة الانصار وسياسة النعمان . جرأته .
 حلم معاوية .

الاحزاب وشعراؤهم

تكلمنا على الشعر السياسي في الصدر الاول ، وذكرنا الاسباب التي
 ساعدت على نشوئه وجعله فنّاً مستقلاً بنفسه ، غير ان هذا الفن لم يتم
 ازدهاره الا في الصدر الثاني ، لان الشعر الذي قيل في حياة النبي كان
 فاتحة لهذا الفن في صورته التامة . ولما قبض الرسول اصاب الشعر السياسي
 شيء من الفتور كما اصاب غيره من الفنون الشعرية ، فانصرف العرب الى
 القرآن والجهاد ، وكادوا يتناسون عصبيتهم الجاهلية ، وما كان بين قبائلهم
 من منافرات ومخاصمات . على ان مقتل عثمان بن عفان ايقظ الفتنة من
 مضجعها ، فاعصوب الشر ، وتفرقت الجماعة شيعاً واحزاباً ، وجرت
 الدماء انهاراً بين علي وخصوم علي . ثم استقر الامر في بني أمية على كره
 من اعدائهم ، فقبضوا على ناصية الملك بيد من حديد ، وشددوا التكثير على
 مناوئهم ، فأصلوهم حرباً عواناً ، فقاتلوا الشيعيين ، وقاتلوا الخوارج ،
 وقاتلوا الزبيريين حتى وطدوا دعائم دولتهم بشفار السيوف .
 ولا نستطيع ان نتفهم حقيقة الشعر السياسي في هذا العصر ما لم نلم

بتاريخ الاحزاب السياسية في الاسلام ، ونعلم الاسباب التي اذت الى نشوئها وتنظيمها . وانه ليحسن بنا ان نعود قليلاً الى الصدر الاول ، ونستعيد صور الحياة العربية بعد وفاة محمد ، وقول الانصار للقرشين : « منا امير ومنكم امير . » فالانصار يرون ان لهم الحق في الخلافة كما لقريش ، فهم الذين جرّ دوا سيوفهم على رؤوس المشركين ، وآووا النبي واصحابه المهاجرين ، وجعلوا ديارهم موطناً للاهوال في سبيل الاسلام ونصرة المسلمين . ولكن القرشين ابوا عليهم هذا الحق ، واستأثروا بالخلافة دونهم لان النبي منهم . ثم اراد الانصار ان تحصر الخلافة في بني هاشم لانهم اهل النبي الادنون ، ودعوا الى مبايعة علي بن ابي طالب ، فأبت قريش ذلك واخفق الانصار في دعوتهم ، فنبه هذا الاستثثار روحاً عصيباً جديداً بين القرشين والانصار ، او بين المضربة واليانية ، او بين العدنانية والقحطانية .

على ان هذه العصبية بقيت ضعيفة حتى قُتل عثمان وطولب علي بدمه ، فشدت الانصار ساعد بني هاشم ، وحازبوم علي قريش كما حازبوا النبي من قبل ، ولم تكن الحروب التي قامت بينهم الا نزاعاً عنيفاً بين المضربة واليانية . ثم نشأ حزب الشيعة في العراق^٢ واكثره يماي ، ومنه الانصار ، ورأيه ان تكون الخلافة في بني هاشم بل في ابناء علي اسباط الرسول وابناء عمه . ونشأ حزب الحوارج في الجزيرة وقد اتينا على سبب نشوئه في لمحتنا التاريخية ، ورأيه ان تكون الخلافة شورى بين المسلمين ، غير محصورة في قبيلة دون اخرى ، وكان يرمي سائر الاحزاب بالكفر والمروق من الدين .

١ قريش مضربة عدنانية والانصار يمانية قحطانية .

٢ كانت الكوفة وما يليها من العراق موئل علي بن ابي طالب وابنه الحسن في خلافتها فنشأ الحزب الشيعي في تلك الامصار .

وانشقت قريش ثانية على نفسها ، فقام آل الزبير في مكة ينكرون على بني أمية جعلهم الخلافة وراثة فيما بينهم دون سواهم من القرشيين ، فنشأ الحزب الزبيري وعلى رأسه عبد الله بن الزبير يجاهد الأمويين ويطالب بالخلافة ، فبايعه بها اهل الحجاز في خلافة يزيد بن معاوية^١ ، ثم بايعه اهل العراق واليمن ومصر . اما دمشق فثبتت على ولاء الامويين ، فبايعت معاوية بعد موت ابيه يزيد ، ثم بايعت مروان بن الحكم^٢ فقاتل الزبيريون وفتح مصر . ثم بايعت عبد الملك بن مروان^٣ فافتتح العراق بعد مقتل مُصعب بن الزبير اخي عبد الله ، وارسل الحجاج بن يوسف في جيش عظيم الى الحجاز ، فكانت بينه وبين اصحاب ابن الزبير وقائع كثيرة ، وحاصر الحجاج مكة سبعة اشهر وروماها بالمنجنيق^٤ ؛ فظل عبد الله بن الزبير يقاتل حتى قُتل في سنة ٦٩٢م و ٥٧٣ بعد خلافة تسع سنوات ، وبموته صار الامر لعبد الملك بن مروان فبايعه اهل الحجاز واليمن وامسى حزب الزبيريين . فهذه الاحزاب الثلاثة كانت تناوى الحزب الاموي ، والامويون يناوئونها جميعاً ، مدعين انهم احق بالخلافة من غيرهم ، لان الخليفة عثمان بن عفان الاموي قُتل ظلماً ولم يؤخذ بثأره ، فحق لهم المطالبة بدمه ، والاستيلاء على الملك من بعده .

ولم يقتصر خصام هذه الاحزاب على الغزو والقتل ، بل اخذ منه الشعر

١ تولي الخلافة يزيد بن معاوية من سنة ٦٨٠ - ٦٨٤م و ٦٠ - ٥٦٤ . ثم تولاه ابنه معاوية ولم يلبث ان تخلى عنها بعد اربعين يوماً . فانتقلت من آل معاوية بن ابي سفيان الى آل مروان بن الحكم وكلاهما من أمية .

٢ خلافة مروان بن الحكم سبعة اشهر او اكثر من ٦٨٤ - ٦٨٤م و ٦٤ - ٥٦٥ .

٣ خلافة من سنة ٦٨٤ - ٧٠٥م و ٦٥ - ٥٨٦ .

٤ المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة ، مؤنثة وقد تذكّر ، فارسية الاصل .

قسطاً كبيراً ، فكان لكل حزب شعراء يدافعون عنه ويؤيدون آراءه
ويشتون خصومه ، فعمل الشعراء المخضرمين في الصدر الاول للاسلام .
وكان شعراء بني أمية اكثر عدداً وابعد صوتاً لان الخلفاء الامويين
بسطوا لهم الاكف واسبغوا عليهم النعم ، وساعدهم على البذل ما في بيت
المال من قِيٍّ^١ وفريٍّ ، فاقبلت عليهم طوائف الشعراء تمدحهم وتؤيد حقهم
بالخلافة غير هيابة جانب خصومهم . واما شعراء المعارضة فكانت اصواتهم
تقوى بقوة احزابهم ، وتضعف بضعفها ، فعبيد الله بن قيس الرقييات
القرشي كان زبيرياً يكره الامويين ويهجوهم ، فلما قُتل مُصعب بن الزبير
واخوه عبد الله ، انحاز الى عبد الملك بن مروان فمدحه خائفاً ، فأمنه على
حياته . والفرزدق كان يتشيع لعليّ وابناء عليّ ، ولكنه لم يستكف من
مدح خلفاء بني أمية وعالمهم رهبة منهم ، او رغبة في نوالهم . وكذلك
فعل الكميث لما امر هشام بن عبد الملك بقطع لسانه من اجل قصيدة رتى
بها زيد بن علي^٢ . والنعمان بن بشير كان انصارياً من الخوارج ، ولكنه سابر
معاوية ، فشهد معه واقعة صفين ، وقد اجتذبه معاوية بسخائه ودهائه ، ولما
افضت الخلافة الى مروان بن الحكم كان النعمان على حمص فدعا اهلها الى مبايعة
عبد الله بن الزبير فلم يجيبوه ، فهرب منهم ، فتبعوه وادركوه وقتلوه .
والنعمان على مسابرة معاوية وآله كان شديد التعصب للانصار ، ولما
دفع يزيد بن معاوية الاخطل لهجاء الانصار فبهجهم بقوله :

١ العمي : الحراح والفتيمة . او ما رده الله على المسلمين من اموال من خالفهم في الدين بلا
قتال اما بالجلالة او المصالحة على جزية او غيرها .

٢ هشام بن عبد الملك الخليفة الاموي المباشر ملك من سنة ٧٢٣ - ٧٤٣ م و١٠٥ -
١١٢٥ . وفي ايامه حرح زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب طالباً الخلافة لنفسه
فمايه اهل الكوفة وكان عاملها من قبل هشام يوسف بن عمر الثقفي بجمع المسكر
وقاتل زيدا ماتصر عليه ، ومُتل زيد بسم اصابه في جبهته .

كَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا ، وَاللُّؤْمُ نَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ
 دخل النعمان على معاوية غضبان ، وانشأ قصيدته التي يقول فيها :
 مُعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْعَقَّ ، تَعْتَرِفُ لِي الْأَزْدُ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ
 ثم حسر عمامته وقال : « يا امير المؤمنين ، أترى لؤماً ؟ » قال : « لا ،
 بل ارى كرمأ وخيراً ؟ » فماذا ؟ » قال : « زعم الاخطل ان اللؤم تحت
 عمام الانصار . » قال : « أو فعل ذلك ؟ » قال : « نعم . » قال : « لك لسانه . »
 فاستجار الاخطل بيزيد ، فمنعه منه ، وارضى النعمان حتى كف عنه .

ولعل من الخير ان نعرض لقصيدة النعمان بن بشير في الدفاع عن
 الانصار فانها مظهر قوي لاستيقاظ العصبية في الاسلام ، واشتداد الخصومة
 بين المضرية واليمنية ، تم تنتقل الى درس الاخطل شاعر بني أمية الاكبر ،
 فدرس الفرزدق وجريز ، وما كان بين الثلاثة من هجاء مقذع ؛ فان المبحو
 في هذا العصر لم يكن مقصوداً على سياسة الاحزاب ، بل تعداها الى اغراض
 خاصة بالشعراء ، منها ما يتصل بالعصبية القومية والمفاخرة بالآباء والجدود ،
 ومنها ما يقصد منه اظهار قوة الشاعرية وبراعة الشاعر في هجو خصمه وإذلاله .

قصيدة النعمان

يستهل النعمان قصيدته متوعداً معاوية ، ذاكرآ هجاء الاخطل للانصار ،
 ولكنه لا يُعْنَى بالرد على شاعر تغلب ، بل يجعل همته في تهديد الخليفة
 الاموي ، ثم يفتخر عليه ويذكره يوم بدر وما فعلت الانصار بقريش :
 ثم يختم ضارباً على الوتر الحساس الذي يُرجف وقعه قلب السياسة الاموية

١ الخير : الكرم والشرف والاصل .

وهو مصير الخلافة الى بني هاشم لانهم احق بها واولى .
 فقصيدة النعمان بن بشير تظهر لنا سياسة الانصار ورأيهم في الخلافة
 وسخطهم على الامويين بعد ان استأثروا بها ، وتظهر لنا خصوصاً سياسة
 النعمان في مصانعته معاوية وابناء معاوية ، وهي بما فيها من وعيد وتعيير
 وفخر وانذار تمثل ألم الانصار لاختلافهم في الحياة السياسية بعد ان استبدت
 قريش بالخلافة والسلطان ، فهم ساخطون عليها لا يستثنون الا بني هاشم
 آل البيت . بيد انهم يؤثرون من الهاشميين ابناء علي ويرونهم احق من
 غيرهم بالخلافة لانهم اسباط الرسول وابناء عمه . والنعمان بن بشير على
 مسايrote الامويين ، لم يشذ عن الانصار في سياسته ، بل كان يرى رأيهم ،
 ولكنه يصانع معاوية رغبة في نواله :

أَصَانِعُ فِيهَا عَبْدَ شَمْسٍ ، وَإِنِّي لِنَيْلِكَ الَّتِي فِي النَّفْسِ مَنِي أَكَاثِمُ
 ولا بد ان تدهشك جرأة الشاعر على الخليفة ، ومحاطبته اياه بتلك
 اللهجة الشديدة التي لا تليق بالملوك ، ولا يسلم من يخاطبهم بها مهما عظم
 خطره . اجل ، ان جرأة النعمان عجيبة غير مألوفة ، ولكن اعجب منها
 حلم معاوية واتاته ، بل سياسته ودهاؤه ، فهو يعلم ان ملكه قائم على كره
 من الانصار وغير الانصار ، ولا يستطيع تأييده الا بالحكمة والحلم وحسن
 تصريف الامور . فهذه الصفات السامية تمكن معاوية من تأسيس عرش
 بني امية وتوطيده .

فأما وقد عرفنا الآن شيئاً من الشعر السياسي الذي كان يناوىء به بني
 أمية خصوصهم ، فلنتقل الى درس الشعر الذي كان يؤيد سياسة الامويين
 ويرد على اعدائهم ، الى درس شعر الاخطل شاعر بني أمية .

الاخلط *

٥٧١٠ م و ٥٩٢ (?)

حياته : سبه، تعرضه لكعب بن حيل، هجوه الانصار واتصاله ببني امية، حرب قيس وتقال، اتفاق امية وتقال وافناء اليمن على قس، تمسك الاخلط بدينه، حسه في الكنية، عبد الملك يمرض عليه الاسلام، حبه الحمر، دلكته على عبد الملك، تدخله في سياسة الخلافة لمصلحة قومه، حادثته مع زهر بن الحرث، تهاجي الاخلط وحرير، موب الاخلط في خلافة الوليد.

آثاره : ديوان كبير، وتقاظس حرير والاخلط، من اصحاب الملحقات، ميرته : شعره السياسي، المدح والهجاء، دفاعه عن الخلافة، مدحه الخليفة والاموي، سياسته لمصلحة قومه، هجوه مس عيلان وجرير وقومه، مدح قوم المرزوق، ملته بالنابغة، وصف الحمر، مرلته : تفضيل أئمة الامة له، لا يقل في المصو عن جرير، نصرانية الاخلط ضيقت عليه القول، راعته في المدح، شاعر متصرف في الهامي، متقدم في الشعر السياسي على سواه.

حياته

هو غِيَابُ بن عَوْتِ بن الصَّلْتِ التَّغْلَبِيُّ من اهل الحيرة، ويُلَقَّبُ بالأخلط لحُبِّ لسانه، وبذِي الصليب لانه كان نصرانيًّا يعلِّقُ صليباً على صدره، وبدَوْبِلْ لان أمه كانت تُرقصه به في صغره، ويُكْنَى ابا مالك، ومالك اكبر بنيه.

* الاخلط : الطويل الاذنين المسترجها، والحبيب السريع، والاحق، وفو المنطق الفاسد المضطرب، والكلام الفاسد الكثير، والاسان الطويل المضطرب.
١ الدَوْبِلْ : الخنزير او ولده، وولد الحمار او الحمار الصغير لا يكبر، والذئب والتعلب.

نشأ الاخطل في قبيلة عزيزة الجانب شديدة الباس، حافل تاريخها بالمفاخر الكثيرة حتى قيل: « لو تأخر الاسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وكانت تدين بالنصرانية ؛ فلما ظهر الاسلام وانتحله العرب ، أبت تغلب ان تنزل عن دينها ، ورضيت بالجزية تدفعها، فاقرها عمر بن الخطاب على نصرانيتها، وكانت منازلها في الجزيرة والعراق فترعرع الاخطل مزهواً بمناقب قومه ، حافظاً اخبارهم وايامهم ، يُعِدُّ منها ذخائرَ وأهباً لشاعريته التي بدأت تظهر منذ نعومة اظفاره .

ومجدتنا الرواة انه هجا امرأة ابيه طفلاً ، وكانت تضيق عليه وتؤثر بنيتها باللبن والتمر والزبيب، وتبعته يرعى اعزاً، فلحظ ذات يوم سَكْوَةً فيها لبن ، وجراباً فيه تمر وزبيب ، وكان جاعاً ، فقال : « يا أمّاه ، آل فلان يزورونك ويقضون حقك وانت لا تأتينهم وعندما عليل ، فلو اتيتهم لكان اجمل واولى بك . » قالت : « جُزيت خيراً يا بُنيّ ، لقد نبّهت على مكرّمة . » وقامت فلبست ثيابها ومضت اليهم . فمضى الاخطل الى الشكوة فشرب ما فيها، والى الجراب فأكل التمر والزبيب. فلما رجعت ورأت الشكوة والالاء فارغين ، علمت انه قد دهاها فعمدت الى خشبة لتضربه بها فهرب وقال :

أَلَمْ عَلَى عِنَبَاتِ الْعَجُوزِ ، وَشَكْوَتِهَا ، مِنْ غِيَاثٍ ، لَمَمَ^٢

١ الشكوة : وعاء من جلد لباء واللبن .

٢ اللم : الذنب الصغير والجنون . فان كان اللمى الأول كان المراد اصابت العنابات والشكوة بذنب صغير . وان كان الثاني كان المراد ألم بالعجوز جنون على عنباتها وشكوتها . وقوله : على عنبات العجوز من نوع القتل .

فَظَلْتُ تُنادي : أَلَا وَيْلَهَا ! وَتَلَعْنُ ، وَالتَّعْنُ مِنْهَا أُمَمٌ^١
 وكان لتغلب شاعر معروف يقال له كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ ، فتعرض
 للاختلأ لهجائه وهو حَدَّثَ ما برح مُقَرِّزِماً^٢ ، فضربه أبوه وقال له :
 « أَبَقَرَزِمَتِكَ تَرِيدُ أَنْ تَقَاوِمَ ابْنَ جُعَيْلٍ ! » ثم لَجَّ الهجاء بينهما فأخمل
 الاختلأ كعباً وصار شاعر تغلب غير مدافع .

ولكن وبجه لم يبدأ هبوبها إلا في عهد معاوية ، وكان العداء قد اشتد
 بين الأنصار والقرشيين وكثر الهجاء والتفاحش بين شعرائهم ، ولا سيما بين
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي
 حتى أمر معاوية بأن يُجْلَدَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ سَوْطٍ . ثم كان من أمر
 عبد الرحمن بن حسان أن شبَّ بِرَمْلَةٍ بنت معاوية ، فبلغ ذلك أخاها
 يزيد فغضب فدخل على أبيه فقال : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا
 الْعَلِجَ^٣ مِنْ أَهْلِ يَنْزَبُ يَتَهَكَّمُ بِأَعْرَاضِنَا وَيَشَبُّ بِنِسَائِنَا ! » قال : « وَمَنْ هُوَ ؟ »
 قال : « عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ . » وأنشده ما قال ، فقال : « يَا يَزِيدُ ،
 لَيْسَتْ الْعُقُوبَةُ مِنْ أَحْدَاقِهِ مِنْهَا مِنْ ذَوِي الْقُدْرَةِ ، وَلَكِنْ أَمَهْلُ حَتَّى يَقْدَمَ
 وَفَدَ الْأَنْصَارُ ثُمَّ ذَكَرْنِي . » فلما قدموا ذكره به ، فلما دخلوا عليه قال :
 « يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ ، أَلَمْ يَبْلُغْنِي أَنَّكَ تَشَبُّ بِرَمْلَةَ بِنْتِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » قال :
 « بَلَى ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدًا أَشْرَفَ بِهِ شِعْرِي أَشْرَفَ مِنْهَا لَذَكَرْتَهُ . »
 قال : « وَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ اخْتِبَائِهَا هَذَا ! » قال : « وَأَنْ لَهَا لَأَخْضًا ؟ » قال :

١ الأُمَمُ : القُرْبُ ، والشَّيْءُ الْبَسِيرُ . يقول : اللان على حربٍ مِثْلِهَا ، أَيِ يَأْتِي إِلَيْهَا لِأَنَّهُ ابْنُ
 زَوْجِهَا . أَوْ الْعَنْ شَيْءٍ يَسِيرُ مِنْهَا لِأَنَّهُ تَعَوَّدَ مِنْهَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ .

٢ مُقَرِّزِمًا : يَقُولُ الشَّعْرَ الرَّدِيءَ .

٣ الْعَلِجُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ مِنْ كَثَرَةِ الْعَمَلِ وَهُوَ هَذَا الْكَامِرُ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

« نعم . » وانما أراد معاوية ان يشبب بهما جميعاً فيكذب نفسه . فلم يُرض يزيد ما كان من أبيه ، فأرسل الى كعب بن جعيل بأن يهجو الأنصار ، فاعتذر خوفاً ودله على الأخطل . ولعل كعباً أراد ان يُلقب خصه في تهلكة لما ناله من شر لسانه ، فنفعه من حيث لا يريد . فدعا يزيد الأخطل وقال له : « اهج الأنصار . » فقال : « أفرق من أمير المؤمنين . » فقال : « لا تخف شيئاً ، أنا لك بذلك . » فهجهم وكان ما كان من أمره مع النعمان ابن بشير وانتصار يزيد له فانقطع اليه يمدحه ولباً للعهد وخليفة ؛ ثم مدح الحلفاء بعده ، وجاهد حزب الزبيريين خصومهم ، ودافع عن مصالح قبيلته في حروب قيس وتغلب فارفع قدره ونبه ذكره .

حرب قيس وتغلب

ولا نستطيع ان نتفهم شعر الأخطل السياسي ما لم نلِم بأخبار الحروب التي وقعت بين قيس وتغلب في أيام الامويين ، لأن لها صلةً متينةً بمصير الخلافة وانخزال الحزب الزبيري . وقيس هذه قبائل مضرية جاءت في الاسلام الى الجزيرة وما يليها فزاحت التغلبيين ، وهم من ربيعة ، في عقر دارهم ، وزاحت معهم بعض قبائل يمانية كانت تناصر الأمويين^١ .

فلما هلك معاوية وبايع الناس يزيد ابنه أبت القيسية مبايعته وقالوا : « والله لا نبايع ابن الكلبي . » ف وقعت الحرب بين امية وقيس فكانت

١ لما رأى معاوية ان اكثر اليمنية تشايح علياً عمد الى اسنائلهم فقرّب منهم قبيلة كلب ونزوح منها ميسون بنت سحبدل الكلبي وهي أم يزيد . ثم استصرم على قتلة عثمان لأن أم عثمان كانت كلبية واستفروا بالمال فعاربوا معه وناصروا ابنه يزيد من بعده لأنهم احواله . وكانوا في جانب مروان بن الحكم على ابن الزبير وفي جانب ابنه عبد الملك من بعده .

تغلب وكتب في نحو القيسية مع ابناء ابي سفيان . ولما صارت الخلافة الى مروان بن الحكم بايعت قيس عبد الله بن الزبير فخرجت اليهم أمية وافناء اليمن^١ فالتقوا بمرج راهط على مقربة من دمشق فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهمزت القيسية وقتل رئيسها الضحّاك بن قيس الفهري وقتل منها تسعة آلاف ومن اليمن ألف وثلاثمائة . وفي أيام عبد الملك بن مروان استؤنفت الغارات بين اليمنية والقيسية فاقتتلوا مدة . ثم وقعت الحرب بين قيس وتغلب لما كان بينهما من التنافس والشحناء ، فاتفقت أمية وتغلب وافناء اليمن على استئصال هذا الحيّ من مضر ، حتى تم النصر لعبد الملك بن مروان في العراق وقتل مصعب بن الزبير .

تمسك الأخطل بدينه

وكان الأخطل ، على حظوته عند الخلفاء المسلمين واشتاله بنعيمهم ، شديد التمسك بنصرانيته ، كثير التوقير للقيسين وان يكن ، كما ذكر الأب لامنس ، رقيق الدين ، متهافت العقيدة شأن أهل البادية . حدث اسحق بن عبد الله من بني عبد المطّلب ، قال : « قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنت أطوف في كنائسها ومساجدها ، فدخلت كنيسة دمشق واذا الأخطل فيها محبوس فجعلت انظر اليه ، فسأل عني فأخبر بنسي ، فقال : « يا فتى ، انك لرجلٌ شريف واني امألك حاجة . » فقلت : « حاجتك مقضية . » قال : « ان القس حبسني هنا فتكلمه ليخلي عني . » فأثبت القس فانتبست له فرحّب وعظّم ، فقلت : « ان لي اليك حاجة . » قال : « ما حاجتك ؟ » قلت : « الاخطل تحلي عنه . » قال : « اعيدك بالله من

١ افناء اليمن : اخلاط من قبائل اليمن .

هذا ! مثلك لا يتكلم فيه ، فاسق^١ يشتم أعراض الناس ويهجوم . فلم ازل اطلب اليه حتى مضى معي متكثراً على عصاه ، وقف عليه ورفع عصاه وقال : « يا عدو الله ، أتعوذ تشتم الناس وتهجوم وتقذف أعراض المحصنات ؟ » وهو يقول : « لستُ بعائد ولا أفعل . » ويستخذي^٢ له . فقلت : « يا أبا مالك ، الناس يهاونك ، والخليفة يكرمك ، وقدرك في الناس قدرك ، وانت تخضع لهذا هذا الخضوع وتستخذي له !.. » فجعل يقول لي : « انه الدين انه الدين ! »

وأخبر ابو عبد الملك قال : « رأيت الاخطل بالجزيرة وقد سُكِّيَ الى القس ، وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصي^٢ كما يصي الفرخ ، فقلت له : « أين هذا بما كنت فيه بالكوفة ؟ » فقال : « يا ابن اخي ، إذا جاء الدين ذلّلنا . »

وقيل : كانت امرأته حاملاً ، فمر بها الاسقف يوماً ، فقال لها : « الحقيہ فتستحي به . »

ومر بالكوفة في بني رؤاس ومؤذنه ينادي بالصلاة ، فقال له بعض فتيانهم : « ألا تدخل أبا مالك فتصلي ؟ » فقال :

أصلّي حيثُ تُذَرِ كُنِي صَلَاتِي ، وليس اليبرُ عندَ بني رؤاسِ .
وسمع هشامُ بن عبد الملك الاخطل يقول :

وإذا افتقرتَ الى الذخائر ، لم تجدْ ذخراً يكونُ كصالحِ الاعمالِ

١ يستخذي : يفضح بذلّة .

٢ ماى الفرخ يصي صيّاً مثلاً : صاح .

فقال : « هنيئاً لك ، أبا مالك ، هذا الاسلام ! » فقال له : « ما زلت مسلماً في ديني^١ . »

وعرض عليه عبد الملك الاسلام مراراً فكان يتخلص في جوابه الى المزل فِعْلَ من لا يريد ان يسيء الى رجل أحسن اليه وآثره على جميع الشعراء المسلمين . ومن ذلك ما روي ان عبد الملك قال له يوماً : « لم لا تُسَلِّم يا أخطل ؟ » قال : « إن انت أحللت لي الحمر ووضعت عني صوم رمضان أسلمت . » فقال له عبد الملك : « ان انت أسلمت ثم قصرت في شيء من الاسلام ضربت الذي فيه عنقك . » وقال له مرة : « ألا تُسَلِّم فنفرض لك ألفين في عطائك ، وتوصل بعشرة آلاف درهم ؟ » قال : « فكيف بالحمر ؟ » قال : « وما تصنع بها وان اوّلها لِمُرٍّ وان آخرها لِسُكْرٍ ؟ » قال : « أما أن قلت ذاك ، فان بينهما لمنزلة ما مُلكك فيها الا كلعقة من ماء الفرات بالاصبع . » فضحك عبد الملك .

حبه الخمر

على ان الاخطل لم يكن كاذباً في حبه الخمر ، وان قصد المزل وحسن التخلص في جعله اياها حائلاً دون اسلامه ، فقد احبها كثيراً وبالغ في شربها ووصفها بشعره يوم كان الشعراء المسلمون في كثرتهم يعرضون عن ذكرها فَرَقاً من السلطان او تورعاً من وصف شيء نهى عنه القرآن . وكان يرى انها تنعش الفؤاد وتنطق الشعراء ؛ وربما دعا غيره الى شربها لتجويد قريحته كما فعل بالمتوكل اللّبيّبي اذ سمع شعره فقال له : « ويحك يا متوكل ، لو

١ اضاف بعضهم الى ذلك قوله : « يا امير المؤمنين » وهذا خطأ لأن الأخطل لم يدرك هشاماً وهو خليفة ليدعوه بأمر المؤمنين . وحلافة هشام من ٧٢٣-٧٤٣ م و ١٠٥-١٢٥ هـ .

تَبَحَّتْ الخمرُ في جوفكَ كنتَ اشعر الناس .

وقد يستنشد الخليفةُ فما يطبق انشاداً لآلِم يبرّد حلقه بالراح . فقد روي انه دخل يوماً على عبد الملك فاستنشد ، فقال : « قد ييس حلقِي فمر من يسقيني . » فقال : « اسقوه ماء . » فقال : « هو شراب الحمار وهو عندنا كثير . » قال : « فاسقوه لبناً . » قال : « عن اللبن قد فُطِمت . » قال : « فاسقوه عسلاً . » قال : « شراب المريض . » قال : « فتريد ماذا ؟ » قال : « خمرأ يا أمير المؤمنين . » قال : « أو عهدتني اسقي الخمر لا أمّ لك ؟ لولا حرمتك بنا لفعلتُ وفعلت . » فخرج قلبي فرأيتُ لعبد الملك فقال : « وويلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد صَحِلْ صوتي ، فاسقني شربة خمر . » فسقاه وطلاً ، فقال : « اعدله بآخر . » فسقاه رطلاً آخر ، فقال : « تركتهما يستركان في بطني ! فاسقني ثالثاً . » فسقاه ، فقال : « تركتني امشي على واحدة ، اعدل مبلي برابع . » فسقاه رابعاً ، فدخل على عبد الملك فأنشد رائيته الشهيرة : « خفّ القطين ... »

وهذه الرواية على علامتها لا تقتصر على اظهار حب الاخطل للخمر بل تظهر لنا ايضاً دالته على عبد الملك بن مروان .

حرمة الأخطل

ولا نعجب لدالة الشاعر النصراني على الخليفة المسلم حتى ليبلغ به الامر ان يستقيه الراح ، فلقد كان الاخطل موفور الحرمة عند عبد الملك ، مقرباً اليه دون سائر الشعراء ، وكان يدخل عليه بغير اذن ولحيته تنفض خمرأ . والشعر هو الذي جعل للاخطل هذه الكرامة ، فقد كان الخلفاء الامويون

مضطرين الى اصطناع شعراء فحول يقاومون خصومهم ، وكان الاخطل شاعراً فحلاً يجيد مدح الملوك ويحيد الهجاء ، فاصطنعه بنو أمية ورموا به أعداءهم فسقط عليهم سقوط الداهية الدهياء ، واولع عبد الملك بشعره ولعاً عظيماً فرفع قدره ، ووالى نعمه عليه ولقبه بتاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين وأشعر العرب .

وقد بلغت الدالة بالاخطل ان يخاطب عبد الملك بقوله :

ولستُ بِصائمٍ ومضانَ يَوْمًا ، ولستُ بِأكِلٍ لحمٍ الاضاحي^١
ولستُ بِزاجرٍ عَنَّا بُكوراً الى بطنحاء مكةَ للنجاح^٢
ولستُ بِقائمٍ كالعيرِ أدعو قُبيلَ الصبحِ : حيَّ على الفلاح^٣
ولكنِّي سأشربُها شمولاً ، وأسجدُ عند مُنبليجِ الصباحِ^٤
ثم بقوله :

إذا ما تُدِمي عَلَيَّ ، تمَّ عَلَيَّ ثلاثَ زجاجاتٍ ، لمن هدير^٥ ،
خَرَجْتُ أَجرُ الذَّيْل زهواً كأنتي عليك ، أمير المؤمنين ، أمير^٦

١ الاضاحي : جمع أضحية وهي شاة يصحى بها . و اراد بلحم الاضاحي ما يدبغ الحجاج من الشاة في عيد الاضحي .

٢ زجره : دمه وصاح به . المنس : الناقة الصلة الغنية . بكوراً : عدوة . وقوله : للنجاح ، اي طلباً للنجاح من زيارتها .

٣ العير : الحمار . حيّ على الفلاح : صلاة المسلم . وحيّ : اسم فعل بمعنى الامر مني على الفتح . الفلاح : الفوز والنجاة . والحي : هلموا الى طريق النجاة والعوز اي الصلاة .

٤ الشمول : الحمر الباردة . منبلج الصباح : زمان انبلاحه اي اشراق الشمس حين لا تحوز الصلاة للمسلم . يقول : انه يشرب الحمر ويصلي عند طلوع الشمس وهو نشوان غير متقيد بالآية القرآنية التي تقول : « لا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَاَنْتُمْ سُكَارَى » .

٥ علني : سقاني تاعاً . الهدير : عليان الحمر عند تصعيها .

٦ زهواً : تهاً وتكبراً .

ولم تكن دالته تقف عند هذا الحد بل كانت تدفعه الى التدخل في سياسة الخلافة من عقد صلح او مجاهرة بعداء، فهو لا يقنع في شعره السياسي بالدفاع عن بني أمية وهجو أعدائهم، ولكنه يطمح الى ابعاد من ذلك، الى التأثير في مجرى السياسة الاموية، اي الى الفائدة الادبية مقرونة بالفائدة المادية. وربما سخر سياسة الخليفة لمصلحة قومه بني تغلب.

الاخطل وزفر بن الحرث

وحسبك ان تعلم خبره مع زُفر بن الحرث لتبين مبلغ دهائه السياسي، وتدخله في شؤون الخليفة لمصلحة قبيلته. وزُفر هذا رئيس القيسية، وكان قد اوقع بالتغليبين في بعض الايام، وتحزّب لعبد الله بن الزبير على بني أمية ثم انتقاد لهم بعد عصيانه، فقربه عبد الملك بغية استمالة قومه. فدخل ابن ذي الكلاع يوماً على الخليفة فرأى زفر معه على السرير فبكى، فقال له عبد الملك: «ما يبكيك؟» فقال: «يا أمير المؤمنين، وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك، ثم هو معك على السرير وانا على الارض!» قال: «اني لم اجلسه معي ان يكون اكرم عليّ منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني». فبلغت الأخطل وهو يشرب فقال: «أما والله لأقومنّ في ذلك مقاماً لم يقم به ابن ذي الكلاع!» ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال:

وكأسٍ مثل عين الديكِ صرفٍ، تُنسى الشاربين لها العقولاً

١ وكأس: وخمرة حالة في كأس، مجاز مرسل. مثل عين الديك: حراء صافية. صرف: غير مزوجة بالماء. الشاربين: مفعول اول تنسي. العقول: مفعول ثان.

إذا شربَ الفتي منها ثلاثاً بغيرِ الماءِ ، حاولَ أن يطولاً^١
 مشى قُرَشِيَّةً لا سَكَّ فيها ، وأرخی من مآزرِهِ الفضُولاً^٢
 فقال عبد الملك : « ما أخرج هذا منك يا ابا مالك إلا خطة في رأسك ! »
 قال : « أجل والله يا امير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على
 السرير وهو القاتل بالأمس :

فقد يَنْبُتُ المرعى على دَمَنِ الترى ، وتَبْقَى حَزَازَاتُ الصُّدُورِ كَمَا هِيَ^٣ ،
 فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زُفر فقلبه عن السرير وقال :
 « أدهبَ الله حَزَازَاتِ تلك الصدور . » وكان زفر يقول : « ما ايقنتُ
 بالموت قطُّ الا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال . »

تهاجي الاخطل وجوير

قال ابن سلام وغيره : لما بلغ الأخطل تهاجي جوير والفرزدق قال لابنه
 مالك : « انحدِر الى العراق حتى تسمع منها وتأتيني بخبرهما . » فانحدِر
 مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم أتى أباه ، فقال له : « كيف وجدتهما ؟ »
 قال : « وجدت جويراً يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . » فقال
 الأخطل : « فجير اشعرهما . » ثم قال :

١ ثلاثاً : اي ثلاث زحاحات . ان يطول : اي ان يطو ويعظم .

٢ قرشية : اي مشبة قرشية . المآزر ، جمع مِثْرَر : وهو كل ما سترك . الفضول ، جمع
 قَصَل وهو ذيل الثوب وما يريد به . يقول : اذا شرب الفتي من هذه الخمرة زهي وطلب
 المظلمة يمشي مشية قرشية فيها تبحت وخيلاء . والقرشي شديد التيه لان النبوة والحلافة فيه .
 وأرخی من مآزره الفضولا : اي حر اذياه تياً وتكرأ .

٣ الدمن ، جمع دمنة : وهي آثار الدار وما تلد منها من البعر والرماد وغير ذلك . يقول :
 قد نبت المرعى على دمنة فظهر منظره حسناً ولكن ناطه يبقى حيثاً ، وهكذا نحن وانتم
 نظهر الصلاح وصدورنا نحن الخفد الذي لا تروى حزازاته اي آلامه التي تحز في القلوب .

إني قضيتُ قضاءً غيرَ ذي جَنَفٍ ، لَمَّا سَمِعْتُ ولماً جاءني الخَبْرُ^١
 أَنَّ الفَرَزْدَقَ قد شَالَتْ نَعَامَتُهُ ، وَعَضَّ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرَهُ^٢
 ثم قدم الأخطل الكوفة على يِشْر بن مروان ، فبعث إليه قوم الفرزدق
 بدراهم وحملان وكسوة وخمر ، وقالوا له : « لا تَعِنُ على شاعرنا واهجُ
 هذا الكلب الذي يهجو بني دارم^٣ . » فلما دخل الأخطل على بشر سأله عن
 الفرزدق وجريـر ، فقال الأخطل : « اصلح الله الأمير ، الفرزدق اشعر العرب . »
 فردَّ عليه جرير بقوله :

يا ذا الغَبَاوَةِ إِنِّ بِشِراً قد قَضَى أَنِّ لا تجوزَ حُكُومَةُ النشوانِ
 ثم استطار بينهما الهجاء واضطربت نار العداوة ، واخبارهما كبيرة .

موت الأخطل

وعُمرَ الأخطل حتى شاخ وتَحَطَّم ، وكانت وفاته في خلافة الوليد بن
 عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها . وزعم بعضهم ان الأخطل ظلَّ
 مقرباً عند خلفاء بني أمية حتى ملك عمر بن عبد العزيز فاقصاه ؛ ونقل هذه

- ١ الجَنَفُ : الحور والتعامل . يقول : حكمت حكماً ليس بذِي جور وتحامل .
 ٢ شَالَتْ : ارتفعت . السامة : القدم او باطن القدم . وشالت نعامته : مات . مأخوذ من ارتفاع
 باطن القدم عند الموت . او من نفور النامة وهي اشد الحيوَان ناعراً . ولهذا قالوا للرجل
 اذا فرع من شيء وارحل او مات : نفرت نعامته . ويقال للقوم اذا خلت منازلهم منهم او
 ارتحلوا عن منهلهم او تفرقوا او تفرقت كلمتهم او ذهب عزم : شالت نعامتهم . يقول :
 ان الفرزدق قد مات وذهب عزمه بعد ان عضَّه حَيَّةٌ ذكر من قومه . والحية يطلق على
 الذكر والانتى . وقوله : من قومه ، لان جريراً والفرزدق من بني تميم .
 ٣ دارم : قبيلة الفرزدق من تميم .

الرواية على علانها بعض كُتّابنا المعاصرين^١ دون ان ينتبهوا الى تاريخ وفاة الشاعر وتاريخ خلافة عمر بن عبد العزيز^٢ .

وليس في ديوان الاخطل ما يثبتنا انه ادرك عمر او ادرك قبله سليمان ابن عبد الملك^٣ ، ولو ادركهما لذكرهما في شعره كما ذكر غيرها من الخلفاء الامويين .

وربّ معترض يقول ان الاخطل مدح عمر بن عبد العزيز بأبيات متبته في ديوانه ، ونحن لا ننكر ذلك ولكننا نعلم انه لم يمدحه بها وهو خليفة ، بل مدحه وهو امير من امراء بني أمية ومدح معه اخاه ابا بكر فخصّه بالقسم الاوفر من ابياته ولم يذكر عمر الا في البيت الاخير حيث يقول :

فَرَعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ ، وَالْقَتَى عُمَرُ
ومما يدلنا على ان الاخطل مات في خلافة الوليد ما رواه صاحب الاغانى من ان الوليد بن عبد الملك قال لجرير يوماً : « فما تقول في الاخطل ؟ » قال : « ما اخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات . »

آثاره

ديوان كبير اكثره في المدح والمجاء ووصف الحمرة وشاربها . وهو

١ الاخ ساروم ميكتور في كتابه تاريخ الآداب العربية . الاب نعمة الله العنداري في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية .

٢ خلافة عمر بن عبد العزيز من ٧١٧ - ٧٢٠ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٣ خلافة سليمان من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

من اصحاب الملحّات^١ ، ومطلع ملحّته :
تَغْيِيرُ الرُّسْمِ مِنْ سَلَمَى بِأَحْقَارٍ ، وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ^٢
وجمع ابو تمام الشاعر العباسي « نقائض جرير والاخلطل^٣ » وشرحها
وصدّرها بكلمة في حرب قيس وتغلب . والديوان والنقائض نشرهما في
بيروت الاب صالحاني اليسوعي .

ميزته

كان الأئمة الاقدمون يشبهون الاخلطل بالنابغة لصحة شعره ، ولكننا
نرى ان الصلة بين الشاعرين اقوى من ذلك ، فكلاهما شاعر بلاط خص
مدائح بالملوك وحظي عندهم ، وكلاهما اجاد المدح وتفنن في معانيه ، بيد
ان الاخلطل كان يتوكأ احياناً على الشاعر الجاهلي ، وتجد آثار هذا التوكؤ
ظاهرة في مدحه وفي وصفه الثور الوحشي . فالاخلطل يتسبب النابغة بصحة
شعره وباشياء أخر كما سترى ، ولكنه ينفرد عنه بموقفه السياسي في المدح
والهجاء . فالصفة السياسية هي الخاصة البارزة في الاخلطل سواء كان مادحاً
او هاجياً . فينبغي لنا ان ندرسه الآن شاعراً سياسياً ، ثم نلمّ بما بينه وبين
النابغة من صلة ، ونعرض لخاصته في وصف الخمر ، فهو اشهر وصافيه في
صدر الاسلام .

شعره السياسي - المدح والهجاء

كان الاخلطل يعلم ان الأمويين يهيمهم ان يعرف لهم الناس حقهم بالخلافة ،

- ١ الملحّات : الملحّات النظم ، من قولهم : ألحم الشعر ، اي احسن نظمه واحكم لحته .
- ٢ أحقار : موضع في بلاد تغلب . الدمة : آثار الدار وما تلد من الرماد والساد .
- ٣ النقائض : جمع النقيضة وهي القصيدة يقولها الشاعر مبغضها عليه خصمه اي يرد عليه ملزماً
مثله البحر والقافية ، ويعرض لمعانيه فينمينا او يقلبها او يفسدها .

وكان يعلم ايضاً انهم يستندون في تأييد هذا الحق الى مقتل عثمان بن عفان زاعمين انهم ورثته وان لهم الحق بان يطالبوا بدمه. فتراه اذا عرض للخلافة رمى الى هذا الهدف ، كقوله :

وَيَوْمَ صِفِّينَ ، وَالْأَبْصَارُ خَاشِعَةٌ ، أَمَدَهُمْ ، اذْ دَعَوْا ، مِنْ رَبِّهِمْ مَدَدٌ ١
على الأولى قَتَلُوا عُثْمَانَ مَظْلِمَةً ، لَمْ يَنْهَهُمْ نَشْدُ عَنْهُ وَقَدْ نَشِدُوا ٢
فَتَمَّ قَرَّتْ عُبُونُ الثَّائِرِينَ بِهِ ، وَأَذْرَكَوا كُلَّ تَبَلٍ عِنْدَهُ قَوْدٌ ٣
وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَاظِنُهُمْ بَيْتٌ ، إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْعُدَدُ ٤
ويجتنبها مخاطباً يزيد بن معاوية :

وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ ، وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تَفْتَقَدُ
واذا عرض لمدحهم وصفهم باحسن ما توصف به الملوك ، ثم انبرى الى هجو القيسية انصار الزبيريين واعداه قبيلته فقفهم بهجاء مقذع أليم ، وهجا معهم احلافهم بني كليب قوم جرير . ولعل العداة السياسي هو الذي أثار الهجاء بين الشاعرين وجعله حامي الوطيس .

ويحسن بنا ان نعتد في اظهار ميزة الاخطل على رائيته الشهيرة أولاً ،

-
- ١ راجع يوم صِفِّينَ في اللغة التاريخية . يقول : أمدبي أمية مدد من ربه اذ دعوه . ولله يشير الى هزيم وخسران علي بعد ان رموا المصاحف .
 - ٢ على الأولى : الجار متعلق بأمدم . مظلة : طلباً . نشد : من نشده الله ، أي اقم عليه بالله . وقد نشدوا : أي نشدوا الله ان لا يقتلوه لم ينههم عنه هذا النشد بل قتلوه ظلماً .
 - ٣ قرئت العين : برد سروراً وانقطع بكأؤها . ثار بالفتول : اخذ بثأره . التبل : الثأر . القود : الفصص . يقول : ادركوا ثأرم وكان ذلك عقاباً لما اقترفه من الاثم قتلة عثمان .
 - ٤ يقول : انتم اعظم الناس احساباً واكثرهم عدداً .

ثم على غيرها من شعره . فان الرائية تكاد تشتمل على اكثر خصائصه
تفكيراً وتعبيراً ، ومطلعها :

خَفَّ الْقَطِينُ فَرَا حَوَا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا ،
وَأَزَعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ

وهذه القصيدة من النقائض قالها في عبد الملك بن مروان بعد فتحه
العراق وانتصاره على مصعب بن الزبير .

ولا يقصر مدحه على الخليفة بل يعنيه ان ترضى عنه أمة كلها ، فاذا
مدح اميراً منها لا يغفل عن تخصيص جانب من مديحه بأسرته الاموية .
وحق له ان يفعل ذلك وهو مقرّب اليها جميعاً ، واقف شعره للدفاع عنها ،
والاشادة بمكارمها ، حتى اذا ارضى الخليفة وارضاهم جميعاً يفرغ الى نفسه والى
قومه فيذكر ما لهم من الايادي البيض على الامويين ، ويدس خلال ذلك
رأيه السياسي لمصلحة قبيلته فيعرض عبد الملك على اقضاء زهر بن الحرث
وترك الوثوق به .

فادا تم له ما اراد من مدح وغرض سياسي يرمي اليه انصرف الى هجاء
قيس عيلان وأحلافهم الكليبيين قوم جرير ، فيقذفهم بحميم من لواذع
اقواله ، واذا احشى لا يتورط في الخنى تورط جرير والفرزدق ، بل يجعل
هيمته في تعييرهم ووصف هزيمتهم وما لقوا من مذلة وهوان ، فيبدو لنا

١ خَفَّ : عجل واسرع . القطين : القوم المحاورون . راحوا : ساروا مساءً . بكرُوا :
ساروا بكرهً . أزَعَجْتَهُمْ : اقلقتهم وحاثتهم على الرحيل . نَوَى : بُعِد . الصَّرَف : نواب
الدهر وحدثاته . العَجَر : احداث الدهر ، تعير الناس من حال الى حال . يخاطب نفسه
فيقول : ذهبت حيرتنا وأبمدتهم نوى في أحداثها ما يفتر الناس من حال الى حال .

حينئذٍ مؤرخاً وسياسياً دقيق النظر يلقي الذنب على اعدائه الذين كفروا
نعمة الخليفة فجازاهم بكفرهم ، ونرى فيه مصوراً بارعاً للحرب وللجيش
عند الهزيمة والانكسار .

فبمثل هذا الهجاء المؤلم الممضّ كان الاخطل يرمي اعداءه القيسيين ،
ويرمي جريراً وقوم جرير فيجعلهم خسارة تميم بل خسارة مضر اجمعين ،
وينفّر عليهم ابناء عمهم من دارم قبيلة الفرزدق :

مُلْطَمُونَ بِأَعْقَارِ الْحَيَاضِ ، مِمَّا يَنْفَكُ مِنْ دَارِمِيٍّ فِيهِمْ أَتْرُ
وأشدُّ الهجاء اقْدَاعاً عند العرب ان تفضل قوماً على قومٍ ولا سيما اذا
كانوا اخواناً او ابناء اعمام . فبنو ثُمَيْر لم يضعهم الا قول جرير فيهم :
فَقَعَضَ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ ثُمَيْرٍ ، فَلَ كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا !
و ثُمَيْر وكعب وكلاب ثلاثة ابطن من عامر بن صعصعة . وقلما تخلو
قصيدة للاخطل في جرير من مدح بني دارم وتفضيلهم على بني كليب بن
يربوع :

أَجْرِيرُ ، إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ ، كَأَسِيفَةٍ فَخَرَتْ بِحَدَجِ حَصَانٍ^١
في دارمِ تَاجُ الْمُلُوكِ وَصَهْرُهَا ، أَيَّامَ يَرْبُوعَ مَعَ الرُّعْبَانِ^٢
وَإِذَا وَضَعْتَ أُنَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ ، رَجَحُوا ، وَشَالَ أَوُوكَ فِي الْمِيزَانِ^٣

١ الاسيفة . الأمة . الحدج : مركب النساء . الحصان : المعينة الحرة . يقول : ادت تسمو
الى تميم معتبرا كالأمة التي تفتخر بمدح مولاتها الحرة .

٢ أصهر اليهم وميهم صهراً : اي تروح فيهم . يقول : ان الملوك يتروحون في قبيلة دارم
لشرها .

٣ شال : ارتفع . يقول : اذا وزنت معارهم ومعاير اييك رجعت كفتهم لثقلها ، وارتفعت
كفة اييك لثقلها .

وهو وان مدح دارماً واطنب في ذكرهم، لا يفغل عن الافتخار بقومه
بني تغلب وتعداد ما ترم . فقد فاخر بهم وهو بمدح الخليفة ، فأحر به ان
يفاخر جريراً عندما يريد هجو جرير :

إِنَّا نَعْبَلُ بِالْعَبِيطِ لِضَيْفِنَا ، قَبْلَ الْعِيَالِ ، وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ
أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ الْإِذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَكَكَا الْأَغْلَا^٢

صلته بالنابغة

فأما وقد عرفنا ما للشاعر السياسي من ميزة في المدح والهجاء وخصائص
في التفكير والتعبير، فينبغي لنا ان نلتفت الى تلك الصلة الوثيقة التي تربطه
بالنابغة حتى جعلت الادباء الاقدمين يشبهونه به ، فليست هذه الصلة مقصورة
على صفة شعره كما ذكرنا ، بل تتعداها الى المعاني والتعابير ، وقد تقع على
بعض الاساليب فما تدري أشعر النابغة تقرأ أم شعر الاخطل .

ونحن قبل ان نشرع في اظهار هذه الصلة نلتم أن شاعر أمية يمتاز في
صحة شعره ورونق الفاظه ونحير معانيه كما امتاز في ذلك صاحبه النابغة ؛
ولا بدع ان تظهر هذه الميزة على شعر الاخطل فهو من الذين يتخلون
قوافيهم ويتفقون متونها ، فقد حدثنا الرواة انه كان يختار أجود ما ينظم
فاذا اجتمع له تسعون بيتاً انتخب منها ثلاثين ؛ وانه اقام سنة في مدحته :
« خف القطين ... » ولكن هذه الصلة لا تكفي لتشبيهه بالنابغة ، لان صحة
الشعر لا تجعل وجهاً حقيقياً للشبه ، فعلينا ان نلتمس هذه الصلة في اسلوب

١ العبيط : الطري يوصف به الاعم والدم .

٢ الإذا : أي اللذان ، حذف النون ، وموله : ان عمي ، أراد بها عمرو بن كلثوم فاعل
عمرو بن هذ وأخاه مرة بن كلثوم فاعل المنذر بن النعمان بن المنذر .

الشاعر وفي ألفاظه ومعانيه . وقد ذكرنا ان الاخطل يمت الى النابغة بصلة ادبية اجتماعية ، فكلاهما مدح الملوك وحظي عندهم ، ولعل هذه الصلة هي التي حملت الشاعر الاسلامي على النظر الى صاحبه الجاهلي فاغار على بعض اساليبه في المدح ووصف الوحوش ، مثال ذلك قوله :

وَمَا الْفُرَاتُ ، إِذَا جَاسَتْ حَوَالِيَهُ ، فِي حَافَتَيْهِ ، وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعُشْرِ ،^١
وَزَعَزَعَتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ ، وَاضْطَرَبَتْ ، فَوْقَ الْبَحَّاجِيِّ مِنْ آذِيَةٍ ، عُذْرُ ،^٢
مُسْتَحْتَفِرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتُرُهُ ، مِنْهَا أَكْافِيفُ ، فِيهَا دُونُهُ زَوْرُ ،^٣
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ ، حِينَ تَسْأَلُهُ ، وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ ، حِينَ يُجْتَهِرُ ،

ولا بد أنك تذكر هذه الصورة الشعرية في دالية النابغة التي اعتذر بها الى النعمان ؛ فالاسلوب واحد والالفاظ والمعاني متواطئة في اكثرها . وقد اولع الاخطل بهذه الصورة فرددها غير مرة ، فانت تجددها في قصيدة ثانية اذ يقول :

١ حاشت : عات واضطربت . حواله : امواحه . حافتيه : حاميته . العُشْر : شعر . يقول : من شدة اضطراب امواحه يقلع الشعر هيرمي بها .

٢ زعزعته : حركته شديدا . الحجاجي : جمع الحوجي وهو الصدر واراد به صدر السعينة . آذيه : امواحه . عُذْرُ : جمع عذير وهو الهر والقطعة من الماء يفادها السيل . يقول : اذا ضربت الريح الشديدة المياه اتقدعت كالقدر على جاحي السمن الحارية .

٣ مستحفر : سريع الجري . أكافيف : جمع كِفَاف وكِفْة وهي التلة . الزَّوْر : المَيْل . يقول : هذا الهر يجري سرعة من جبال الروم تستره من هذه الحال تلال يمر في وسطها وهي مائلة عليه .

٤ احمر : أحسن . يُجْتَهِرُ : يُنْظَرُ اليه . وهذا البيت متصل بقوله : لها الفرات ، أي فا الفرات وهو في مثل هذا الحال بأكثر جودة مما به من المدوح اذا سأله مجاد عليك بطاياه ، ولا العرات بأحسن منه منظراً اذا نظرت اليه .

كَانَهُ مُزِيدٌ رَيَّانٌ ، مُنتَجِعٌ ، يَعْلُو الْجَزَائِرَ ، فِي حَافَاتِهِ الزَّبَدُ^١
تَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ ، وَفِي جَوَانِبِهِ الْيَنْبُوتُ وَالْحَضَدُ^٢
وتجدها أيضاً في قصائد أخر لا نرى حاجة الى ذكرها ، ولا بدع ان
يكتر الاخل من هذه الصورة الاستطراذية في شعره ، فانها منطبعة علي
مخيلته . وهو وان يكن واطأ فيها النابغة فتكراره لما يدل على تأثيرها في
نفسه ، وهذا التأثير لم يحدته شعر النابغة وحده بل شاركه فيه نشوء الشاعر
في الجزيرة على شط الفرات يشاهد امواجه المتلاطمة ويسمع زمزمتها وهديرها .
ونحن نعتقد ان نشأة الشاعر لها اليد الطولى في اتيات هذه الصورة بمخيلته ؛
ولذلك اكثر من ايرادها وتفنن فيها فأبرزها لنا باشكال جميلة مختلفة .
ولكنه لا يُعد مبتكراً لها بل كان مقلداً . وكذلك وصفه الثور الوحشي
فانه يذكر ك النابغة ، وتتمثل لك رائيته التي يعدّها بعضهم من المعلقات ؛
فقد جاره في البحر والقافية وترسّ اسلوبه ناسجاً على منواله ، وواطأه في
معانيه والفاظه .

فحسبك ان تراجع وصف الثور في رائية النابغة حتى تعلم مبلغ تأثر
الاخل له . ولشاعر أمية قصائد غير هذه يصف بها الثيران وهي في أكثرها
متشابهة الاسلوب ، على انها جعلت صاحبها أشهر ووصّاف الوحوش في الاسلام .

١ المزبد الرَيَّان : اي العرات في حال ازباده وارتفاع امواجه . المنتَجِع : الذي يُقعد
فيه من الخير . والاتجاع : طلب الكلاء في موضعه . وقوله : الرَيَّان : شديد الارتواء ،
والمراد انه ممتلئ ماء .

٢ بنات الماء : طيور . أنجية : جماعة . الينبوت : ضرب من الشجر ذو شوك . الحصد : المتكسر
من الشجر . يقول : تظل فيه طيور الماء مجتمعاً بعضها الى بعض من الخوف لشدة هيجانه
وفي جوانبه ركام الشجر المتكسر .

وصف الخمر

كان الاخطل سكيواً يدمن الشراب ولا يجد عنه صبراً فلا عجب ان تفوح رائحة الخمر من شعره كما فاحت قبله من شعر الاعشى ، فيسمعنا في وصفها ما تنطق به نفسه النشوى ، وما تنطق النفس الا عن هوى . وقد عرفنا في درسنا الاعشى ان الاخطل اخذ عنه بعض معانيه في الخمر؛ ولكن الشاعر الاسلامي لم يقف في وصفها عند حد الشاعر الجاهلي بل تخطاه بعيداً، وادخل على الشعر الحمري شيئاً جديداً لم نعهده في الجاهلية . فهو اول من تفتن في وصف السكران واحسن تصوير ديب الخمر في الاجسام ، وشبه زقاق الخمر برجال من السودان عراة . ولنا ننكر ان الاعشى وصف السكران وصور حالته، غير ان الاخطل كان في ذلك اكثر فتناً وابداعاً . وإليك وصفه للسكران :

صَرِيعٌ مُدَامٍ يَرَوِّعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ ،
لِيَحْيَا ، وَهَدَمَاتٍ ، عِظَامٌ وَمَفْصِلٌ^١ ،
نَهَادِيهِ أحياناً ، وَحِيناً نَجْرُهُ ،
وَمَا كَادَ الا بِالْحُشَاةِ يَعْجِلُ^٢ ،
إِذَا رَفَعُوا عُضْوً ، تَحَامِلَ صَدْرُهُ ،
وآخِرُ ، مِمَّا نَالَ مِنْهَا ، مُحَبَّلٌ^٣

-
- ١ الشرب : جمع الشارب . المعصل : مكان انفصال بعض الاعضاء من بعض .
٢ نهاديه : نسوقه . الحشاة : بقية النفس . وموله نهاديه : التمت من الغائب الى المتكلم بعد موله : يروع الشرب رأسه .
٣ تحامل : ثاقل وتكلف الرفع بمسقة وعناء . صدره : اي صدر ذلك العضو . وآخر : اي وعصو آخر . مما نال منها : اي من المدام . مُحَبَّلٌ : فاسد به شلل .

ثم يصف زقاق الحمر فيقول :

اناخُوا ، فَجَرَّوْا سَاصِيَاتٍ ، كَأَنَّهُا رِجَالٌ مِّنَ السُّودَانِ ، لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا^١

ويصف تعب الشرب لها فيقول :

تَمَرُّ بِهَا الْإِيْدِي سَنِيعًا وَبَارِحًا ، وَتُرْفَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٌّ ، وَتُنْزَلُ^٢

ويصف مجلس الشراب والمغني فيوجز ولا يتعدى ما يقول فيهما الاعشى:

وَتَوْقَفُ أحيانًا ، فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءُ مُغَنٍّ أَوْ شَوَاهُ مُرْعَبَلٍ^٣

ويصف فعلها في العظام فيرينا صورة رائعة لم يسبق إليها :

تَدِبُ دِيبًا فِي الْعِظَامِ ، كَأَنَّهُ دِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ^٤

فما أبدع هذا التشبيه الذي يصور لنا تمشي الحمرة في المفاصل ، وما

أجدر لفظة الدبيب بتأدية هذا المعنى ، ولا شك في أن أبا نواس نظر الى

هذا البيت حين يقول :

١ اناخوا : اي اركبوا حاملهم . الساصيات : زقاق الحمر لانها اذا امتلأت شالت اكرعها ، يقال : شعنا برحله اذا رفعها . لم يتسربلوا : لم يلبسوا ثياباً اي عراة .

٢ سها : اي بالكؤوس . السنيح : ما جاء عن اليمن الى الشمال . البارح : ما جاء عن الشمال الى اليمن . وروي عجز البيت : « وتوصع باللهم حَيٌّ وتُحَمَّلُ » . « معصنا الرواية الأخرى لان رفع الكأس يكون قل وصحها .

٣ وتوقف : اي الكؤوس . شواه : لحم مشوي . مرعبل : مقطّع .

٤ نمال : جمع نمل . النقا : ما ارتفع من الرمل . يتهَيَّلُ : يتحدّر . شبه ديب الحمرة في العظام بدبيب نمل يتحدّر في مرتفع من الرمل . ووجه الشبه ببطء السير وما يترك من الاثر ، فانمل يترك اثرًا في غدوره على الرمل ، والحمر تترك اثرًا في المفاصل عند ديبها وهو ما يعرف بالنشوة وما يصحبه من ارتعاش في الاحسام . ولم تقصد الصورة المبتكرة في قوله : تدب ديبًا في العظام ، كما توهم بعضهم ، وانما هي في موله : دب نمال ، اي الصورة التشبيهية ، كما يدل عليها قولنا فما أبدع هذا التشبيه .

وَتَمَثَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ ، كَتَمَّتِي الْبُوءُ فِي السَّقَمِ^١

ويشرها فتلدع لسانه فيخيل اليه انه مصاب بالحمى فيقول :

وَكُنْ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ ، مِنْ دَاءِ خَيْبَرٍ ، أَوْ تِهَامَةٍ ، مُومٌ^٢

وتهزه نشوتها فيناله منها زهو وخيلاء فيقول :

خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ زَهْوًا كَأَنِّي ، عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ

او يقول :

مَشَى قُرَشِيَّةٌ لَا سَكَّ فِيهَا ، وَأَرْخَى مِنْ مَآزِرِهِ الْفُضُولَا

وقصارى القول ان الاخطل ادب الحمر كما احبها الأعشى ووصفها

مثله ، ولكنه وصف شاربها وتأثيرها فيه بما لم يسبقه اليه شاعر قبله .

منزلته

عدّه ابن سلام في الطبقة الاولى بين الشعراء الاسلاميين . وكان حمّاد

الراوية يفضل على جرير والفرزدق فإذا سُئِلَ عنه قال : « ما تسألوني عن

شاعر حبّب شعره اليّ النصرانية ! » وسأل جريراً ابنه : « يا أبتِ أأنت

أشعر أم الأخطل ؟ » فقال : « يا بني ادركتُ الأخطل وله ناب ، ولو

١ تمثت : ابي الحمر .

٢ حبير : ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام وهي موصوفة بالحمى . تهامة : بلاد

تساير البحر وتمتد مستطيلة بين الحجاز والحر ، جاء في معجم البلدان عن ابن الاعرابي :

سُميت تهامة لندة حرها وركود ريحها . وهو من التّهم اي شدة الحر وركود الريح .

الموم : داء البرسام وهو التهاب يعرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب . يقول : كأن

لسان شاربها اصابه التهاب على أثر حمى أتته من حبير او من تهامة .

ادركته وله ناب آخر لأكلني . » وقال فيه ايضاً : « الأخطل يجيد نعت
 الملوك ويصيب صفة الخمر . » وقال عبد الملك للفرزدق : « من اشعر الناس
 في الاسلام ؟ » فقال : « كفالك بابت النصرية ادا مدح . » وقال الاصمعي
 وذكر جريراً : « كان ينهش ثلاثة واربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره
 ويرمي بهم واحداً واحداً وتبت له الفرزدق والأخطل . » وقال صاحب
 الأغاني في جرير : « هو والفرزدق والأخطل المتقدمون على شعراء الاسلام
 الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ومختلف في ايهم المتقدم ولم يبق احد
 من شعراء عصرهم الا تعرض لهم فانقض وسقط وبقوا يتصاولون . » واخبر
 ابو عبيدة قال : « جاء رجل الى يونس فقال له : « من اشعر الثلاثة ؟ » قال :
 « الأخطل . » قلنا : « من الثلاثة ؟ » قال : « اي ثلاثة ذكرنا فهو اشعرهم . »
 فقيل له : « وبأي شيء فضّلوه ؟ » قال : « بأنه كان اكثرهم عدد قصائد
 طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهذيباً للشعر . » وسأل سليمان
 ابن عبد الملك عمر بن عبد العزيز : « أجري اشعر ام الأخطل ؟ » قال :
 « ان الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وان جريراً اوسع عليه اسلامه
 قوله ، وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت . » فقال له سليمان : « فضلت والله
 الأخطل . » وكان ابو عبيدة يقول : « شعراء الاسلام ثلاثة : الأخطل ثم
 جرير ثم الفرزدق . » وكان ابو عمرو يفضل الأخطل ويشبهه بالنابغة لصحة
 شعره ، ويقول : « لو ادرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت
 عليه احداً . » وقال ابو عبيدة ايضاً : « الأخطل اشبه بالجاهلية واشدهم اسر
 شعر واقلهم سقطاً . » وحدّث عمر بن سبّة قال : « كان مما يُقدّم به
 الأخطل انه كان اخبثهم هجاء في عفاف من الفحش . » وقال الأخطل :
 « ما هجوت احداً قط بما تستحي العذراء ان تنشده اباه . » ولقبه عبد الملك

بشاعر امير المؤمنين ، وشاعر بني أمية ، وأشعر العرب .

والأقوال في الاخطل كثيرة متضاربة ، نكتفي منها بهذا القدر الذي يدلنا على ما لشاعرنا من منزلة رفيعة عند الاقدمين . وبوسعنا ان نعتد على بعضها في اظهار ميزة الشاعر وفضله على اقرانه . فقد رأيت ان علماء اللغة كأبي عمرو وأبي عبيدة ويونس وحماد كانوا يفضلون الاخطل ويشبهونه بشعراء الجاهلية ، ولهذا التفضيل سبب وهو ان هؤلاء الأئمة وغيرهم كانوا يميلون الى جزالة اللفظ وشدة الأسر، فرافقهم في الاخطل فخامة شعره اكثر من رقة شعر جرير وطبعه . وكانوا يغارون على صحة اللغة ويستنكرون اللحن فضّلوا الاخطل على الفرزدق لأنه أصح شعراً وأبعد به من الساقط المردول . وكانوا معجبين بالسبع الطوال وغيرها من الشعر الجاهلي، فأحبوا الأخطل لطول نفسه ومتاتته . وكانوا يعدّون له عشر قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ، وعشرأ غيرها إن لم تكن مثلها فليست بدونها ؛ ولم يجدوا لجرير بهذه الصفة الا ثلاثاً . واجمعوا ، او كادوا ، على ان الاخطل احسنهم مدحاً ، وشهد له الفرزدق بذلك .

ونحن نرى انه لا يقل في المهجاء عن جرير وان قلّ عنه فحشاً ، فهو في هجوه لاذع مؤلم ؛ وادا درسنا « نفائض جرير والاطخل » وموقف الشاعرين في ذلك العصر نعلم مبلغ براعة الشاعر التغلبي في هذا الفن . فالاطخل دخل بين جرير والفرزدق بعد ان اسنّ ونقد اكتر عمره ، ومن المعلوم ان شاعرية الشيوخ اضعف من شاعرية الشباب ، ولكن الاخطل على كبره استطاع ان يقاوم فحلاً من مضر هابته فحول الشعراء في الاسلام . واذا نظرنا الى قول عمر بن عبد العزيز بدا لنا فضل الاخطل في مقارنته

جريراً ، فقد قال عمر لسليمان بن عبد الملك : « ان الاخطل ضيق عليه كفره القول ، وان جريراً اوسع عليه اسلامه قوله ، وقد بلغ الاخطل منه حيث رأيت . » وهذا ما نستطيع ان نتبينه في تهاجي الشاعرين ، فان جريراً يحول في عرض الاخطل جيئة وذهاباً فينال من دينه ويعيره نصرانته ويفتخر عليه بالاسلام ، ويناله من قبيلته فينهش اعراض تغلب واعراض ربيعة بن نزار جميعاً ، واما الاخطل فلم يكن مجرد ان يقابل جريراً بالمثل فيطعنه في ديانه وهو في كنف دولة اسلامية عزيزة الجانب ، ولو حدثته نفسه بذلك لما سلم الذي بين كتفيه ، وان يكن شاعر بني أمية وشاعر امير المؤمنين . وكان يقتصر على هجو كليب قوم جرير الادين فلا يجاوزهم الى بني تميم وهم قبيلة صاحبه الفرزدق واخوال بني قريش ، ولا يتناول مضر بكلمة سوء لأن قريشاً من مضر والنبوة والخلافة في قريش . فانت ترى ان نطاق الاخطل كان ضيقاً في هجو جرير ، وهذا ما اشار اليه عمر بن عبد العزيز في قوله : « ان الاخطل ضيق عليه كفره القول . » ويروي لنا صاحب الأغاني ان رجلاً من بني شيبان جاء الى الاخطل فقال له : « يا أبا مالك ان لك عندي نصحاً . » قال : « هاته فما كذبت . » فقال : « انك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وانت غني عن ذلك ولا سيما انه يبسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ، ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله والمالك فيهم والنبوة قبله ، فلو شئت امسكت عنه . » فقال : « صدقت في نصحك وعرفت مرادك ، فوالصليب والقربان ، لأتخلصن الى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره ، ثم اعلم ان العالم بالشعر لا يبالي ، وحق الصليب ، اذا مرّ به البيت السائر الجيد أمسلم قاله ام نصراني ! »

فالاخطل إذا لم يكن مطلق العنان فيتصرف في هجو جرير تصرف
جرير في هجوه ، ومع ذلك فقد بلغ من خصمه مثل ما بلغ خصمه منه ،
وكان في هجائه فتاكاً ممضاً فلم يتوك سائنة الا رمى بها بني كليب
ورھط جرير .

وجماع القول ان الاخطل شاعر لعوب بالألفاظ والمعاني ، وله في
الابتكار باع طويل ، وهو مبدع في مدحه وهجائه ، متفنن في وصف الحمر ،
مقدم في الشعر السياسي على سائر الشعراء في صدر الاسلام .

الفَرزدَقُ*

٧٣٢ م. و ١١٤ هـ . (?)

حياته : اسمه . حده صمصمة . كان محوراً بقومه . حافي الطبع . نظم الشعر صغيراً . تثنّيه . مدح زين العابدين . حسه . اتصاله بالامويين . كان يتكلف مدحهم . الفرزدق الطريد . حنه . خبره مع النوار . الفرزدق وحرير . سب تهاجيا . موته .

آثاره : ديوان . نقائص حرير والفرزدق . من أصحاب المُلحَبات .

ميزته : الهجاء والمعر : يعاخر بقياته ونمسه ويحقّر المهجوّ وقبيلته ويستعلي عليهم ويحشوم شتماً ويروي عنهم الأخبار العاشرة ، ويعدد انكساراتهم . دفاعه عن ثعلب . يهجو مس عيلان وينمر عليهم ثعلب . مدحه : متكلف في مدح الامويين صادق في مدح آل البيت . عرله : متصل الماطعة حافي الألفاظ والمعاني . فاحش في عزله القصصي . رثاؤه : لا يحسن الرثاء لصلابة عاطفته . زهده : هجاء لابليس لم يُسَقَّ إليه . لم تكن ندامته صادقة . سرقاته . مقلداته : قصاره وابتداءاته . ميرته : احد الثلاثة المقدمين في الاسلام . ينعت من صحر . شعره حفظ ثلث اللغة ، وحفظ كثيراً من ايام العرب وعاداتهم . انقسام الناس حزبين منه ومع جرير . هو احرر الثلاثة .

حياته

هو هِثَّامُ بن غالب بن صَعَصَعَةَ من دارم ثم من تميم، لُقِّبَ بالفرزدق لغلاظة وجهه وجهومته^١، وكنيته ابو فِرَاس . وكانت ولادته في البصرة ونشأته في باديتها، فشب خالص البداوة، جافي الطباع، قوي الشكيمة،

* الفرزدق : الرعيف الضخم الذي تجمع له النساء الفتوب . وقيل بل هو القطعة من العجين التي تُبْطَطُ يُحْبِزُ منها الرعيف .

١ الجهومة والجهامة : اجتماع الوجه وغلاظته وسباحته .

١. تلين قناته . وكان له من مناقب قومه ومآثرهم ما أفعم نفسه زهواً كبيراً ، وفسح له في مجال الفخر على أقرانه ، فباهى الناس بأبائه وجدوده . وكان أبوه غالب من أجواد العرب المشهورين ، إذا نحر لا يجاريه منافس ، وإذا أعطى لا يسأل عفاته : من هم ؟ وجده صعصة له صعبة ولكنه لم هاجر ، وهو الذي أحيا الوئيدة ، وبه افتخر الفرزدق في قوله :

وَجَدِّي الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ ، وَأَحْيَا الْوَيْدَ ، فَلَمْ يُؤَادِ

قيل انه اشترى ثلاثمائة وستين مؤودة كل واحدة منهن بنائتين وجمل . وأم الفرزدق ليلي بنت حابس اخت الصحابي الأقرع بن حابس . ونظم الفرزدق الشعر صغيراً وجاء به أبوه الى الامام عليّ وقال : ان ابني هذا من شعراء مُضر فاسمع منه . قال : « علمه القرآن . » لمّا كبر الفرزدق تعلمه وهو مقيّد لثلاث يلهو عنه .

تشيعه

وكان يتشيع لعلي وابناء علي ويجاهر بحبه لهم ، واذا مدحهم تدفق شعره عاطفة وحماسة ، فما ترى فيه اترأ لتكلم المادح المتكسب . وخير دليل على صدق موالاته آل البيت قصيدته في زين العابدين فهي من ابلغ الشعر . اخلصه عاطفة ؛ انشدها في وجه هشام بن عبد الملك لما حجّ على عهد ابيه طاف بالبيت ، وجهد ان يستلم الحجر الأسود فلم يبلغه لكثرة الزحام ،

١. منع الوائدات : أي منع النساء من وأد بناتهن وهو دفن البنت حية حين ولادتها . الوئيدة والمؤودة : البنت المدفونة حية . وقوله : لم يؤاد بالتدكير : حلاً على اللفظ . وكان العرب في الحامية اكثر ما يشدون بناتهم في الحلب ، ومهم من يندها تخلصاً من عار سبيها . وكانت كندة ونجم تد بناتهن .

فَنُصِبَ لَهُ كُرْسِيٌّ وَجُلِسَ عَلَيْهِ يَنْظُرُ إِلَى النَّاسِ وَحَوْلَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ . فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ أَقْبَلَ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَكَانَ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ وَجْهًا ، فَطَافَ بِالْبَيْتِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى إِلَى الْحِجْرِ انْشَقَّتْ لَهُ الصُّفُوفُ وَمَكْنَتُهُ مِنْ اسْتِلاَمِهِ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ لِابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : « مَنْ هَذَا الَّذِي هَابَهُ النَّاسُ هَذِهِ الْمِيقَةُ ؟ » فَقَالَ هِشَامُ : « لَا أَعْرِفُهُ . » وَخَافَ أَنْ يَذْكَرَ اسْمَهُ فَيُرْغَبُ بِهِ فِيهِ . وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ حَاضِرًا فَقَالَ : « أَنَا أَعْرِفُهُ . » فَقَالَ الشَّامِيُّ : « وَمَنْ هُوَ يَا أَبَا فَرَّاسَ ؟ » فَقَالَ كَلِمَتُهُ :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْعَاءُ وَطَائِفَتَهُ ، وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ ، وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ^١

فَغَضِبَ هِشَامُ فَجَبَسَهُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ فَهَجَاهُ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ :

أَتَحْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا^٢
يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءٌ ، بَادٍ عُيُوبُهَا^٣
فَبَلَغَ شَعْرُهُ هِشَامًا فَأَمَرَ بِاطْلَاقِهِ خَوْفًا مِنْ لِسَانِهِ .

اتصاله بالامويين

عَلَى أَنْ تَشِيعَهُ لَأَلِ الْبَيْتِ لَمْ يَصْرِفْهُ عَنِ التَّقَرُّبِ إِلَى الْأُمَوِيِّينَ ، فَمَدَحَهُمْ

١ البطحاء : الأرض المنباعدة التي في وسطها مكة . الوطأة : موضع القدم . البيت : أي البيت الحرام . الحيل : ما سوى الحرم من بلاد الله . الحرم : ما أحاط بمكة من الأرض إلى خط معلوم . يقول : إن زَيْنَ الْعَابِدِينَ تعرفه أهل الدنيا طائفة .

٢ يهوي : يسرع ويمضي في سيرة . منيبها : تائبها ، من أتاب إلى الله رجع إليه وتاب . وقوله : التي ، أراد بها مكة معروف باسم الموصول تعظيماً لها . يقول : اتحبسني بين المدينة ومكة التي يسرع إليها ذوو القلوب الثابتة . والضمير في منيبها يعود على القلوب .

٣ بادٍ : ظاهر . وكان هِشَامُ أَحْوَلَ .

رهبةً منهم او رغبةً في نوالهم ، واكثر مدائح في سليمان بن عبد الملك ، ولكنه لم ينل حظوة الاخلط عندهم ولا استقام له ان يمدحهم بمثل شعره . فهم كانوا يعلمون موضع هواه ، وهو كان يتكلف مدحهم على كره منه . وربما مرت به ساعة لا يستطيع فيها ان يسخر عاطفته ، فيدعوه الخليفة الى مدحه فما يطيق ذلك ، فيعمد الى الاقتحار بنفسه فعله في حضرة سليمان بن عبد الملك لما استنشدته فيه او في أبيه فأنشده مفتخراً عليه :

وَرَكَبَ ، كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ
لَهَا تِرَةً ، مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ^١
سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ ، وَهِيَ تَلْفُهُمْ
إِلَى سُعْبِ الْأَكْوَارِ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^٢
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ : لَيْتَهَا ،
وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ ، نَارُ غَالِبٍ^٣

فتبين غضب سليمان ، وكان نُصَيْبُ الشاعر حاضراً فأنشده ابياتاً يمدحه

١ الرك : المسافرون فوق الابل . تِرَة : نَارًا . العَصَائِب : جمع العصاية وهي العمامة . يقول : كَانَ الرِّيحَ لَهَا نَارٌ عَلَى هَذَا الرِّك لَشِدَّة مَا تَحْدُبُ بِهِمْ جَاعَتُهُ . يصف قوة الريح .

٢ سَرَوْا : سَارُوا لَيْلًا . يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ : يَسِيرُونَ فِيهِ عَلَى غَيْرِ هَدًى ، مَاخُذِينَ مِنَ الْخَبْطِ : وَهُوَ الصَّرَبُ عَلَى غَيْرِ اتِّسَاقٍ . سُعْبُ الْأَكْوَارِ : نَوَاحِيهَا مَعْرَدُهَا مُشَعَّبَةٌ . الْأَكْوَارُ : جَمْعُ الْكُورِ وَهُوَ رَحْلُ الْبَعِيرِ . يَقُولُ : سَرَى هَذَا الرِّك يَخْبِطُونَ عَلَى غَيْرِ هَدًى لَشِدَّةِ الظُّلَامِ وَالرِّيحِ الْعَاصِفَةِ تَلْفُهُمْ أَيُ تَضْمُهُمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِلَى نَوَاحِي الْأَكْوَارِ .

٣ اسْتَوْضَحُوا : وَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى عْيُونِهِمْ لِيَنْظُرُوا الشَّيْءَ مِنْ بَيْدٍ . خَصِرَتْ : بَرَدَتْ . يَقُولُ : إِذَا نَظَرُوا نَارًا مِنْ بَيْدٍ قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَقَدْ بَرَدَتْ أَيْدِيهِمْ : « لَيْتَهَا نَارُ غَالِبٍ » وَغَالِبٌ : أَبُو الْعَرُذِقِ : لِأَنَّهُمْ يَجِدُونَهَا عِنْدَهَا دَقًّا وَقِرَى .

بها ، فقال الخليفة : « يا غلام أعطِ نُصيباً خمس مائة دينار ، وألحق
الفرزدق بنار أبيه . » فخرج الفرزدق مغضباً يقول :

وَخَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالاً ، وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ^١
وقد مدح عمّال بني أمية ثم بهجوم إذا وجد سبيلاً الى هجوم ، او
بهجوم ثم بمدحهم إذا خشي شرم . فقد رتى الحجاج بقوله :

فَلَيْتَ الْأَكْفَ الدَّائِنَاتِ ابْنَ يَوْسَفَ
يُقْطَعْنَ ، إِذْ غَيَّبْنَ تَحْتَ السَّقَائِفِ^٢

فلما بويع بالخلافة سليمان بن عبد الملك بعد أخيه الوليد مدحه الفرزدق
وهجا الحجاج وقومه ؛ ف قيل له : كيف تهجوه وقد مدحته ؟ فقال : « نكون
مع الواحد منهم ما كان الله معه ، فإذا تخلّى منه انقلبنا عليه . »

وهجا آل المهلب فسخطوا عليه ، فلما ولّى سليمان بن عبد الملك
يزيد بن المهلب خراسان والعراق خاف الفرزدق بمدحهم . فلا تعجب إذا
ان ترى الفرزدق مجفواً على سوء قدره في دولة الشعر ، فبنو أمية وعمّالهم
لم يطمثوا الى ولائه ولطالما نالوا منه فحبسوه او أبعده ، وإذا أجازوه
أحياناً فتقيّة للسان أو رغبة في شعره ليمدحهم به .

١ كان نُصيب مولى حشياً لي كَتَبَ ما اشتراه عبد العزيز بن مروان ، وهو شاعر مجيد .
يعرّس الفرزدق به في قوله : وشَرُّ الشعر ما قال العبيد .

٢ السقائف : جمع السقفة وأراد بها القبر . أي اذ عين ابن يوسف تحت سقائف الاحداث .
وان يوسف هو الحجاج توفي في اواخر خلافة الوليد بن عبد الملك في سنة ٧١٣ م
و ٩٥ هـ . وكان والي العراق وخراسان ، ومدة ولايته عشرون سنة .

الفوزدق الطريد

وكان خبث لسانه وتعمره يساعدان اولي الامر على اذيتيه ، فاذا هجا قوماً او نال من حرماهم استعدوا عليه السلطان فيطارده فيفر من وجهه ، او يجبسه او ينفيه فيكفي الناس شره ولو الى حين .

ويحدثنا صاحب الاغاني ان الفوزدق كان يهاجي الاشهب بن رُميلة النهشليّ وبني فُقَيْم وكلاهما من دارم ؛ فاستعدوا عليه زياد ان أبيه وهو على البصرة من قَبَل معاوية ، ففرّ الفوزدق الى المدينة مستجيراً بعاملها سعيد بن العاص فأمنه . ثم ولي المدينة مروان بن الحَكَم فعلم ان الفوزدق يشرب الخمر ويدخل الى القيان ، فدعاه وتوعده وقال : « اخرج عني . » فعزم على الشخوص الى مكة ، فكتب مروان الى بعض عماله ما بين مكة والمدينة بان يصله بمائتي دينار فارتاب بكتاب مروان فجاء اليه يقول :

مَرَوَانُ إِنِّ مَطِيتِي مَعْقُولَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ ، وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسْ^١
أَتَيْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَحْتُمَةٍ ، يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ النَّفَرِسِ^٢
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ ، لَا تَكُنْ نَكْدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ^٣
ثم رمى بالصحيفة ، فضحك مروان وقال : « ويحك انك أُميُّ لا تقرأ

١ مطيتي : دابتي . معقولة : محبوسة . الحباء : العطاء . ربما : صاحبها . يقول : ان مطيتي محبوسة لا تستطيع السفر لاسها تنتظر عطاءك وصاحبها لم يقطع رحاه منك .

٢ النفريس : ورم في معازل الكعبين واصابع الرحلان . يقول : اعطيتني كتاباً محتوماً اخشى ان يكون فيه عطاء موحى كدواء النفريس .

٣ قوله : لا تكن ، محزوم بخواب الامر وهي عُمى لئلا تكون ولا حرف نعي . يقول عاطباً نفسه : ألقى صحتك لئلا تكون مثوومة مثل صحيفة المتلمس . راجع خبر صحيفة المتلمس في بحث طرفة بن العبد .

فأذهب بها الى من يقرؤها ثم ردها حتى اختبأ . « فذهب بها ، فلما قرئت له اذا فيها جائزة فردها الى مروان فغتمها .
وظل الفرزدق طريداً عن البصرة حتى هلك زياد .

خبره مع النوار

ولم تكن حظوته عند النوار بأحسن من حظوته عند الخلفاء وعمالهم .
مع ان النوار بنت عمه ، والدها أعين بن ضبيعة المبحاشمي ؛ وكان الفرزدق وليها ، فخطبها رجل من دارم فرضيته وارسلت الى ابن عمها ان يزوجه اياه ، فقال : « لا افعل او تشهدين انك قد رضيت بمن زوجتك . »
ففعلت ، فلما توثق منها وقف في مسجد بني مجاشع بن دارم فحمد الله واثني عليه ثم قال : « قد علمتم ان النوار قد ولتني امرها وأشهدكم اني قد زوجتها نفسي على مائة ناقة حمراء ، سوداء الحدقة . » فنفرت منه وفزعت الى مكة وفيها عبد الله بن الزبير وقد بايعه العراق والحجاز ، فاستجارت بامرأته بنت منظور بن زبَّان الفزاري ، فتبعها الفرزدق ولما قدم مكة اشرب الناس اليه ، ونزل على بني عبد الله بن الزبير فاستنشده ثم شفَعوا له الى ابيهم ، فجعل يشفعهم في الظاهر حتى اذا صار الى امرأته قلبته عن رأيه ، فمال الى النوار واثار عليه بتطليقها فاني وهجاء . وظل يرقبها حتى اصطلحا على ان يرجعا الى البصرة ويحكمَا في امرها بني تميم . فلما صارا الى البصرة رجعت اليه النوار بحكم عشيرتها ، ومكثت عنده زماناً ترضى عنه حيناً وتخاصمه احياناً ، فاراد اغاظتها فتزوج عليها حدراء^١ بنت

١ الحدراء : الحولا . او من لها مراحة في باطن جفنها .

ذيق بن بسطام بن قيس الشيباني فخاصته الثَّوار واخذت بلحيته وقالت :
 « تزوجت اعرابية دقيقة الساقين على مائة بعير. » فقال يفضل عليها حدراء :
 لَعَمْرِي ، لأعرابيةٌ في مِظَلَّةٍ ، تَظَلُّ بِرَوْقِي بَيْنَهَا الرِّيحُ تُخَفِّقُ^١
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِنَاكِ ضِفْنَةٍ ، إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِحُ تُعْرِقُ^٢
 فشكته الى جرير فهجاه وهجا حدراء .

ولم يطب للثَّوار عيش في كنف الفرزدق فظلت ترققه وتستعطفه حتى
 اجابها الى طلاقها، واخذ عليها ان لا تفارقه ولا تبرح من منزله ولا تتزوج
 رجلاً بعده ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله له ، واخذت عليه ان يشهد
 الحسن البصري على طلاقها ففعل وطلقها ثلاثاً ، ثم ندم وتحسّر ، وله فيها
 شعر كثير منه :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّْي مُطْلَقَةً نَّوَارُ^٣
 وَكَأَنْتُ بَجَنِّي فَغَرَجْتُ مِنْهَا ، كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ^٤
 وَكُنْتُ كِفَافِي عَيْنِيهِ عَمْدًا ، فَأَصْبَحَ مَا يُضِي لَهُ النَّهَارُ

-
- ١ المِظَلَّةُ : الحيمة . الرَّوْقُ والرواق : سقف في مقدّم البيت . تخفّق : تصوّت عند هبوبها .
 ٢ الضِنَاك : المرأة المكثرة الثقيلة اللحم . الضِفْنَةُ : القصيرة الحمقاء في عظم حلق .
 المَراوِح : جمع المروحة . يقول : يظل حسماً لضحايمته يعرق اذا لم يُرَوِّحْ له بالمَراوِح .
 ٣ الْكُسْعِيُّ : نسة الى كُسْعٍ وهو حي باليمن او من بني ثعلبة ، ومنه عامد بن الحرث
 الْكُسْعِيُّ الذي يصر به المثل في الندامة لانه رمي 'حُجْرًا' ليلاً فكانت السهام تنفذ منها وتصدم
 الحبل فتوري بارأ فطن انه احاطها جميعاً فحنق وكسر موسى ، ولما اصح فظفر فاذا الحُصْرُ
 مصرّعة واسمها بالدم مصرّعة فندم فقطع ايمامه .
 ٤ الضَّرَارُ : المخالعة ، من ضارّه : خالعه . و اراد بذلك مخالعة آدم وصية الله .

وكان الفرزدق على اعجابه بنفسه ومباهاته باصله شديد الجبن لا يقا تل الا بلسانه . وكان خصومه يتخذون من جنبه ذريعة للضحك به والتشفي من غيظهم ، وله معهم اخبار كثيرة نكتفي بواحدة منها رواها ابو عبيدة عن رؤبة بن العجاج قال : حج سليمان بن عبد الملك وحجت الشعراء معه ، فلما جاء المدينة تلقوه بنحو اربع مائة اسير من الروم فقمعد يدفعهم الى الوجوه والى الناس فيقتلونهم حتى دفع الى جرير رجلاً منهم فدمست اليه بنو عبس سيفاً قاطعاً فضربه فابان رأسه ، ودفع الى الفرزدق اسيراً فلم يجد سيفاً فدمسوا اليه سيفاً كليلاً ف ضرب الاسير فلم يصنع شيئاً ، فضحك القوم به ومن سوء ضربته ، وشمت بنو عبس ، فغضب الفرزدق وانشأ يقول :

إِنْ يَكُ سَيْفُ خَانَ ، أَوْ قَدَرُ أَبِي لِتَأْخِيرِ نَفْسٍ حَتْفُهَا غَيْرُ شَاهِدٍ^١
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ ، وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ ، نَبَا بِيَسْدِي وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ^٢
كَذَاكَ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظَبَائِهَا ، وَيَقْطَعْنَ أَحْيَاناً مَنَاطَ الْقَلَائِدِ^٣

١ قوله : ان يك ، لحقه الحشرم فعدت ماء مول فاصح عول فقل الى فعل . الحنف : الموت . شاهد : حاصر . يقول : اني القدر ان يقطع السيف ليؤخر موت نفس لم يحضر اجلها بعد .

٢ نا السيف : اذا لم يقطع . ورقاء : هو ابن زهير بن حذيفة المدي رأى والده تحت صدر خالد بن جعفر بن كلاب وحاله مكب عليه فجاء ورقاء لانقاذ والده فصرع خالداً صربات فلم يصنع شيئاً وقتل والده .

٣ سيوف الهند : أي المصنوعة في الهند . الظناب : جمع الظلة وهي حد السيف . مناط القلائد : كتابة عن الاعناق . ومناط : اسم مكان من ناط اي عاتق . القلائد : جمع القلادة وهي ما جعل في العنق من الحلي .

وقال أيضاً :

أَيَعَجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ خَيْرَهُمْ ،
خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ^١ ؟
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي ، مِنْ رُغْبٍ وَلَا كَدَشٍ ،
عَنِ الْإِسِيرِ ، وَلَكِنْ أَخَّرَ الْقَدْرُ^٢
وَلَنْ يُقَدَّمَ نَفْسًا ، قَبْلَ مَدَّتِهَا ،
جَمْعُ الْيَدَيْنِ ، وَلَا الصَّصَامَةُ^٣ الذَّاكِرُ^٤

ثم مضى وهو يقول :

مَا إِنْ يُعَابُ سَيِّدُهُ إِنْ حَبَا ، وَلَا يُعَابُ صَارْمُهُ إِذَا نَبَا ،
وَلَا يُعَابُ شَاعِرُهُ إِذَا كَبَا ،

فشمت به جرير وعيَّره بقوله :

بَسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ ، سَيْفِ مُجَاشِعٍ ،
ضَرَبْتُ ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ^٥

١ حريم : أي سليمان . وعمر البت للأحطل انتعله المرزوق .

٢ الدَّهَشُ : الخيرة والدهول .

٣ الصصامة : السيف القاطع . الذكر : السيف الياس الصلب . وموله : جمع اليدين ، أي

الاسر والاعتقال ، وهو أن تكفل اليدين إلى العنق بالجوامع أي الاعلال مردعها جامعة .
٤ حبا : أي إذا صت نعه ومالك . كما : سقط على وجهه . وكبا الشاعر : إذا أخطأته

خودة الشعر تشبهاً له بالفرس الكاني في المصار .

٥ يقول : إن السيف الذي صرت به لم يتعود القطع لأنه سيف بني مجاشع بن دارم الجبناء
لا سمح الحارث بن ظالم المؤرمي . وكان الحارث من مُتَنَّاك العرب فلك خالد بن جعفر وهو
إذا ذاك نازل على النعمان بن المنذر ، وبو مرة وبنو عس أبناء أعمام كلهم من غَطَطَان .
يرد جرير على المرزوق لتعيريه بني عيسى بسيف ورماء فيشير إلى سيف الحارث بن ظالم تنبيهاً
على أن بني عيسى أدركوا فأرغم من خالد بن جعفر قاتل زهير .

ضَرَبَتْ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ ، فَأَرَعِشَتْ
يَدَاكَ ، وَقَالُوا : « مُحَدَّتٌ غَيْرُ حَارِمٍ »^١

فرد عليه الفرزدق بقوله :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى ، وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ ،
إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ^٢

فَهَلْ ضَرْبَةُ الرَّؤُومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ
أَبًا عَنْ كَلْبٍ ، أَوْ أَبًا مِثْلَ دَارِمٍ^٣ ؟

الفرزدق وجوير

وكان السبب في تناجي الفرزدق وجوير ان شاعراً من بني يربوع يقال له غسان السليطي هجا جريراً فردَّ عليه جرير فأخزاه ، فشكا آل يربوع الى البعيث المجاشعي قهر جرير صاحبهم ، فجعل البعيث يقول : « وجدنا الشرف والشعر في بني الثوار بنت مجاشع . » فبلغ ذلك جريراً فهجا البعيث وقومه ، فبعاء البعيث الى بني الحطّافى رهط جرير ، وقال : « يا قوم عَجَلْنِمَ عَلَيَّ . » فقالوا : « بلغنا عنك امرؤ فان شئت قُلت كما قلنا ، وان شئت صفحت . » فقال : « بل اصفح . » فأقام مجاوراً لهم ثلاث سنين ثم انه فارقه راضياً ، فقدم على ناس من بني مجاشع فسألوه عن بني الحطّافى فأتنى

١ الامام : الخليفة. أُرَعِشَتْ : ارتعدت من الخوف. محدّت : اي حديث العهد بجمل السيوف.

غير حارم : غير قاطع اي لم يتعود القطع بالسيوف .

٢ المغارم : جمع المخرّم وهو الغرامة . يقول : عن نكث الاسرى اذا عجزوا عن دفع الغرامة ليقتدوا انفسهم .

٣ كليب : قوم جرير . وقوله : أباً عن كليب : عوضاً عنه .

عليهم خيراً ، فقال رجل منهم : « لَحُسْنٌ مَا جَازِيَتُهُمْ عَلَى الَّذِي قَالُوا لَكَ . » ثم انشده قول جرير فيه ، ولم يزالوا به حتى أغضبوه ، فهبجا بني كليب . فقالت بنو كليب لعطاء بن الحطفي : « اركب الى بني مجاشع واستنهم من انفسهم فقد قالوا كما قيل لهم . » فأثام عطاء فقال : « اي بني مجاشع الاخوة والعشيرة ، وقد قلت كما قيل لكم فانتهاوا عنا . » فابى البعيث الا هجاءهم ، فلحم الهجاء بين جرير والبعيث فسقط غسان . ثم استطال جرير وافحش القول في نساء مجاشع . فضج البعيث الى الفرزدق وهو يومئذ بالبصرة وقد قيد نفسه وآلى ألا يفك قيده حتى يقرأ القرآن . وأقبلت عليه نساء مجاشع وقلن له : « قَبَحَ اللَّهُ قَيْدَكَ وَقَدْ هَتَكَ جَرِيرَ عَوْرَاتِ نِسَائِكَ فَلَكُحَيْتَ شَاعِرَ قَوْمٍ . » فأحفظنه ففض قيده وقال :

أَلَا أَسْتَهْزَأْتُ مِنِّي مُنْبِدَّةٌ أَنْ رَأَتْ
 أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوَهُ حَلَقُ الْجِبَلِ^١
 وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الْوَتَّاقَ أَشَدُّهُ^٢
 إِلَى النَّارِ ، قَالَتْ لِي مَقَالَةَ ذِي عَقْلِ^٣
 لَعَمْرِي ، لَكِنَّ قَبِدْتُ نَفْسِي ، لَطَالَمَا
 سَعَيْتُ ، وَأَوْضَعْتُ الْمُطَيَّةَ فِي الْجَهْلِ^٣

-
- ١ مُنْبِدَّةٌ : امرأة الزبرقان عمه الفرزدق . الجبل : القيد . وقوله : اسيراً يداني خطوه ، اي يقعر خطوه .
 ٢ قوله : أشدُّه الى النار ، اي خوفاً منها ، وفي رواية أخرى : أشدُّه ، فيكون المعنى أشد الوتاق وتاق النار .
 ٣ أوضع المطية : رَفَسَهَا في السير . وقوله : أوضعت المطية في الجبل ، اي سرت في الجبل كل مبر .

ثلاثين عاماً ، ما أرى من عمالة ،
إذا برقت ، إلا أشد لها رحلي^١

أتني أحاديث البعيت ، ودونه
زروده ، فشامت الشقيق من الرمل^٢

فقلت : أظن ابن الحبيشة أنني
شغلت عن الرامي الكنانة بالنبل^٣

فإن يك قيدي كان نذراً نذرته ،
فما بي عن أحساب قومي من شغل

أنا الضامن الراعي عليهم ، وإنما
يدافع عن أحسابهم أنا ، أو مثلي^٤

وهما الفرزدق البعيت لعجزه عن مقاومة جرير فسقط البعيت . قال
ابن سلام : « ولج المهجع بين جرير والفرزدق محواً من أربعين سنة لم يغلب

١ التباية : الجبالة . أشد لها رحلي : أي أقصدها . يقول . انه اوصفها ثلاثين عاماً فما لاحت
له جبالة الاقصدها .

٢ زروود : ماء لي محاشع على طريق الكوفة . الشامات : آثار مختلف لون الارض .
الشقيقة : الحد بين الرمتين وربما كان امالاً . والحداد : الارض العليظة المستوية .

٣ ابن الحبيشة : يعني حريراً . وهوله : الرامي الكنانة ، يريد رجلاً من اسد التقى رجلاً من
قزارة وكانا راميين ومع الفراري كنانة جديدة ومع الاسدي كنانة رثة فقال له
الاسدي : « انا ارمي او انت ؟ » قال العزاري : « انا ارمي منك . » فقال الاسدي :
« فانا انصب كنانتي وتصب كنانتك حتى رمي فيها . » فنصب الاسدي كنانته فجعل العزاري
يرمي ويصب حتى نفذت سهامه ، فرماه الاسدي بسهم فقتله واخذ كنانته . ضرب الفرزدق
هذا المثل ليقول لجرير انه ليس بعاقل عتبه كما عمل العزاري عن صاحبه الاسدي .

٤ يقول : لا يدافع عن احسابهم الا انا او رجل مثلي .

واحد منهما على صاحبه ، ولم يتهاجَّ شاعران في الجاهلية ولا في الاسلام
بمثل ما تتاجيا به . »

موته

يحدثنا صاحب الاغاني ان لَبَطَةَ بن الفرزدق قال : « ان اياه اصابته
دات الجنب فكانت سبب وفاته . ووَصَف له ان يشرب النفط الابيض
فجعلوه في قدح وسقوه اياه فقال : « يا بني عجلت لابيك شراب اهل النار . »
وكان له عبيد فأوصى بعتقهم بعد موته وبدفع شيء من ماله اليهم ، فلما
احتضر جمع اهل بيته وأنتأ يقول :

أروني من يقوم لكم مقامي ، اذا ما الأمرُ جَلَّ عن الحِطابِ ١

الى مَنْ تَفْزَعُونَ اذا حَثَوْتُمْ بأيديكم عليَّ من الثرابِ ٢

فقال له بعض عبيده : « الى الله . » فأمر ببيعه قبل وفاته وابطل وصيته فيه .
ودكر ابن قتيبة انه مات وقد قارب المائة ، وكانت علته الدُّبَيْلَةُ ٣ ،
وكان يسقى النفط الابيض وهو يقول : « اتعجلون لي النار في الدنيا ! »
وكانت وفاته في خلافة هشام بن عبد الملك ، وله قصيدة يمدحه بها ويهنئه
بالخلافة ، منها قوله :

رَمَتْنِي بالثمانين الليالي ، وسَمَّهمُ الدَّهْرُ أَصْوَبَ سَمِّهمُ وَاِم

وخلافة هشام تبتدىء في السنة الخمسين بعد المائة للهجرة ، فاذا كان

١ جل : عظم . يقول : اذا اشتدَّ الامرُ واصبح الكلام العسل لا يحدي نفماً .

٢ تفزعون : تلجأون وتستعينون . حذا التراب على الميت : صب عليه ليواريه .

٣ الدُّبَيْلَةُ : دُمْلٌ كبيرة ، تطهر في الحوف فتقتل صاحبها غالباً .

الفردق يومئذ في الثمانين من عمره كما ذكر في شعره ، فلا يصح أن تكون سنه قد نيفت على التسعين يوم وفاته ، هذا اذا حسبنا ان القصيدة قبلت في السنة الاولى لخلافة هشام وان الشاعر كان في الثمانين دون زيادة او نقصان . وفي اي حال فان الفردق لم يبلغ المائة وانما مات في التسعين او دون التسعين او انه جاوزها قليلاً .

آثاره

آثاره ديوان مطبوع اكثره في المدح والفخر والمجاء ، وطبعت « نقائض جرير والفردق » في ليدن فجاءت في مجلدين ضخمين . وهو من اصحاب الملحمات ومطلع ملحمته :

عَزَفْتَ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ ،
وَانْكَرْتَ مِنْ حُدُوءِ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ^١

ميزته

لم يشغل الناس شاعر في الجاهلية ولا في الاسلام كما شغلهم جرير والفردق بتهاجيها ، فقد لبنا اربعين سنة يتشاقان والناس تسمع لهما ولا تتفق على تفضيل الواحد منهما على الآخر . وكان يصح لنا ان تقتصر على درس خاصة المجاء في الفردق ، وما ينبع هذا المجاء من فخر ، لو لم تكن لشاعرنا خصائص أخرى لا ينبغي اغفالها ، وان تكن خاصة المجاء اظهرها . فالفردق في تشييعه لآل البيت وفي اتصاله بالخلفاء الأمويين وعماهم شاعر مداح ولكن مدحه لهؤلاء يختلف عن مدحه لأولئك ، فهو في ذكر آل البيت

١ عزفت : اي رجعت عن باطلك . اعشاش : اسم موضع . حدراء : زوجته . يخاطب نفسه بصورة التبريد .

مادق اللهجة ، بيتن الحماسة ، متدفق العاطفة ؛ وفي مدح الأمويين كذوب
 تتكلف يظهر خلاف ما يبطن . والفردق في غزله يصطنع القصص الغرامية
 كابن ابي ربيعة ويتعمر مثله ، غير انه لا ينقاد له هذا الفن في الجودة والرقّة
 نقياده لعمر . والفردق اول شاعر مسلم نظم في الزهد وخاطب ابليس
 وهجاء . وهو اكثر الشعراء الاسلاميين سرقة وانتحالاً . فعلينا ان ندرس
 به خاصة الهجاء في شيء من الاسهاب ، ثم نلم بسائر خصائصه لنعرف من هو
 الفردق وما هي ميزة شعره .

هجو وفخره

ولسنا نعجب اذا رأينا للفردق شعراً كثيراً في الهجاء بعد ان علمنا انه
 نتاج حرب عوان دارت بينه وبين جرير اربعين سنة ؛ وكان فيها كلا
 الشاعرين يُعنى بنقض اقوال خصمه لئلا يُعدَّ مُغَلَّباً ، فالهجاء صفة لازمة
 لشعر الفردق كما انه حفة لازمة لشعر جرير .

واذا اراد الفردق ان يهجو وضع نفسه في مرتبة يتضاءل دونها خصمه ،
 وشرع يعدد مفاخر قومه ويذكر ما لهم من الايام وما هم عليه من كرم
 وخير ونجدة واباء . وكان له من شرف قبيلته واجداد آباءه ما فصح له في
 مجال الفخر والاستعلاء .

وهو على شدة اعجابه بقومه لا يغفل عن الافتخار بنفسه ، واكثر فخره
 بشاعريته ، وهي المفخرة الوحيدة التي نجدها فيه ونرى انه يحق له ان يباهي
 بها . ولا ينتهي الفردق من مفاخرة خصمه الا ليحشوه شتاً وتعيراً ،
 فيعلن مخازيه ومخازي قبيلته ، ويطن في اعراضهم طعناً قبيحاً مكثراً من
 الالفاظ الفاحشة ، والاخبار الشائنة ، حتى ليصح شعره بؤرة فجور وفساد .

واذا رأيته يفتخر بقوله :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى، وَلَكِنْ تَفَكَّهُمْ،
إِذَا أَتَقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ.

فلا تتوهم انه يؤثر الرحمة على الظلم ، ولكنه اراد الرد على من عيَّره
الجبن فلم يجد غير هذا السبيل . وربما افتخر بالظلم فقال :

إِذَا مُضِرُّ الْحَمَرَاءِ حَوْلِي تَعَطَّفْتُ عَلَيَّ ، وَقَدْ دَقَّ اللَّجَامُ شَكِيمِي ،
أَبَتْ أَنْ أَسُومَ النَّاسَ إِلَّا ظُلَامَةً ، وَكُنْتُ ابْنَ بَرَغَامِ الْعَدُوِّ ظُلُومٍ .
ولا يقتصر في هجاء جرير على الدفاع عن بني دارم ، بل يدافع ايضاً
عن تغلب قبيلة حليفه الاخطل ، ويفاخر بهم جريراً وقومه ، كما فاخر
الاخطل ببني دارم ودافع عنهم :

لَوْلَا قَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَتِ وَائِلٍ ، نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلِّ مَكَانٍ ٣

١ مُضِرُّ الْحَمَرَاءِ : هو احد اولاد نزار بن معد بن عدنان ، اختلف مع اخوته ربيعة واباد وأمار
على تركه ابيهم فتعاكموا الى الاعمى الحُرَّ هُمِّي فاعطى ربيعة الحليل فليل له ربيعة الفرس ،
واعطى مصر الذهب فليل له مصر الحمراء ، واعطى اباداً الخواري والامتعة المختلعة فليل
له اباد الشمطاء ، واعطى أماراً الحمير والمواشي فليل له أمار الحمار . تعطلت : مالت الى
واحاطت بي . الشكيم : جمع الشكيمة وهي الحديدية المعترضة في فم العرس . واللجام يشتمل
عليها وعلى السير . وموله : دق اللجام شكيمي ، أي دقها بفمه اي وقصها عليه ليرسل في
الرهان . شبه نفسه بالجواد .

٢ أسوم : اكلف . الضلالة : ما يتغلبه الرجل . مرغام : للبالغة من رغبة : اذله .

٣ يقال: تغلب ابنة وائل باعادة الصفة على القبيلة ، وتغلب بن وائل باعادتها على الأب . يقول:
ان العدو كان ينزل في كل مكان تنزل فيه او تهرب اليه . يشير الى يوم ساتيدما بين كسرى
والروم وكان كسرى وجه اياس بن قبيصة لقتال الروم فهزمهم بساتيدما ولا يبعد ان
يكون بنو تغلب أعانوا اياساً في هذه الواقعة لان ساتيدما جبل في ديارهم . والمعنى ان تغلب
ردوا جيوش قيسر عن اكتساح بلاد العرب .

حَبَسُوا ابْنَ قَيْصَرَ، وَابْتَنَوْا بِرَمَاحِهِمْ، يَوْمَ الْكَلَابِ كَأَفْضَلِ الْبُنْيَانِ ١
 قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ، عَنُوتَةً، عَمَرَاءَ، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى الثُّعْمَانِ ٢
 إِنَّ الْأَرَاقِمَ لَنْ يَنَالَ قَدِيمَهَا كَلْبٌ عَوَى، مُتَهَتِّمُ الْأَسَانِ ٣

فعلى هذا النحو كان الفرزدق يهجو جريراً ويفتخر عليه ، ويمزق عرضه
 واعراض بني كليب اجمعين ، ذاكرآ سوءاتهم ، فاضحآ نساءهم ، معدداً
 انكساراتهم . وله في ذلك اسلوب خاص لا يتعداه ، فهو لا يستطيع ان
 ينكر ان كليباً من تميم وانهم ابناؤه عمه على الرغم منه ، ولكنه يجعلهم اذل
 بني تميم واحقرهم ، واخسهم واجبنهم ، ثم يجعلهم يتناولون الى دارم وينتحلون
 نسبها ؛ ودارم تربنهم عنها . وهو اذا افتخر باباء بني تميم جعل الفضل فيها
 لبني دارم ، واذا ذكر ما عليها من الايام حصر محازيا ببني كليب . مرهط
 جرير عند الفرزدق اعجز من ان يطاولوا دارماً .

وهو على عنايته بهجو كليب لا يعف عن قيس عيلان بل يهجوهم هجاء
 خبيثاً وينفر عليهم التغلبيين :

وَمَا لَقَيْتَ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَقَعَةً، وَلَا حَرَّ يَوْمٍ، مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاقِمِ ٤

١ حبسوه : اي ردهه على ان يملكهم . وابتنوا : بنتوا شرماً . الكلاب : ماء لبني تميم
 وفيه كان يوم الكلاب وهو لتغلب على تميم .

٢ عمرو بن هند ملك العراق قاتله عمرو بن كلثوم التغلبي . عنوة : اقتداراً . قسطوا :
 جاروا . وقوله : على الثمنان ، يشير الى مقتل المشدر بن الثمنان اي قابوس وقاتله مرة
 اخو عمرو بن كلثوم .

٣ الاراقم : حمي من قتال . قديمها : حسنها القديم . متهم : متكبر أي هزم فذهبت اسنانه .
 ٤ تربنهم : تدفهم .

٥ يقول : لم تلق قيس حرباً احمى وطيباً من حرب الاراقم .

ويندّد بهم لمناصرتهم ابن الزبير على بني أمية ، ويعيرونهم انكساراتهم ويشتم
جريراً معهم لانه كان يدافع عنهم .

مدحه

عرفنا ان الفرزدق كان يشايح آل البيت وان الأمويين كانوا يعرفون
ذلك فيه ، فلم يحظ عندهم كما حظي الاخطل النصراني ، ولكنه مدحهم
وابرازوه على مدحه . ونستدلّ من شعره انه اخذ يتصل بهم في خلافة
الوليد بن عبد الملك ؛ اذ ليس له في ابيه ما يستحق الذكر . على ان مدحه
لهم لم يكن الا تكلفاً ، وسنجد اثر هذا التكلف في شعره الذي مدحهم به
اذا قابلناه بشعره الذي مدح به آل البيت . فهو في مدح الامويين متكسب
يستجدي او راهب يستعطف ، وفي مدح آل البيت عاطفيّ بحسب ينطق
عما في نفسه من هوى . فنحن لا نستطيع ان نصدق شاعراً يتشيع لعليّ
وابنائهم حين نسمعه يخاطب الوليد بن عبد الملك :

أما الوليدُ فإنّ الله أورتَه ، بعليهِ فيه ، مُلكاً ثابتَ الدَّعَمِ ،^١
خِلافةً لم تكن غَضَباً مشورتها ، أرسى قِوَاغِدَها الرَّحْمَنُ ذُو النِّعَمِ^٢
كانت لِعِثْمَانَ لم يَظْلِم خِلافتَها ، فانتَهَكَ النَّاسُ مِنْهُ أعْظَمَ الحُرْمِ^٣
أفصح لنا ان نحسب الفرزدق مخلصاً في هذا المدح ، صادقاً في جعله

١ الدعم : جمع الدعة وهي عماد البيت يسند اليه ويستمسك به . وقوله : بطله فيه ، اي لما يعلم فيه من الحق .

٢ خلافة : بدل من قوله مُلكاً . يقول : ان بني أمية اخذوها بالشورى ولم يأخذوها غصباً .

٣ انتهك الحرمه : تناولها بما لا يحل . الحرم : جمع الحرمه وهي ما لا يحل انتهاكه ، والدعة ، والمهابة .

الخِلافة حقاً من الله لبني أمية ، وفي قوله انهم اخذوها شورى لا غضباً ، وان مقتل عثمان بن عفان اعطاهم هذا الحق الموروث ؟ وقد علمنا ان اصحاب آل البيت ينكرون على الامويين هذه الدعوى ، ولا يرون احداً احق بالخِلافة من ابناء بنت الرسول . والفرزدق نفسه كان يأبى احياناً ان يمدح الامويين على ما فيه من ميل الى التكسب ، وقد اورثنا خبره مع سليمان ابن عبد الملك . ورأيناه في مكان آخر لا يحجم عن التعريض بهشام بن عبد الملك وهو حاضر لانكاره زين العابدين . ثم رأيناه يهجو هشاماً بعد ان حبسه ، فيقول فيه :

يُقَلَّبُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلٌ ، بَادٍ عُيُوبُهَا
ولكنه لم يستنكف من مدحه لما تبوأ سدة الخِلافة ، فقصد اليه في الرصافة^١ وانشده قصيدة يقول فيها :

رَأَىكَ اللهُ أُولَى النَّاسِ طَرّاً بِأَعْوَادِ الْخِلَافَةِ ، وَالسَّلَامِ^٢

افيمكن ان يُخلص الفرزدق في مدحه لهشام ويصدق في زعمه انه اولى الناس بالخِلافة وهو القائل فيه : « تبين فيه الشؤم وهو غلام » ؟ وحسبك ان تقابل قوله في هشام بقوله في زين العابدين لتري الفرق بينهما ، وتعلم ان الشاعر لم يمدح هشاماً الا خائفاً ، او مستجدياً يستمطر الربيع لعياله ، فكان شعره مثكلاً خالياً من العاطفة ؛ وانه لم يمدح زين العابدين الا مشغولاً بمناقبه ومناقب آله ، فجاء شعره عاطفياً صرفاً لا اثر للتكلف عليه .

١ الرصافة : مدينة في البرية بغرب الرقة احدتها او حدد بناءها هشام بن عبد الملك لا وقع الطاعون بالشام ، ولما مات هشام دفن فيها .

٢ بأعواد الخِلافة : أي بأركانها . وقوله ، والسلام ، أي انت اولى بأن يُسلم عليك بالخِلافة .

وأنى يكون التكلف في قصيدة جاش بها صدر الشاعر فقذفها بيتاً إثر بيت،
 والتأثر النفسي يملك عليه ؟ ويختلف أسلوبه فيها عن أسلوبه في مدح هشام،
 فهو لا يسأل زين العابدين ولا يستجديه ، ولكنه بيت عاطفة متقدمة بحب
 آل البيت ، عاطفة نفس تؤمن بكرامتهم وترجو بهم التواب في الآخرة .
 وإذا علمت أن زين العابدين أرسل إلى الفرزدق أربعة آلاف درهم لما
 بلغته القصيدة، فردها الفرزدق عليه وقال له : « إنما مدحتك بما أنت أهله » ،
 إذا علمت ذلك تبين لك صدق الفرزدق وإخلاصه في مدحه أبناء بنت الرسول .
 وقد شك بعضهم في زعم الرواة أن هذه القصيدة قيلت ارتجالاً، ولكننا
 لا نرى وجهاً للشك يصح الاعتماد عليه، ولا سيما أن أدلة الارتجال متوافرة .
 فالقصيدة قصيرة لا تبلغ الثلاثين بيتاً ، وفيها من الإيطاء^١ شيء كثير مما
 يدل على أنها لم تُحَكِّم في النظم بل جاءت عفوَ الحَاطِر . وليس بمعجيب أن
 يرتجلها شاعر في صدر الإسلام كالفرزدق له من ملكته الشعرية ، وبلاغته ،
 وصفاء ذهنه ما يهون عليه الارتجال ، وخصوصاً في موقف كان التأثر يميل
 على العاطفة ، والعاطفة تكتب .

غزله

لم يكن الفرزدق على تعهره ممن يحسنون الغزل والتشبيب بالنساء، فإذا
 نسب جاء قوله غليظاً جافياً لا ترتاح إليه النفوس . وكان يشعر بتصلب
 عاطفته وخشونة تشبيهه فيقول : « ما أحوج جريراً مع عقته إلى صلابة
 شعري ، وما أحوجني إلى رقة شعره مع شدة فسقي . »

١ الإيطاء: تكرار القافية بلغها ومناها، وهو مكروه يدل على ضرر يد الناظم، وجوزوا
 تكرير القافية لعلها ومى في زاد على سعة آيات لاهم يمدون كل سبعة آيات قصيدة .

وقد يخرج في غزله الى المعاني الوحشية السبعة التي قنبو عنها الاذواق كقوله:
 فيا ليدنا كُنَّا بَعِيرَيْن ، لا نُرى على مَنَهْلٍ ، إلا نُثْلُ ونُقْذِفُ^١
 كَلانًا به عَرٌّ ، يُخَافُ قِرَافُهُ على الناسِ ، مَطِيُّ المَساعِرِ ، أخْشَفُ^٢
 وتجد في ديوانه قصيدة من القصص الغرامي يروي فيها خبر زيارة لبلية
 هي اشبه بزيارة ابن ابي ربيعة او زيارة امرئ القيس ، ولكنه يقصّر عنهما
 في السرد والحوار ، ولا يجاريهما في الرقة ولطف التعبير . فمنها قوله :
 فما زِلْتُ حتى أَصْعَدْتَنِي حِبالُها اليها ، وَلَيْلِي قد تَحَامَصَ آخِرُهُ^٣
 فاذا بلغ اليها لا يسمعك حواراً بينهما كما اسمعك الملك الضليل وفقى
 قريش ، بل يلتقيها صامتة ما تنبس ببنت شفة ، فيصف مجلسه بآيات ثلاثة ،
 ثم يقول ذاكرًا تخوّفه الرجوع :
 أُحَادِرُ بَوَابِنِ قد وَكَلَّها ، وَأَسْمَرُ من ساجٍ تَنِيْطُ مَسامِرُهُ^٤
 وهنا يسألها : « وكيف النزول ؟ » فتجيبه مظهرة له المصاعب التي
 تكتنفه ، فيطلب اليها ان تُدَلِّيَه بالحيال كما اصعدته . فتفعل ويساعدها
 على انزاله رفيقة لها :

-
- ١ بعيرين : جانين . المهبل . مورد الماء . نُثْلُ . نُطْرِدُ . نُقْذِفُ : رمي بالحجارة .
 ٢ العَرٌّ : الجرب . قِرافه : عائلته . المساعر : اصول المعدن والاطمين . اخشف : يابس
 الخلد من الحرب . يقول : ليتني ومن احبا نصيران حرّان يحشّ على الناس عائلتهما ،
 فاذا وردا الماهل نُطْرِدَا ومدّما بالحجارة ، وهما لشدة حرجهما يس حلدما وطلبت مساعرها
 بالقطران . والمراد انه يتنى الانفراد بحبسته عن العالم فاشتوى لها وله هذه الشهوة المعقوتة .
 ٣ تحامص الليل : رقت طلته عند السحر .
 ٤ واسمر : صفة لموصوف محذوف وهو الباب . الساج : الحشب . تنيط : تصوّت . مسامر :
 جمع مسمار . يقول : اذا فتح الباب يحدث صوتاً .

هما دلتاني من ثمانين قامة ، كما انقص باز أقم الریش ، كاسر^١
وثاؤه

ولم تكن عاطفته في الرثاء اقل^٢ تصلباً منها في الغزل ، فقد مات ابيه
فرثاه ، فكان في رثائه اياه جافياً . ومات ولداه فاراد رثاهما فتصلبت
عاطفته ، فاخذ يعزي نفسه بذكر من مات قبلهما من كرام الرجال ، ونخم
مرثاته بقوله :

فما ابنائك الا ابن من الناس ، فاصبري ،
فلن يرجع الموتى حنين^٣ المآتم^٤

وماتت زوجته ، وكان يحبها ، فلم يستطع رثاءها فبكها النوادب بشعر
جرير ، وقيل له ان يزور قبرها فقال :

ولست ، وان عزت علي ، بزائر^٥ ثراباً على مرموسة قد تضعضعا^٦
وأهون^٧ مفقود ، اذا الموت ناله^٨ ، على المرء من أصحابه ، من تقنعا^٩
فكيف ترجو ان تلين عاطفته ، ويرثي زوجه رثاء حسناً ، وهو يرى
ان المرأة اهون مفقود على الرجل ؟

-
- ١ انقص الاز على فريسته : سقط عليها . القام : الاسود . الكسر : الذي يكسر جناحه عند
التقصاض . يشه نفسه في سقوطه على الارض بالاز الاسود الكسر ريشه في الانقصاض .
٢ المآتم ، جمع المآتم : وهو المناحة . يقول للنوار : ان ابنك كسائر الناس فاصبري ولا
تحزعي ، وان التواح في المآتم لن يرجع الموتى الى الحياة .
٣ المرموسة . المدفونة في الرمس وهو القبر . تضعضع : اتتر عليها وتبدد .
٤ تقنع : لبس القناع . يقول : أهون فقيد على المرء من أصحابه فقيد يلبس القناع ، ويريد
به المرأة . وقوله : اذا الموت ناله ، اي نال المفقود .

زهد

قد نكون مسرفين اذا وصفنا الفرزدق بالزهد ، وجعلنا لشعره ميزة من هذه الناحية. فالزهد في حقيقته لم يعرفه الشعر العربي الا في خلافة العباسيين ؛ هذا بصرف النظر عما أضيف الى علي بن ابي طالب من الاشعار الزهدية لان الامام علياً لم ينظم الشعر وانما كان خطيباً بليغاً ، وله في الزهد اقوال نثرية مشهورة ، وليس له في الشعر شيء ثابت .

ولكن الفرزدق ، على ضعف الخاصة الزهدية في شعره حتى نكاد لا نشعر بها ، هو اول شاعر اسلامي أخذ بأهداب هذا الفن فنظم قصيدة يهجو بها ابليس ويتوب الى ربه نادماً على ذنوبه. وهي وان تكن لا تستوعب شروط الشعر الزهدي من ذم الدنيا وملاذها ، وايراد المواعظ والحكم والأمثال ، فانها تنضم اليه بما فيها من اقرار بالخطيئة ، وتوبة الى الله ، وخطاب للشيطان لم يُسبق اليه .

على ان توبته ، حرية بالتصديق والاعجاب ، لأنه لم يتسك بها كثيراً بل ارتد عنها بعد حين . ومعاصروه انفسهم لم يتلقوها بالاطمئنان لما يعدون به من فحش وفجور ، فان ابن سلام يمدحنا بان الفرزدق أتى الحسن^١ فقال له : « اني قد هجوت ابليس فاسمع . » فقال : « لا حاجة لنا بما تقول . » قال : « لتسمعن^٢ او لأخرجن^٣ فأقول ان الحسن ينهى عن هجاء ابليس . » فقال الحسن : « اسكت فانك عن لسانه تتطق . »

سرقاته

اشتهر الفرزدق بسرقة الشعر فكان لا يسمع بيتاً عاثر^٢ إلا قال

١ اي الحسن البصري ، قاصي البصرة وقيها .

٢ العاثر : الساثر بين الناس .

لصاحبه : « لتتركن هذا البيت لي او لتتركن عرضك ! » فيتوكله له خوفاً من لسانه ، فينتحله الفرزدق ويدبجه في شعره . وكان يقول : « خير السرقة ما لا يجب فيه القطع ^١ . » يعني سرقة الشعر . ويروي لنا صاحب الاغانى : ان الفرزدق مر يوماً بالشمر ذل وهو ينشد قصيدة حتى بلغ الى قوله : وما بين من لم يعط سماعاً وطاعة ، وبين نعيم غير حز الغلاصم ^٢ فقال : « والله لتتركن هذا البيت او لتتركن عرضك ! » قال : « خذه على كره مني ! » فأخذه الفرزدق وهو في احدى قصائده .

ومر بابن ميادة وهو ينشد :

لو أن جميع الناس كانوا برية ، وجئت بجدي ظالم وأبن ظالم ^٣ ،
لظكت رقاب الناس خاضعة لنا ، سُجوداً على أقدامنا بالجماجيم
فقال : « اما والله يا ابن الفارسية لتدعنه لي او لأبتن امك من قبرها . » فقال له ابن ميادة : « خذه لا بارك الله لك فيه . » فانتحل الفرزدق البيت ووضع دارماً مكان ظالم فقال : « وجئت بجدي دارم وابن دارم . »
واخذ للحمته من جميل بتينة أسير بيت فيها ، وهو قوله :

تري الناس ما سرتنا يسرون خلفنا ، وإن نحن أومأنا الى الناس وقفوا
مداخلته الكلام

وكان يداخل الكلام ويجوز في شعره ما لا يجوز غيره ، فرويت له

١ القطع : اي قطع اليد وكان السارق تقطع يده عملاً بالشرع الاسلامي .

٢ الغلاصم : جمع النكصة وهي اللحم بين الرأس والعنق او رأس الحلقوم . يقول : بين نعيم ومن يعصيا حز الأعاق .

٣ الربوة : ما ارتفع من الأرض .

أبيات كثيرة خالف فيها القواعد النحوية والبيانية ، فأخذها النحاة وعلماء
البيان شواهد في بحوثهم . وسخط بعضهم عليه من أجلها وسُرَّ بها بعضهم
الآخر ولا سيما اصحاب النحو ، لأنها كانت تشغلهم في تحمل اوجه اعرابها .
فمن ذلك قوله يمدح ابراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :
وما مثله في الناس إلا "مملكاً" ، أبو أمه حيُّ أبوه يُقاربُهُ
والشاهد فيه التعقيد ، وهو ان لا يكون الكلام ظاهر المراد ، والمعنى :
وما مثله في الناس حيُّ يقاربه إلا "مملكاً" أبو أمه أبوه ، اي ابن اخته
هشام . فالضمير في أمه يعود على المملك يعني هشاماً ، والضمير في أبوه يعود
على المدحوع يعني خاله ابراهيم . ففصل بين أبو أمه وهو مبتدأ ؛ وأبوه وهو
خبر بلفظ اجني وهو حيُّ . وكذا فصل بين حي ويقاربه ، وهو نعت ، بأجني
آخر وهو أبوه . وقدم المستثنى على المستثنى منه ، فهو كما تراه في غاية
التعقيد . وكان من حقه ان يقول : وما مثله في الناس حيُّ يقاربه إلا
مملك أبو أمه أبوه . ورفع مملكٍ اشهر لان ما يبطل عملها اذا انتقض
خبرها بإلا ، وعدم ابطاله لغة حجازية .

وقوله :

وعَضُ زمانٍ يا بَنَ مروانَ لم يدعْ من المالِ إلا مُسَحَّتاً ، أو مُجَرَّفاً
فنصب مسحتاً على انه مفعول لم يدع ، ورفع بعده مجرَّف مع انه
معطوف عليه ، فجعله النحاة خبراً لمبتدأ محذوف . وأما أبو عبيدة فانه فسر
لم يدع بمعنى لم يثبت ويستقر من الدعة ، فارتفع مسحت ومجرَّف بفعلها .
وفي ذلك ما فيه من تعسف وتحمل . وللقرزدق شعر كثير من هذا النوع .

١ المسحت من المال : المنهَب المتلف . مجرَّف : اي مجرَّوب ذاهب كله .

مقلداته

قال ابن سلام : وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً . والمقلد البيت المستغني بنفسه ، المشهور الذي يضرب به المثل . فمن ذلك قوله :
وكنّا إذا الجبارُ صَعَرَ خَدَهُ ، ضربناه حتى تَسْتَقِيمَ الأخادِعُ^١
وقوله :

ترى كلَّ مظلومٍ إلينا وِراوَهُ ، ويَهْرُبُ مِنّا جُهْدَهُ كلُّ ظالمٍ
وقوله :

والشَّيْبُ يَنْهَضُ في الشابِّ كأنه لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نِهارُ^٢
وله غير ذلك كثير . ولعل مقلداته هي التي جعلت الادباء الاقدمين يشبهونه بزهير بن ابي سلمى .

قصاره وابتداءاته

وكان الفرزدق يكثر من القصائد القصيرة ويفضلها على الطويلة ، فمثل يوماً : « ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ » فقال : « لاني رأيتها اثبتَ في الصدور ، وفي المحافل أجول . » وغلبت الجودة على قصاره ولم تخلُ طواله من الجميل الرائع .

وبما يجدر ذكره ان الفرزدق كان لا يُعنى كثيراً باختيار مطالعه ، فليس له ابتداءات تُذكر كما لغيره . وأكثر ابتداءاته خالية من التصريح^٣.

١ صَعَرَ خَدَهُ : لواه تخبراً . الاخادع : جمع الاحدع ، وهما اخدعان : عرفان في صمعي العنق . يقول : نصره حتى تستقيم اخادعه ويذهب صعره وكبره .

٢ ينهض في الشاب : اي يقوم فيه . كأنه : اي كأن الشاب .

٣ التصريح : ان يكون لمروض البيت هافية كعربه .

فكانه كان يميل الى التملص من قيود طالما رسف بها الشعراء في ايامه ،
وقبله وبعده . وكثيراً ما تناول موضوعه مدحاً او هجاء دون ان
يوطئه بالغزل .

منزله

عده ابن سلام في الطبقة الاولى من الاسلاميين وقدمه في الذكر على
جرير والاخلط . وقال : « كان يونس يقدم الفرزدق بغير افراط ، وكان
المفضل يقدمه مقدمة شديدة . » وقال جرير : « الفرزدق نبعة الشعراء . »
وقال ابو عبيدة : « كان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير . » وقال
ايضاً : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وقال ابو الفرج
الأصمغاني : « والفرزدق مقدم على الشعراء الاسلاميين هو وجرير والاخلط ،
ومحله في الشعر اكبر من ان يُنبه عليه بقول ، أو يُدلّ على مكانه بوصف .
أما من كان يميل الى جزالة الشعر وفخامته وشدة اسره فيقدم الفرزدق ،
وأما من كان يميل الى اشعار المطبوعين والى الكلام السمج السهل الغزل
فيقدم جريراً . » وقال الفرزدق : « قد علم الناس اني افضل الشعراء وربما
انت علي الساعة وقلع خرس من أضراسي اهون علي من قول بيت . »
وقال مالك بن الاخلط : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت
من صخر . »

وهذا الحكم يصف لنا ادق وصف صلابة شعر الفرزدق وخشونة ألفاظه .
وفي كلام الفرزدق على نفسه ما يعلمنا ان الشعر كان يعصيه أحياناً فما ينقاد

١ النبة : شجرة من اجود الشجر واصله .

له الا بعد نصَّب . واجهاد النفس في قرض الشعر يحتاج الى النعت ،
والشعر المنحوت يكثر فيه التكلف اللفظي ويقل الطبع . وقد افرد
الفرزدق في استعمال الوحشي من الكلام حتى قال فيه ابو عبيدة : « لولا
شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وحفظ لنا شعره كثيراً من ايام
العرب وعاداتهم واخلاقهم ، فقلما نقرأ له نقيضة الا وجدتها حافلة بطائفة
من الاخبار .

ومنزلة الفرزدق قائمة على تقائضه ، فان مهاجاته لجريز جعلت الناس في
صدر الاسلام ينقسمون حزبين : حزباً فرزدقيّاً وآخر جريريّاً ، وكان كل
واحد منهما يتعصب لشاعره ويفضله على قرنه ، حتى بلغ من احد الفرزدقيين
انه عقد جائزة قيمتها ٤٠٠٠ درهم ، ودرس لمن يفضل الفرزدق على جرير .
وجمل القول ان الفرزدق لم يبلغ شأواً الاخطل في المدح ، غير انه اناف
عليه وعلى جرير بالفخر ، وتبت لجريز في الهجاء . ولكنه تضاعف عنه بالغزل
والرثاء لتصلب عاطفته . وفضله على الشعر لا يقل عن فضل صاحبيه .

جرير*

٧٣٢ م . ١١٤ هـ . (?)

- حياته : من تميم . أسرته دون أسرة المرزوق . صفاته وتدينه . اتصاله بالأمويين . حرير وحصومه . مات بالهامة . أربت سنة على التمانين .
- آثاره : ديوان في جزئين . نقائض جرير والمرزوق في مجلدين . نقائض جرير والأخطل . من اصحاب الملحعات .
- ميزته : هو والاحطل والمرزوق يتنازعون امارة الشعر . كان احبهم شعراً . احسنهم في الفرل والرتاء . شفه المحاء . هجاؤه بؤرة مجور وفساد كشم المرزوق . اسلوبه يختلف عن اسلوب المرزوق . ينتسج مثالب عدوه ، واذا اعته احترعها . محوه الاحطل : يتناول ثقل حتى ربيعة ابن نزار ، ويضع اعراضهم . يعنى كثيراً بالافتحار عليه بدينه . يعبره النمرائية ، وشرب الخمر وأكل لحم الحرير . محوه الراعي : ابلغ قصيدة تظهر لنا ميزة جرير في العصر ، وغير المعر كالركة والركة الموسيقية . مدحه : الاعتذار الى بني امية واسترضائهم . تعريضه بال الرير . غزله : رقيق الداعمة لطيف المعاني . يخلط الفن القديم بالحديد . يتغزل غزلاً صادقاً لا تكلف فيه . رثاؤه : رقيق شجي . رثاؤه لامرأته . ميرته : احد رجال الطبقة الاولى في الاسلام . لينه واضطراب شعره في بعض القصائد الطويلة . دون الاحطل في المدح والوصف . دون المرزوق بالعصر . كاد يذهما بالهجرة . عاقبا بالفرل والرتاء . اجمعهم لأبواب الشعر .

حياته

هو جرير بن عطية بن الحطافي ، والحطافي لقب جده ، حذيفة بن

* الجرير : الحبل الذي يُجرّ به . زعموا ان أمه رأت في نومها وهي حامل به كأنها ولدت حبلاً من شعر اسود فجعل ينزوي فيقع في عنق هذا فيحنقه حتى فعل ذلك برجال كثيرين ، فانتهت مرعوبة قليل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا شر وبلاء على الناس ، فلما وُلد سمته جريراً .

بَذَر من كليب بن يَرْبُوع ثم من تميم . وأمه حُفَّة بنت مُعَيْد الكلبية .
وكان يكنى أبا حَزْوة وحَزْرة ولده ؛ وله غيره سبعة ذكور وابنتان .
نشأ جرير في بادية اليمامة في أسرة دون أسرة الفرزدق جاهاً وثروةً
وشرفاً . وكان أبوه مضعوفاً لا يقاس بأبي الفرزدق في الشهرة والجود وعلو
القدر . وقد نستطيع ان نعرف مكانة والده من حديث لِبَيْلَال بن جرير
قال : « قال رجل لوالدي : « من أشعر الناس ؟ » قال : « قم حتى اعرفك
الجواب . » فأخذه بيده وجاء به الى ابيه عطية ، وقد اخذ عزّاً له فاعتقلها
وجعل يمصّ ضرعها ، فصاح به : « يا أبتِ ! » فخرج شيخ دميم رث الهيئة
وقد سال ابن العنز على لحيته . فقال أبي للرجل : « أترى هذا ؟ » قال :
« نعم . » قال : « أفندري لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ » قال :
« لا . » قال : « مخافة ان يُسمع صوت الحلب فيطلب منه لبن . »
ثم قال : « أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الاب ثمانين شاعراً وقارعهم به
وغلّبهم جميعاً . »

على ان جريراً لم يكن برّاً بأبيه ، فالرواة يحدّثوننا بانه كان أعق الناس
له . وتأثره بلال فعقّه فلم ينكر جرير ذلك عليه . وشتمه مرة فقالت له
أمه : « يا عدو الله أتقول هذا لأبيك ! » فقال جرير : « دعيه ، فوالله لكأني
به سمعها وأنا أقولها لأبي . » فيتبين لنا ان نشأة جرير تختلف عن نشأة
الفرزدق والأخطل ، فقد كان عيشه لا يخلو من شطف وبؤس وشقاء .
ويحدّثنا ابن سلام ان جريراً اشترى جارية من رجل من اهل اليمامة يقال
له زيد ، ويعرف بابن النجار ، ففرّكه^١ وكرهت خشونة عيشه فقال :

١ فرّكت المرأة زوجها : ابغضته فهي فارك .

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ، وَمَنْ لِي بِالْمُرَقَّتِ وَالصَّنَابِ ١ ؟
فقال الفرزدق :

لَيْنٌ فَرِكَتْكَ عِلْجَةُ آلِ زَيْدٍ ، وَأَعْوَزَكَ الْمُرَقَّتُ وَالصَّنَابُ ٢ ،
لَقَدْ مَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ جَدْبًا ٣ ، يَعِيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكِلَابُ ٤
ولكن هذا الرجل الوضع الحسب ، الحشن العيش ، الحامل الأبورن ،
أعطي شاعرية بؤأنه أعلى مرتبة في الأدب العربي . وقد نظم الشعر صغيراً
كما نظمه الاخطل والفرزدق .

صفاته وتدينه

كان جرير متعففاً لا يتعمر ، ولا يشرب الخمر ، ولا يشهد مجالس
القيان . وكان شديد التعصب للإسلام ، كثير التظاهر بالدين ، وتجد أثر
ذلك باديّاً على شعره . فأخلاقه من هذا القبيل تختلف كل الاختلاف عن
اخلاق الفرزدق . وكان أنفياً يأبى الضيم ، ولا يفيض على القذى ، حادّ
اللّهجة ذا مُشارّة ٥ ومُهاوّة ٦ . لا يججم عن مقارعة خصومه ومهاجاتهم مهما
كثر عددهم عليه . وكان اذا تكلم يخين ٧ في كلامه ٨ .

١ المُرَقَّتُ : الحبز الرقيق . الصَّنَاب : صباغ يتخذ من الحردل والزبد . والصباغ : جمع
الصينغ وهو ما يُصطَبغ به في الطعام أي ما يؤتد به من الأدام ، لأن الحبز يفسد
ويلوّن به ، كالخل والزيت .

٢ العِلْجَةُ : الضخمة الغليظة والكافرة .

٣ جَدْبًا : ماحلاً .

٤ المُشارّة : المحاصمة .

٥ المُهاوّة : من هارّه أي هَرَّ في وجهه كما يهرو الكلب ، والمراد بذلك انه كان يحب
النزاع والحسام .

٦ يخين في كلامه : يخرج صوته من خياشيمه .

اتصاله بالامويين

كان جرير حدثاً لما وفد الى يزيد بن معاوية وهو خليفة في الشام . فلم يؤذن له بالدخول وجاء الجواب : ان امير المؤمنين يقول : « لا يصل الينا شاعر لا نعرفه ولا نسمع بشيء من شعره . » فقال جرير : « قولوا له : أنا القائل :

وإني لَعَفُ الْفَقْرِ ، مُشْتَرَكُ الْغِنَى ، سَرِيعٌ ، إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي ، انْتِقَالِيَا »
وكان يزيد في خلافة ابيه قد انتحل بضعة أبيات من قصيدة لجرير وعاتب بها اياه في غرض له ، فاعتقد معاوية ان الابيات لابنه . فلما انشد يزيد البيت أذن لجرير فدخل عليه ، فاستنشه القصيدة فأنشده ، فقال يزيد : « لقد فارق أبي الدنيا وما يحسب الا اني قائلها . » وأمر له بمجائزة .

وهذه القصيدة قالها جرير في صباه يعاتب بها جده الخطفي ، وكان ذا ابل ومال ، فلمّا وُلد جرير لعطيّة اخذ ينحله^٢ من ابله وماله . فوُلد للخطفي صبيّة فرجع في ما كان نحل جريراً ، فعاتبه جرير بأبيات رقيقة . ولكن جريراً لم يُعرف في بلاط الامويين الا بعد ان طارت شهرته في خلافة عبد الملك بن مروان . وكان اتصاله اولاً بالحجاج بن يوسف ، وهو على العراقين ، فمدحه ونال جوائزه ، فأوفده الحجاج في صحبة ابنه محمد الى عبد الملك . وكان لا يسمع لشعراء مضر ، ولا يأذن لهم لانهم كانوا "زبيريّة" . فلما دخل عليه جرير بعد لأي ، قال له عبد الملك : « ماذا عسى ان تقول فينا بعد قولك بالحجاج عاملنا :

١ عَفُ الْفَقْرِ : اي يف عن المسألة اذا افتقر . « مشترك الغنى : اي يشارك بما له غيره اذا اغنى . ثم يقول : واذا ضاقت عليّ داري اسرعت في الانتقال الى سواها .
٢ نَحَلَهُ : اعطاه شيئاً من غير عوض .

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ التَّفَاقِ عَلَيْكُمْ، أَوْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلِ الْحَجَّاجِ!

ان الله لم ينصرنا بالحجاج وانما نصر دينه وخليفته !، وظهر الغضب في وجه عبد الملك، فتوسط ابن الحجّاج في الرضى، فاستأذن جرير في الانشاد وانشد كلمته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا، وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ!

فتبسم عبد الملك وقال : « كذلك نحن . » وأمر له بمائة من الابل ومثانية اعبد لرعايتها . وكان بين يديه صحاف من فضة ، فقال جرير : « والمحلّب يا امير المؤمنين ؟ » فنبذ اليه بواحدة منهم ، فلذلك يقول جرير في قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَّةٌ، مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفٌ

وصار يقد الى عبد الملك من ذلك الحين ويأخذ الجوائز، وكانت بجارته اربعة آلاف درهم وتوابعها من الحملان والكسوة . ومدح جرير من تولى بعد عبد الملك من الخلفاء فأجازوه ، غير انه لم يحظ حظوة الا بخلع عندهم.

١ المطّلع : المأق . يقال : ما لهذا الأمر مطّلع، اي مأق . وقوله : مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ التَّفَاقِ عَلَيْكُمْ ، يحاطب اهل العراق مشيراً الى قول الحجّاج في خطبته الشهيرة : « يا اهل العراق ! ومعدن الشر والفاق . » التَّفَاق : ستر الكمر والتظاهر بالايّمان .

٢ المطايا : جمع العطية وهي الركوبة . أندى : اسخى . الراح : جمع الراحة وهي الكف .

٣ هُنَيْدَةُ : اسم لثمينة من الابل ، لم يصرفها باعتبار كونها علماً مؤثراً . وقوله : يَحْدُوها ثَمَانِيَّةٌ ، أي يسوفها ثمانية رعاة . مَنْ : تكدير العطية بذكرها ، فكأن المعطي يميّز بها من اعطاه ليكسر قلبه . سَرَفٌ : اغفال وخطأ . اي لا يخطئون في العطاء بأن يعطوه من لا يستحق ويحرموه المستحق .

لم يتصد لشاعر في الجاهلية ولا في الاسلام خصوم يقارعونه مثل ما تصدئ لجرير ، فقد قال الاصمعي عنه : « كان ينهش ثلاثة واربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ، وتبت له الفرزدق والاختل . » وسواء صح هذا العدد كله او بعضه ، فانه كافٍ للدلالة على ان شاعرنا كان محسداً ، وان شعراء عصره كانوا يتعرشون به إما طلباً للشهرة او تشفياً للفض من شأنه . فنحن نرى طائفة من الاسماء التي هاجى جرير اصحابها وخذلهم قد بقيت خالدة باسم جرير ، ولو لم يلتفت لِفَتْهَا لاندثرت ولم يُسمع لها خبر . واذا استثنينا الاختل والفرزدق وراعي الابل نجد ان سائر الشعراء الذين هاجاهم مدينون له بالخلود . فمن هو غسان السليبي ؟ ومن هو البعيث واشباههما ليقفوا في وجه جرير ؟ ولكنهم ارادوا الشهرة فتعرضوا له ، فردّ عليهم ، فجعل لهم ذكراً .

واكثر الشعراء الذين هاجوا جريراً كانوا هم البادئين بمعاداته ، فقد حدث جرير عن نفسه قال : « لما دخلت على الجعاج قال : « إيه ؟ يا عدو الله علام تسم الناس وتظلمهم ؟ » قلت : « جعلني الله فداء الامير ، والله اني ما اظلمهم ولكنهم يظلمونني فأنتصر . ما لي ولا بن أم غسان ، وما لي وللبعيث ، وما لي والفرزدق ، وما لي والاختل ، وما لي وللتيم ، حتى

١ هو عبيد بن الحُصَيْن النخعي اي الملقب براعي الابل من محول الشعراء ، عده ابن سلام في الطبقة الاولى بعد الفرزدق وجرير والاختل ، وجه ابو زيد القرشي من اصحاب المعاني وملحمته مثبتة في الجمرة .

٢ اي بالتثوين : اسم فل بمعنى حدثنا . واو بالبناء على الكسر : اسم فل بمعنى زديني من الحديث المهود بيننا .

عدم واحداً واحداً وذكر كيف كان اعتداؤهم عليه . وقد علمت في كلامنا على الفرزدق ان جريراً هجا غسان السليطي، ولكنه لم يكن البادية بالمهجع ، فان غسان هو الذي تعرض له وهو من قومه ، فهجا وهجا عشيرته ؛ فردّ عليه جرير فأخزاه . فانتصر له البعيث وهو من مجاشع قوم الفرزدق ، فألقه جرير بان أم غسان وفضح مجاشعاً . فلم يجد الفرزدق بداً من الدفاع عن قومه ، فاصطلى معبعان المهجع فأحمى وطيسه .

وشاق الاخطل وقعُ اللسنة حداداً فبعث ابنه مالكاً يكتشف عن الخبر . فأنحدوا الى العراق، ثم عاد اليه بحكمه : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينعت من صخر . » ففضى الاخطل لجرير ونعى الفرزدق . ولكن بني مجاشع تداركوه واكرموه واستعانوه على خصمهم . ولم يشأ جرير ان يقول له كلمة خير بعد ان فضله على الفرزدق، فغضب ابو مالك وأبه وتحرش بجرير فزادت النار به اشتعالاً .

وكان عبّيد الراعي بغنى عن مهاجاة جرير ، ولكنه احب ان يصلى بناؤه فأحرقته ، ولم يستطع الثبوت له كما ثبت الفرزدق والاخطل ، فغزى واخزى قومه بني ثُمَير . روى ابن سلام ان الذي هاج المهجع بينهما ان الراعي كان يسأل عن جرير فيقول : « الفرزدق اكرمها واشعرها . » فلقبه جرير وطلب اليه ألا يدخل بينهما وقال : « انا كنت اولى بعونك ، اني لأمدحك وانه ليهجوكم . » قال : « أجل ولست لمساءتك بعائد . » ثم بلغ جريراً انه عاد في تفضيل الفرزدق عليه ، فلقبه بالبصرة ، وجرير على بغلته ، فعاتبه وقال : « زعمت انك غير داخل بيني وبين ابن عمي . » فأخذ الراعي يعتذر اليه ؛ واذا بابنه جندل قد اقبل فقال لابيّه : « اني

لأراك تعتذر لابن الأتان ! والله لنفضلن عليك ولنزوين هجاءك عليه ،
ولنهجونك من تلقاء انفسنا . » وضرب وجه بفلته ، فانصرف جرير مغضباً .
فقال الراعي لابنه : « اما والله ليهجوني واياك . » وكان جرير نازلاً بالبصرة
على امرأة من بني كليب ، فبات في علية لها وهي في سفلى دارها ، فقالت
المرأة : « فبات ليلته لا ينام ، يتردد في البيت حتى ظننت ان قد عُرِض^١ . »
حتى فُتِح له :

أَقِلِّي اللُّؤْمَ عَادِلَ وَالْعِتَابَا ، وقولي ، إِنَّ أَصَبْتُ : لقد أصابا
ثم اصبح المِرْبَدُ^٢ فقال : « يا بني تم ، قَبِدُوا قَبِدُوا^٣ . » وانشدها
ثانين بيتاً ، والراعي والفرزدق يسمعان ، فلم يحبه الراعي ولم يهجه جرير
بغيرها ، ولكنها كانت كافية لاخراء بني نُمَيْر ، فصاروا ينتسبون بالبصرة
الى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون اباهم نُمَيْراً الى ابيه هرباً من ذكر نُمَيْر ،
وفراداً بما يُوسم به من الفضيحة والوصمة . وتشاءموا بعُبَيْد الراعي ،
وسبوه وابنه .

قال بعضهم : « كان الراعي فعل مضر فضغه^٤ الليث . » يعني جريراً .
على اننا وان قلنا ان الشعراء كانوا يتعرضون لجرير بغضة^٥ ، او حسداً ،
او رغبة في الشهرة ، فلسنا نعني ان جريراً كان يكره هذه الملاحيات او
يتجنبها ، فلطالما عرَّض نفسه لها وابتاعها ان لم يجد لها شاربياً . فعُمِّر بن

١ عُرِض : جُنَّ .

٢ المِرْبَد : سوق في البصرة كانت محتماً للشعراء في الاسلام كما كانت عكاظ في الجاهلية .

٣ قَبِدُوا : اي اكتبوا .

٤ ضَغَمَ : عَضَّ .

لجأ التيمي لم يحرش جرير ، ولكن جرير آعاب عليه بيتاً من شعر ، فعاب عليه التيمي بيتاً من قصيدة له ، فجهأ جرير فرد عليه التيمي ، فالتحم بينهما الهجاء . وما كان التيمي بمستطيع ان ينافس جرير آلو امله جرير ، ولكنه قارعه فشهده ، حتى ان الفرزدق أنف لجرير ان يتعلق به التيمي فجهأ آخا التيم بقوله :

وما أنت ، إن قرّما تميم تساميا ، آخا التيم ، إلا كالوشطة في العظم^١
ولقي عمر بن عطية آخا جرير فقال له : « قل له : ويلك أنت التيمي »
من عل كما اصنع بك آنا . »

ومحدثنا ابن سلام ان رجال تيم مشت بين جرير والتيمي ، وقالوا :
« وآله ما شعراؤنا الا بلاء علينا ، يتيون مساوئنا ، ويهجون آحياءنا وآمواتنا . »
فلم يزآلوا بهما حتى اصلحوا بينهما بالعهود وآلوماتيق المغلظة ، ان لا يعودا
في هجاء . فكف التيمي ، وآان جرير لا يزال يسل الواحدة بعد الواحدة ،
فيقول التيمي : « وآله ما تقضت هذه ولا سمعتها . » فيقول جرير :
« هذه كانت قبل الصلح . »

فمن هذه الرواية وغيرها نعلم مبلغ ميل جرير الى الشر وآلصام ،
ورغبته في ملاحاة الشعراء . وقد قال فيه الحجاج لما سمع آخباره مع
خصومه : « قاتله آله أعرابيا ! انه لجرو هراش^٢ . » ولعل ابلغ وصف لجرير
في مهاجاته الشعراء قول الفرزدق فيه : « قاتله آله ! ما آحسن ناجيته^٣ »

١ القرم : العسل والسيد . تساميا : تفاخرا . الوشطة : طعنة عظم تكون زيادة في العظم
الصيم . يقال : تم وشطة في قومهم ، أي حشوفهم .

٢ الهراش : من تهاششت الكلاب اذا محرش بعضها على بعض وآتواثبت .

٣ الناجية : الناقة السريمة تنجو بصاحبها ، وآراد بها سرعة خاطره وآخب قريحته .

واشرد قافيته ١ ! والله لو تركوه لأبكي العجوز على شبابها ، والشابة على احبابها ، ولكنهم هرّوه ٢ فوجدوه عند المراضى نابجاً ، وعند الجدّ قادحاً ٣ .
وقد رأينا في درسنا الاخلط والفرزدق ان اشدّ الهجاء كان بينهما وبين جرير ، ولا سيما جرير والفرزدق ، فقد علمت كيف اتقسم الناس حزبين معهما ، فناصر كل حزب شاعره وفضله على الآخر ، وبلغ من اشتغال الناس بهما ان جعلوا لهما شيطاناً واحداً يلقيهما ، ولكل شاعر عند العرب شيطان يوحى اليه . وتقل الرواة لنا اخباراً كثيرة عن وحدة شيطانهما ، نكتفي منها بواحد نوره لا ايماناً بصحته ، ولكن لنظهر ما كان لشعرهما من التأثير في نفوس ابناء عصرهما .

زعموا ان جريراً والفرزدق خرجا من العراق يطلبان الرصافة لهشام بن عبد الملك ، وقد مدحاه ، فلما كانا ببعض الطريق نزل جرير في حاجة له ، فتلفت ناقة الفرزدق فضربها بالسوط وقال :

إِلَامَ تَلَفْتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْيِ ، وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أَمَامِي
مَنْ تَرَدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَوِيحِي مِنْ التَّهْجِيرِ ، وَالذَّبْرَ الدَّوَامِي
ثم قال لرواتها : « الساعة يجيء ابن المراغة » ، فأنشده البيتين فبنقضهما بان يقول :

١ اشرد قافيته : اي اسير شعره .

٢ هرّوه : نسوه .

٣ الجدّ : الاجتهاد في السير ، والمراد الباق . قادحاً : اي يوري زنده ، وهي كتابة عن ان به خيراً عند السابق . يقال : هذا لا يوري له زند ، اي لا خير فيه .

٤ التهجير : السير في شدة الحر . الذبر : جمع الدبرة ، وهي القرحة في الدابة .

٥ ابن المراغة : لقب جرير ، لغيره الفرزدق والاخلط ، والمراغة مكان تجمع الدابة .

تَلَفَّتْ أَنتَهَا نَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ ، حَلِيفِ الْكَبِيرِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ^١ ،
 مَتَى تَرِدِ الرُّصَافَةَ تَخْزُرَ فِيهَا ، كَخَزِيرِكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ^٢ ،
 فَرَجَعَ جَرِيرٌ فَوَجَدَ الْقَوْمَ يَضْحَكُونَ فَقَالَ : « مَا الْخَبْرُ ؟ » فَقَالَ أَحَدُ
 الرُّوَاةِ : « يَا أَبَا حَزْرَةَ إِنَّ أَخَاكَ أَبَا فِرَاسٍ وَفَعَلَ لَهُ كَيْتٌ وَكَيْتٌ . »
 وَانْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ . فَارْتَجَلَ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ ، فَتَعَجَّبَ الْقَوْمُ مِنْ ذَلِكَ
 الْإِتْفَاقِ وَقَالُوا : « وَاللَّهِ يَا أَبَا حَزْرَةَ لَهْكَذَا زَعَمَ أَنَّكَ تَقُولُ . » فَقَالَ :
 « أَوْ مَا عَلِمْتُمْ أَنَّ شَيْطَانَنَا وَاحِدٌ ؟ »

فَالْأَصْطِنَاعُ فِي هَذِهِ الرُّوَايَةِ ظَاهِرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ ، وَأَمَّا الْبَيْتَانِ
 الْآخِرَانِ فَهُمَا لَجَرِيرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ نَقَضَ بِهَا قَصِيدَةَ قَالِهَا الْفَرَزْدَقُ فِي هِشَامِ بْنِ
 عَبْدِ الْمَلِكِ .

مَوْتُهُ

عُمِّرَ جَرِيرٌ حَتَّى أَرَبَتْ سَنَتُهُ عَلَى الثَّمَانِينَ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْيَامَةِ وَفِيهَا
 قَبْرُهُ . وَقَدْ هَلَكَ بَعْدَ أَنْ شَهِدَ هُذُلُكَ خَصْبِيهِ : الْإِخْطَلُ وَالْفَرَزْدَقُ . فَلَمَّا
 مَاتَ الْإِخْطَلُ هَبَّاهُ بِقَوْلِهِ :

زَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ ، فَكَانَ كَأَلَامٍ زُورًا هَا
 وَلَمَّا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ قَالَ فِيهِ :

مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّعَتْهُ ، لَيْتَ الْفَرَزْدَقَ كَانَ عَاشٍ قَلِيلًا^٣

١ القين: الحداد وكل صانع. وكان جرير يلقب ببجاشع بالقيون. الكبير: الكير: ما ينفخ فيه الحداد.
 الكهام: الكليل. يقول: تلتفت فأتيتك من الخوف لأنها تحت ابن حداد لا يعرف جرير
 الكبير وليس بذي سيف فتطمئن إليه ولكنه ذو رأس كليل لا تقطع، جملة حداداً وحطاباً.
 ٢ الرصافة: رصافة هشام وقد مر ذكرها في أخبار الفرزدق. تخز: تُضعف. المواسم: أي
 المواسم التي تعدها الشعراء إلى الحلفاء لدعوتهم واحذ جوائزهم وكان لهم في كل سنة موسم.
 ٣ جدّعت: قطعت أنفه.

فَقِيلَ لَهُ : « لَبِئْسَ مَا قُلْتَ ، أَتَهْجُو ابْنَ عَمِّكَ بَعْدَ مَا مَاتَ ! لَوْ رَثَيْتَهُ كَانَ احْسَنَ بَكَ . » فَقَالَ : « وَاللَّهِ اِنِّي لَا عَلِمُ اَنْ بَقَائِي بَعْدَهُ لَقَلِيلٌ ، وَانْ كَانَ نَجْمِي مُوَافِقًا لِنَجْمِهِ فَلَا رَيْبَ لَهُ ! » ثُمَّ قَالَ فِيهِ :

فَلَا وَلَدَتْ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ ، وَلَا ذَاتُ بَعْلٍ مِّنْ نِّفَاسٍ أَبْلَتْ ١
وَبَيْنَ وِفَاةِ الْفَرَزْدَقِ وَوِفَاةِ جَرِيرٍ بَضْعَةُ اشْهُرٍ وَعَدُّهَا بَعْضُهُمْ سِتَّةٌ .

آثاره

ديوان طبع في القاهرة في جزئين اكثره في الهجاء والمدح ، و« نقائض جرير والفرزدق » طبعت في مجلدين كبيرين بَلَدَن ، و« نقائض جرير والأخطل » نشرها الاب صالحاني اليسوعي في بيروت . وهو من أصحاب الملحميات ، ومطلع ملحمة :

حَيَّ الْعِدَّةَ بِرَّامَةَ الْأَطْلَالَا ، رَسْمًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ ، فَأَحَالَا ٢
مِيزَتُهُ

كان جرير والفرزدق والأخطل يتنازعون اماره الشعر في عصر الامويين ، ولكل واحد منهم ميزة رفعت الى الدرج الاعلى فتبوأ من دولة الادب سدة عالية . ولكن لا بد لنا ان ننصف جريراً فنقول : انه كان اطبعهم شعراً ، وأخصبهم مادة ، وأبعدهم من تكلف . فكأنك به ، وهو يهاجي

١ النفاس : الولادة . أبليت : شعيت .

٢ رامة : ماء لقيس على اثنتي عشرة مرحلة من البصرة آحر بلاد بني قيس . الاطلال : جمع الطفل : ما شخص من الآثار . الرسم : ما ليس له شخص ، ورسماً بديل من الاطلال . أحال : اتت عليه احوال اي سنون وتحوّل من حال الى حال . وقوله : تحمّل اهله ، اي رحلوا . وروي : رسماً تتقدم عهده ، اي قلم اللقاء به .

أربعين شاعراً ونبثاً^١ ، بركان مشعل^٢ لا نحمد ناره ولا يورد حميمه .
 فتراه ينتقل من شاعر الى شاعر غير عابئ ولا حافل ، يدعو الشعر فيجيبه ؛
 ويهيب بالمعاني فتترامى على أسئلة لسانه^٣ ، فيتصرف فيها كيف شاء .
 ألا وان الشاعر الذي تتألب عليه جمهرة من الشعراء تنهشه نهشاً ، وهو
 لا يبالي ، ولا يعجز ان يرد عليهم جميعاً ، فيسلقهم واحداً بعد واحد ،
 دون ان تنضب قريحته او يحفّ معينها ، ان هذا الشاعر لكما قال
 فيه مالك بن الاخطل : « يغرف من بحر . » فجير كان ينظم الشعر
 بطبعه لا يحككه كالاخطل ، ولا يدحرج ألفاظه كالفرزدق ، فغلبت عليه
 السهولة . والساعر المطبوع لا يأنس بالتكلف وانما يرخي العنان لقوافيه
 فتنتطلق إرسالاً .

وأوتي جرير من الرقة والمهلهلة ما جعل لشعره علوقاً في الحافظة اكثر
 من شعر صاحبيه ، فسارت قصائده كل مسير في بوادي العرب وامصارها .
 ورقته جرير فضلت على الاخطل والفرزدق بالغزل والرتاء ، ولو لم يكن
 همه مقارعة الشعراء الذين يهاجونه لما ترك باباً من الشعر إلا فتحه . ولكنهم
 « هرؤوه فوجدوه عند المهراش ناجحاً . » فتغلوه عن كثير من فنون الشعر :
 كالوصف والقصص . ولم ينظم في الغزل الا ما كان يوطئ به قصائد المدح
 والهجاء ، على ان ما نظمه كافٍ للدلالة على مهارته في هذا الفن ، وتمكنه
 من التأثير في النفس . فغزله اللطيف يختلف عن غزل الفرزدق الجافي ، وعن
 غزل الاخطل الذي هو اقرب الى الاسلوب الجاهلي منه الى الاسلوب
 الاسلامي .

١ التيف : من الواحد الى الثلاثة ولا يستعمل الا بعد العقود .

٢ أسئلة لسانه : طرده .

ونحن في درسنا شعر جرير ، سنحلل أولاً خاصته في الهجاء وما يتبعها من فخر ، وهي اظهر خاصة فيه ، ثم نتناول مدحه فغزله فرتاه .

هجاؤه

قد يُخيل اليك ، وانت تقرأ ما كتبناه عن تعفف جرير وتدينه ، ان جريراً في هجائه اظهر لساناً من الفرزدق او اقل افحاشاً وافذاعاً ، في حين ان الفرزدق على تعمره يكاد لا يجاريه في حومة الحنى . وربما كان هجو جرير افحش وافجر من هجو الفرزدق ، ونقول : ربما ، لاننا نزعم ذلك في شيء من الاحتياط .

ولا تعجب لجرير ان يقذع في كلامه ويفحش على ما عرفت من تحرجه وصدق اسلامه ؛ فالرواة يحدثونا بان الناس في ذلك العهد لم يكونوا يتأثون من رواية الشعر او نظمه ، وان خبت الفاظه . ولابن سيون خبر يؤيد هذا القول ، تجده في طبقات الشعراء لابن سلام وفي العمدة لابن رشيقي . ويؤيد ذلك ايضاً ما نعلم من ان طائفة من نقاض جرير والفرزدق مدح بها الخلفاء ، وسمعوها دون ان يتخرجوا من سماعها على ما فيها من هجر في القول ، وتزيق للاعراض . فهجو جرير بؤرة فجور وفساد كهجو الفرزدق ولكن اسلوبه يختلف عن اسلوب صاحبه . فقد عرفت ان ابا فراس يأتي خصمه من عل فيرفع نفسه الى الذروة العليا ، ويحط بهجوه في الخضيض . واما ابو حزره فانه يتبع مثالب عهوه واحدة واحدة ، فيعلنها ، ويبالغ في تقبيحها ، واذا اعياء وجودها لم يعيه الاختلاق ، فهو أقدر الشعراء على اصطناع العيوب في خصومه ، فتراه ينشر عنهم اخباراً مخزية لا مصدر لها الا قريحته الجهنمية .

هجو الفرزدق

واذا اراد جرير ان يهجو الفرزدق لقبه بابن القَيْن^١، وبنو مجاشع جميعاً
قيون على زعمه ، ولا يغفل عن ذكر الكبير والملاة^٢ والقَدُوم وهنّ اللّتين
عدة لا يستغنى عنها . ويعيشه فقيرة أم جده صعصة لانها بنت أمة، ويعيبه
ويعيب قومه بالحزيرة^٣ وذلك ان ركباً من مجاشع مروا برجل من تغلب
فسألهم ان ينزلوا، فحمل اليهم خزيرة فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحام،
وهم على رواحلهم . ويشهر رجعتين اخته راوياً عنها خبراً شائئاً . ويندد
ببني مجاشع زاعماً انهم خانوا الزُّبير بن العوّام حين فزع اليهم يوم
الجلمل فقتل^٤ . وقلما تخاوله قصيدة في الفرزدق من ذكر القيون وجعتن
والزُّبير .

وجرير كثير الافتخار بدينه ، شديد التعصب له ، لا يوقّر غير الاسلام .
وكان له من صداقة الفرزدق والاخلط وسيلة لاثام الفرزدق بالنصرانية
وتعيبه الكفر ، فيقول :

لَقَدْ لَحِقَ الْفَرَزْدَقُ بِالتَّصَاوِي ، لِيَنْعُرَهُمْ ، وَلَيْسَ بِهِ انْتِصَارُ

١ القَيْن : الحداد وكل صانع . كان لصعصة حد الفرزدق قيون لذلك جعل جرير مجاشعاً
قيوناً ، وكانت العرب لا تمد اصحاب الصناعات من كرام الناس لان العربي الكريم يكسب
رزقه من عزواته وما عنده من مال ونعم .

٢ الملاة : السندان .

٣ الحزيرة والخزير : دقيق يذوّب على لبن او ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر .

٤ الزُّبير بن العوّام : من الصحابة وأمه صفية بنت عبد المطلب ، وقد ذكرنا خبر مقتله يوم
الجلمل ، وكان قد قاتل ساعة ثم هرب فأتبعه عمر بن الجراح حتى ادركه في مكان
يقال له وادي السباع فقتله واخذ سيفه وخاقمه وترسه وذلك سنة ٣٦ هجرية وعمره ٦٧ سنة .

وَيَسْجُدُ لِلصَّليبِ مَعَ النَّصَارَى ، وَأَفْلَحَ سَهْمُنَا ، وَلَنَا الْخِيَارُ^١
او يتهمه بالنصرانية واليهودية معاً فيقول :

خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ غَيْرَ عَفٍ ، وَقَامَ عَلَيْكَ بِالْحَرَمِ الشُّهُودُ^٢
تُحِبُّكَ يَوْمَ عِيدِهِمُ النَّصَارَى ، وَيَوْمَ السَّبْتِ شِيعَتُكَ الْيَهُودُ^٣
فَإِنْ تُرْجِمَ ، فَقَدْ وَجَبَتْ حُدُودُهُ ، وَحَلَّ عَلَيْكَ مَا لَقِيتَ تَمُودُ^٤

ولا يفتأ يتبع زلاته ليندبده ويعيره اياها ؛ فاذا نبا سيفه شهره واستهزأ
منه ، وقد مرَّ بك شيءٌ من ذلك في بحث الفرزدق . واذا طُرد من مكان
لفجوره او لحُبِّ لسانه ، اخذه بالصيحة من ورائه وراح ينعته باقبح النعوت ،
ويلذعه باحرَّ الشتائم . فمن ذلك قوله فيه بعد ان طُرد من المدينة :

إِذَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَارْجُوهُ ، وَلَا تُدْنُوهُ مِنْ جَدَثِ الرَّسُولِ^٥

١ اطلع سهمنا : فاز . و يروى : اطلع سهمنا : فيكون المني اطلع الله سهمنا اي افاره .
خيار الشيء : افصله . يقول : ولنا خيار الاديان او خيار المواقف لان الله افاز نصيبنا
وأعطانا الاسلام ديناً .

٢ يشير الى طرده من المدينة .

٣ يقول : ان النصارى تحب المرزدي لانه يشاركهم في اعيادهم ، وهو ايضا يشايح اليهود
ولست معهم .

٤ الحدود : جمع الحدّ : وهو عند العقباء عقوبة مقدرة تححقاً لله سميت به لانها تمنع من
المعاودة . يقول : فان ترجم بالحجارة فقد وحببت عليك حدود الله . تمود : قبيلة من العرب
ومنهم قدار عاقر فاقة صالح وقد اهلكوا بالرحمة اي بالزلزال . وفي ذلك تقول الآية :
« فَأَحْذَرْتَهُمُ الرَّحْمَةَ فاصَّحُوا فِي دَارِهِمْ جَائِعِينَ . » يقول : ان امر الله اصحح حالاً
عليه اي واجباً كما حلّ على تمود .

٥ الجدث : القبر .

هجومه الاخطل

وإذا انبرى جرير لهجاء الاخطل تناول تغلب بالمخزيات حتى يصل بهم الى ربيعة بن نزار ، فما يدع يوماً عليهم الا عيثرهم اياه ، وكثيراً ما يعيثرهم مقتل كليب وائل ، وينقّر عليهم بني بكر ، او يذكر لهم الايام التي قهرتهم فيها قيس عيلان ، ثم ينقّر عليهم قيس عيلان ، ويدافع عنها ناقضاً ما قال الاخطل في هجائها .

وأشد ما يُعنى به جرير في هجومه الأخطل وقبيلته تعيثرهم النصرانية والافتخار عليهم باسلامه ، فهم الخنثاء ، وهم الادلاء الذين يؤدون الجزية ، ويشربون الخمر ، ويأكلون لحم الخنزير . ويعني أحياناً في ذكر الصليب والقديسين والقسيسين مُعرّضاً ومصرحاً . وأكثر ما يدعو الاخطل بصيغة التصغير ، او يلقبه بدّو بل او بذي الصليب . ولا تخلو قصيدة لجرير في الاخطل من الطعن على ديانتهم ، والدفاع عن قيس عيلان وتنفيرهم على تغلب .

فخوره

وجرير شديد الافتخار ببني تميم ، يباهي بهم الشعراء ، ويعدد ايامهم مزهواً بمفاخرهم ، وما اكثر ما لتميم من المفاخر ، وهي من اكرم القبائل واكثرها حصى . وإذا هاجى الفرزدق ، وهو مثله من تميم ، افتخر عليه بقومه بني كليب بن يربوع ، وذكر ايامهم ، وعيثره الايام التي تُخذلت فيها بنو دارم ، والايام التي تُخذلت فيها بنو ضبة اخواله ، ولكنه يقصر عنه فما يستطيع ان يجاريه في هذا الميدان .

على اننا اذا اردنا ان نتبين الحاسة التي يمتاز بها جرير في الفخر ، فاننا

نجدها في استخفافه بالشعراء المتألمين عليه فتراه يردد اسماءهم مهاباً بقره
ايام ، وهو لا يهجو شاعراً الا نعى اليه نفسه ، وجعله مغلباً مشدوداً في
حبيل واحد مع سائر الشعراء الذين هاجام .

مدحه

علمنا ان عبد الملك بن مروان كان لا يأذن لشعراء مضر لانهم زبيرة ،
وعلمنا ايضاً ان جريراً لم يتصل ببني أمية الا بشفاعة الحجاج ، فهو اذن لم
يكن بجاهل سخط الأمويين عليه وعلى قومه فتراه يلح في الاعتذار كلما انشأ
مدح امرأ أمية ، ولا يحجم عن التعريض بعبد الله بن الزبير واخيه مصعب ،
وانكار حق عبد الله في الخلافة مع انه في هجو الفرزدق والاختل يؤيد قيس
عبلان ويدافع عنها ؛ وقيس عيلان كانت في حروبها تناصر ابناء الزبير .
فيتبين لنا من ذلك ان لجرير خطتين متباينتين : احدهما ترمي الى الدفاع
عن القيسية وتنفيها على اعدائها ، والرد على الشعراء الذين يهجونها ، ويطعنون
في اعراضها ، فهو من هذا النحو شاعر ذو سياسة قبلية لا يستطيع الا
اظهارها . والأخرى ترمي الى التكسب والانتفاع ، وما من سبيل اليهما
الا في الاتصال بالأمويين والتعلق لهم ، اذ لم يكن للشعراء منهل أغزر من
منهلهم ، ولا ماء اعذب من ماثهم ، وخصوصاً بعدما انهارت خلافة ابن
الزبير واصبح شعراء مضر لا يرتجون نجدة الا في بني أمية .

وحسبك ان تقرأ شيئاً من مدح جرير لهم لتعلم اسلوبه في استرضائهم ،
والاعتذار اليهم . وترى ان مدحه لهم ديني اكثر مما هو دنيوي حتى ليكاد
يشغلهم بالآخرة عن الاولى ، والعاطفة الدينية شديدة الظهور في شعر جرير .

غزله

وقد يعجبك ان تسمع هذا الشاعر يتعفف بغزله بعدما سمعته يهتك
الاعراض بهجوه . فحريز على شدة فحشه في الهجاء لا ينطق في نسيبه الا
باطهر من ماء الغمام . وهو اول غزل طرد الحبيب الزائر ليلاً خوفاً من
الرية ، فقال :

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزَّيَارَةِ ، فَارْجِعِي بِسَلَامٍ ١
وهو في غزله رقيق العاطفة ، لطيف المعاني ، لين الالفاظ ، يخاطب الفن
القديم بالجديد ، فيجيد كل الاجادة ، حتى لتحسبه احد اولئك المتيمين
الذين نشأوا في البادية واشتهروا بغزلهم العفيف . على حين انه لم يكن في
عداد المتبينين ، ولكنه أوتي من الرقة وبراعة الفن ما جعل لشعره ميزة في
الغزل فاق بها صاحبيه .

ولما ، وان قلنا ان جريراً لم يكن في عداد المتبينين ، لنأني ان نجاري
بعض الرواة في زعمهم انه لم يعشق ، فمثل هذا الغزل الناعم ، لا يصح
صدوره الا عن قلب متأثر ملتاع . ونجد في رثائه لامرأته انه كان يهاها
ويتألم لفراقها . أجل إن صاحبنا لم يميم على وجهه كعميل بثينة وقيس بن
كزيع ، ولم يتهتك كابن ابي ربيعة والعرجي ، ولكنه احب حباً صادقاً ،
وتغزل غزلاً صادقاً لا تكلف فيه . فأجيب به متغزلاً حين يقول :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ ، غَادَرُوا وَشَلَّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا ٢

- ١ طرقتك : زارتك ليلاً . وقوله : وليس ذا وقت ، اي وليس ذا الوقت وقت الزيارة .
٢ غدوا بلبك : اي ذهبوا بمقلتك يوم رحيلهم . غادروا : تركوا . وشلاً : ماء والمراد
به الدمع . مينا : جارياً . وقوله : غدوا ، بمعنى المذكر ، أي اهل الحية ذهبوا بها
فذهبوا بمقله معها .

غَيْضَنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ ، وَقُلْنَ لِي : « مَاذَا لَقِيتَ مِنْ الْهَوَى وَلَقِينَا ؟ »
 فهل رأيت ما في عجز البيت الثاني من لوعة لم تستطع صاحبته الافصاح
 عنها ، فاكثفت باستفهام حائر ملؤه يأس وتحسر وتأنيب : « مَاذَا لَقِيتَ
 مِنْ الْهَوَى وَلَقِينَا ؟ »

فغزل جرير عاطفي رقيق في اكثره ، روحاني متعفف ، مع ما فيه
 من وصف مادي احياناً . يريك من الشاعر صورة جديدة لطيفة تحجب
 عنك تلك الصورة الرهيبة التي طبعها هجاؤه في نفسك ، فتحسب انك امام
 بدوي رقيق الشعور غفيف النفس ، لا امام اعرابي فاجر يهتك الحرمات
 وينهش الاعراض .

وثأؤه

وجرير في رثائه مثله في غزله ، يذوب رقة وعاطفة اذا كان الميت من
 اهله ، فترى على شعره مسحة من الكآبة والحزن تترك في نفسك اثراً
 بليغاً ، فيخيل اليك ان القوافي تُسعد الشاعر على بكائه .
 وهو يرى المرأة بغير العين التي يراها بها الفرزدق ، فما يحسبها أهون
 فقيد على الرجل ، ولا يأنف من التوكل على زوجه بعد موتها . وقد تحدثه
 نفسه بزيارة قبرها فيمسكه الحياء ؛ ولا تعجب لحياثه ، فالبكاء على قبور
 النساء غير مألوف عندهم ، فيرتد عن قصده وهو يقول :
 لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ ، وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ ، وَالْحَيِّبُ يُزَارُ^٢

١ غَيْضَنَ : حبسن . عبراتهن : دموعهن . وقوله : غَيْضَنَ ، انتقال الى الحبية بعد الكلام
 على اهلها ، وصفة الجمع هنا يرادها المفرد .
 ٢ عادني : اتاني ثانياً . استعبار : بكاء وحزن .

هو أحد الثلاثة المقدمين في الاسلام . ذكره ابن سلام بعد الفرزدق وقبل الأخطل . وسئل عنه الأخطل فقال : «دعوه اخزاه الله ! فانه كان بلاء على من صب عليه .» وقال مالك بن الأخطل : «جرير يعرف من بحر .» وقال الفرزدق : «أنا وإياه لتغترف من بحر واحد ، وتضطرب دلاؤه عند طول النهر .» وقال بعضهم : «بيوت الشعر اربعة : فخر ، ومديح ، ونسيب ، وهجاء ، وفي كلها غلب جرير . في الفخر قوله : «إذا غضبت عليك بنو تميم .» وفي المدح قوله : «ألستم خير من ركب المطايا .» وفي الهجاء قوله : «فغض الطرف انك من نثير .» وفي النسيب قوله : «ان العيون التي في طرفها حور .» قال ابن سلام : «والى هذا يذهب اهل البادية .» وسأل عكرمة بن جرير اياه عن نفسه فقال : «دعني فاني نحرت الشعر نحراً .» وحدث ابن سلام عن يونس : «ان الفرزدق كان يتصور^١ ويجزع اذا انشد لجرير ، وكان جرير اصبرهما .» وسئل نصيب الشاعر عن أشعر الناس فقال : «أخو بني تميم .» يعني جريراً . وكان أبو عمرو يشبه جريراً بالأعشى . وقال الاخطل للفرزدق : «انك وإياي لأشعر من جرير ولكنه أوتي من سير الشعر ما لم نؤته .» وسمع راعي الابل انساناً يتغنى بشعر جرير فقال : «لعنة الله على من يلومني ان يغلبني مثل هذا .» وحكم بين الثلاثة مروان بن أبي حفصة^٢ فقال :

ذهبَ الفرزدقُ بالفَخارِ ، وإنما حُلُوُ الكلامِ ومُرُهُ لجريرِ

١ تصور : تلوّى من وجع العرت او الجوع .

٢ مروان بن أبي حفصة : من شعراء العصر العباسي الاول .

ولقد هجأ فأمض "أخطل" تغليب ، وحوى اللهم بديحه المشهور^١

فقد حكم للفرزدق بالفنار ، وللأخطل بالمدح والهجاء ، وبجميع فنون الشعر لجرير . وقال بعضهم : « كان جرير ميدان الشعر من لم يجر فيه لم يرو شيئاً . وكان من هاجى جريراً فغلبه جرير » أرجح عندهم من هاجى شاعراً آخر فغلب . « وهجا بشار جريراً وكان حدثاً فاستغفره جرير فلم يجبه ، فقال بشار : « لم أهجه لأغلبه ولكن ليحبيني فأكون من طبقة ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس . »

فمن كلام بشار نعلم كيف كان الشعراء يتعرشون بجرير طمعاً في الشهرة لا طمعاً في التغلب عليه ، ولا سيما أن مغلب جرير أرجح عندهم من مغلب سواه . وفي حكم ابن أبي حفصة ما يؤيد زعمنا من أن جريراً أقدم على التصرف في جميع فنون الشعر ، وهو بشهادة الأخطل أسيرهم شعراً . ونرى أن تشبيهه بالأعشى يتناول سيرورة شعره من ناحية ، ثم رفته وطبعه من ناحية أخرى . ولا ينبغي أن ننسى أن كلا الشاعرين هجأ مداح ، وأن كليهما من اليامة ، ولعل السهولة والانسجام من خصائص الشعر اليامي ، فإن في نعومة لغة جرير ووضوح معانيه وسلاسة قوافيه ما يذكرنا بالشاعر الجاهلي ، بالأعشى الأكبر . ولكن رقة جرير قد تنحدر به إلى اللين في بعض قصائده الطويلة فتضطرب قوافيه ويسف شعره . وهذا ما نستطيع أن نفسر به قول الفرزدق : « وتضطرب دلاؤه عند طول النهر . » على أن ذلك لا يضير شاعريته وله من بدائع الشعر ما يرفعه إلى أعلى ذروة في الأدب . ويمكننا

١ اللهم : جمع الهوة وهي أفضل العطايا .

ان نعزو هذا الاضطراب او اللين الى الاكثار من النظم ، فقد كان مضطراً اليه ليرد على خصومه . هذا وان رقة الشعر نفسها لا تخلو احياناً من لين واسفاف .

وبعد ، فان الشاعر الذي يُهاجي اربعين شاعراً ونيثقاً ، ويرمي بهم واحداً واحداً ، ولا ينكص عن مقارعة قرمين كالاخطل والفرزدق تضافرا عليه وهما لا يقلان شاعرية عنه ، ان هذا الشاعر لأخصب الشعراء قريحة ، واقدروهم على الاختراع ، والتلاعب بالمعاني ، وابعدهم من تكلف . وهو وان يكن قصر عن الاخطل في المدح والوصف ، وعن الفرزدق في الفخر ، فقد كاد يبذهما في الهجاء ، وفاقهما بالفضل والرثاء ، وانه لأجمعهم لابواب الشعر بلا مراة .

النثر الاسلامي

القرآن

- روله وكتابته : رل مبعماً سوراً وآيات في مكة والمدينة . كته الصحابة في سف
الحل ورقاع الخلود والعظام والحجارة المسطحة . حروب الردة .
مقتل حطلة القرآن . أمر ابو بكر بمحمه وحفظه عنده .
احتلامهم في هراوته على عهد عمان . كتابته واحراق النسخ الباقية .
اقسامه : السور المكية عددها ٩٣ . السور المدنية عددها ٢٢ . رلت
فاعتار الطول والقصر ، الا سورة الفاتحة . قسمته ٣٠ جزءاً .
اعراضه : يخاطب في السور المكية شعماً غير مؤمن فيدعوه الى عادة الله ويبين
له فساد عبادة الأصنام . ويخاطب في السور المدنية جماعة مؤمنة تحبل
طرى عاداتها ونظمها ، فيعلمها ويسن لها الشرائع .
انشاؤه : مثال اعلى للملاعة . يراقق اعراضه في الشدة واللين . رتته :
مقاطعه القصيرة ومقاطعه الطويلة . سحمه وموازته .
تأثيره : هدب اللفة . وحّد لحناتها . نشرها . تأثيره في الشعر والنثر .
لاحله وصع علم السحو وعلم المعاني ، وجمعت اشعار العرب . دفاعه
عن العربية في عارات النثر والاتراك ، وحفظه صاحتها مع انتشار
اللهجات العامية .

نزوله وكتابته

القرآن كتاب الوحي الذي أنزل على النبي محمد . وكان نزوله حسب
مقتضى الحال ، منجماً^١ سُوراً سُوراً ، وآيات آيات . وقد ظلّ ينزل
عليه من نحو سنة ٦١٢ م. الى سنة ٦٣٢ م. منها عشر سنوات في المدينة .

١ منجماً : مقسّطاً يرل نحوماً اي وقتاً بعد وقت .

وأول ما أوحى الى النبي في غار حراء: «إقرأ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . إقرأ وربُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ^١ . » وآخر ما أوحى اليه : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا . »

وكان كلما نزل شيء منه تلاه النبي على من حضر من صحابته فيحفظه بعضهم ، ويكتبه بعضهم الآخر في سَعَف النخل ، أو في رقاع من الجلود ، أو في عظام مسطحة ، أو حجارة رقيقة .

ولما مات النبي واستعرت الحرب بين المسلمين والمرتدين ، قُتل كثير من حَفَظَةِ الْقُرْآن ، فخاف عمر بن الخطَّاب عليه من الضياع ، فأشار على أبي بكر بجمع الرقاع المكتوبة ، وكتابة ما حُفِظ في صدور الرجال ولم يُكْتَب في الرقاع . فعهد أبو بكر في ذلك الى زيد بن ثابت احد كتبة الوحي ، فجمع الآيات المكتوبة ، وكتب الآيات المحفوظة في صدور الرجال ، وسلمها الى أبي بكر فحفظها في بيته . فلما توفي حُفِظَتْ في بيت عمر ، فلما توفي حُفِظَتْ في بيت حَفْصَةَ زوج النبي وبنت عمر .

وفي خلافة عثمان انتشر حَفَظَةُ الْقُرْآن في حواضر البلاد المفتوحة ، وعند بعضهم نسخ رتبها كل واحد على هواه . فاختلفوا في قراءة بعض آياته ،

١ « الْعَلَقُ » : جمع الملقه وهي القطعة السرة من الدم الغليظ . « وربك الاكرم » : الذي لا يوازيه كريم ، حال من ضمير امرأ . « الذي علّم بالقلم » : اي علّم الخط بالقلم . « علّم الانسان ما لم يعلم » : اي قل تعليمه من الهدى والكتابة والصناعة وغيرها . (تفسير الحلالين)

فبلغ ذلك عثمان ، فتلافى الأمر وجاء بالرقاع المحفوظة عند حفصة ، وعهد الى زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن ابن الحارث بن هشام في نسخها ، وقال لهم : « اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه بلسان قريش ، فانما أنزل بلسانهم . » ففعلوا ذلك ، وكتبوا اربعة مصاحف ، ارسلها عثمان الى مكة والبصرة والكوفة والشام ، واثنين ابقاهما في المدينة : واحداً لأهلها وواحداً لنفسه . ثم أمر باحراق ما كان قبل ذلك من المصاحف والصحف ، فأحرقت جميعاً الا بعض نسخ ذكر منها صاحب الفهرست مصحف عليّ ، ومصحف عبد الله بن مسعود ، ومصحف أبيّ بن كعب ، وكان لكل واحد منها ترتيب خاص في سورة . أما القرآن اليوم فنسخة عن مصحف عثمان المعروف بالامام .

اقسامه

يُقسم القرآن فصولاً تُعرف بالسُور ، والسُور مقاطع تُعرف بالآيات ، وفيها الناسخ والمنسوخ^١ . وتسمى السور باعتبار نزولها مكّيّة وعددها ثلاث وتسعون سورة ؛ ومدنيّة وعددها اثنان وعشرون . والمكيّة غالباً اقصر من المدنيّة . وقد رتبها جامعو الكتاب باعتبار الطول والقصر ، فالسُور الطوال في أوله ، والقصار في آخره ؛ إلا سورة الفاتحة فانها مع قصرها في صدر الكتاب .

ويقسم المسلمون القرآن ثلاثين جزءاً يقرأون منه قسماً في كل حفلة ، أو صلاة .

١ الناسخ : ان يرد دليل شرعي متراخياً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه ، فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً والمتقدم يسمى منسوخاً .

اغراضه

يخاطب القرآن في سورة المكيّة شعباً غير مؤمن ، فيدعوه الى ترك عبادة الأصنام ، وان يعبد الله وحده ، ويؤمن بالرسول وبالكتاب المنزل . فيُظهر له عظمة الخالق ، ويحثه على التأمل بعجوبة خلق الانسان وسائر المخلوقات : كالشمس والقمر والنجوم والرياح والليل والنهار . ويرشده ان في الآخرة لثواباً ، وان في الآخرة لعقاباً ؛ فيقص عليه أخبار الأنبياء والمرسلين وأخبار شعوبهم ، وكيف كان جزاء المؤمنين ، وكيف كان عقاب الكافرين .

وهو في اتناء ذلك يتناول صنابير قريش فيسفه آراءهم ، ويردّ على الذين يجادلون النبيّ او يستهزئون منه فيهددهم ، ويحقّر أصنامهم ، ويبين لهم انها لا تجدي عابدها نفعاً ، ولا تضر من يكفر بها . ويفيض في وصف الجنة ، وما أُعدّ فيها للذين آمنوا من نعيم خالد ؛ ويفيض في وصف النار ، وما أُعدّ فيها للذين كفروا من عذاب خالد . فترى في وصف الجنة ارغب تأميل ، وترى في وصف النار ارهب تهويل .

ويخاطب في سورة المدنية جماعة مسلمة تؤمن بالله ورسوله ، وبكتابه المنزل ، ولكنها تجهل شرائعها وطرق عبادتها ، فيعلمها ما لم تعلم ، ويفرض عليها الصوم والزكاة والحج ، ويبين لها ما حُرّم عليها وما أُحِلّ لها . ويسنّ نظم الزواج والطلاق والميراث ، وحجاب المرأة ، والجهاد في سبيل الله ورسوله .

وكان في المدينة يهود يجاهدون النبيّ ويؤلبون عليه ، ويفرون ضعيفي الايمان بالارتداد عن الاسلام ، فتعرض لهم القرآن ، وذكرهم ما أنعم الله

على آباؤهم بني اسرائيل ، وتوعدهم لتكذيبهم بالرسول ، ودعاهم الى تصديق دعوته .

وكان فيها منافقون يبطنون الكفر ويظهرون الايمان ، وكانوا يذيعون الأخبار عن حروب المسلمين فيتأذى النبيؐ ، وتضعف قلوب المؤمنين ؛ فتناولهم القرآن وندد بهم وهددهم .

وإذا رأى في المسلمين تقهقراً ، أو ضعفاً ، أو شقاقاً ، دعاهم الى الالفة ، وأنشدهم على الانضمام ، وحضهم على القتال ، وذكّرهم ان الموت في الجهاد مغفرة ورحمة .

ولم يكن في الحجاز نصارى يقاومون الدعوة ، فلم يتعرض لهم القرآن كثيراً ، وهو في كلامه عليهم ارفق بهم منه باليهود .

والقرآن في السور المدنية كما في السور المكية يردّد ذكر الأنبياء ، وأخبارهم ، وما أنزل اليهم . ويدعو الناس الى الايمان ، واصفاً لهم الجنة والجحيم ، مظهرآ قدرة الله في مخلوقاته .

انشاؤه

القرآن مثال أعلى للبلاغة ، سواء في ايجازه ، او في قوّة تعبيره ، أو في ائتلاف ألفاظه وانسجام كلامها . ويمتاز برفقته وسهولته ، وبعده من الغريب المستهجن . ولقاطعه رنة لذيدة ، ظنها الاعراب في اول امرهم شعراً ، حتى نزلت الآية : « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ » . وقد يوازن القرآن ويسجّع ، ولكنه لا يتكلف السجع ولا الموازنة .

وانشاء القرآن يرافق أغراضه في الشدة واللين ، فهو في المواقف العاطفية ،

مواقف الوعد والوعيد ، قصير الآيات ، فيه لفظ مكرّر لزيادة التهويل ،
او لزيادة التقرير؛ كثير السجع ، قويّ الرنة عند المقاطع ، واغلب ما يكون
ذلك في السور المكية ، ولا سيما السور القصار كسورة القارعة :

« الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ . يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ
كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوتِ . وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ المنفوشِ . فَأَمَّا مَنْ
تَقَلَّتْ مُوَاظِنُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ . وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مُوَاظِنُهُ
فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ . نَارٌ حَامِيَةٌ »^١ .

وهو في غير المواقف العاطفية طويل الآيات ، قليل السجع ، خفيف
الرنة عند المقاطع . واغلب ما يكون ذلك في السور المدنية ؛ ولا سيما آيات
الاستراع ، وما كان منها في غير الغزوات ، وفي غير الوعد والوعيد ،
كقوله يشرع الصوم في سورة البقرة :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ . فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ

١ « القارعة » : اي القيامة الي تفرع القلوب مأهوالها . « ما القارعة » : تهويل لشأنها وهما
مبتدأ وحبر ، حبر القارعة . « وما ادراك » : أعطاك . « ما القارعة » : زيادة تهويل لها ،
وما الاولى مبتدأ ، وما بعدها حبره . وما الثانية وخبرها في محل المفعول الثاني لأدري .
« يوم » : ناصبه دل عليه القارعة اي تفرع . « يكون الناس كالفرش المبعثوث » :
كفوعاء الخرداد المنتثر يموج بعضهم في بعض الحيرة الى ان يدعوا للحساب . « وتكون
الجبال كالهن المنفوش » : كالصوف المندوف في خفة سيرها حتى تستوي مع الارض .
« فاما من تقلت مواظننه » : بأن رجعت حسنة على سيئاته . « فهو في عيشة راضية » :
في الخفة ، اي ذات رضى بان يرضاها أي مرضية له . « واما من خفت مواظننه » : بأن
رجعت سيئاته على حسناته . « فأمه » : فممكنه . « هاوية . وما ادراك ما هي » : اي ما
هاوية هي . « نار حامية » : شديدة الحرارة . وهما هيبة للسكت تثبت وصلأ ووقفاً .
(تفسير الجلالين)

مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر^١ . وعلى الذين يطيقونه^٢
فدية طعام مسكين فمن تطوع خيراً^٣ فهو خير له وأن
تصوموا خير لكم^٤، إن كنتم تعلمون .

تأثيره

للقرآن فضل عظيم على اللغة العربية ، فهو الذي هذب عبارتها ، ووحّد
لهجتها ونشرها شرقاً وغرباً بانتشار الدين الاسلامي .

وسحر الناس ببيانه فحفظوه . واطر فيهم اسلوبه ، فرقت ألفاظهم ،
ولطفت معانيهم . وظهر هذا التأثير في الشعر والنثر معاً ولا سيما
الانشاء الخطابي .

ومن فضله على اللغة ان علم النحو وضع خدمة له واشفاقاً من اللحن في
قراءته ، وان علم المعاني وضع توصلاً لمعرفة اسراره ، وان اشعار العرب في
الجاهلية وصدر الاسلام جمعت ليستعان بها على تفسير آياته .

ولولا القرآن لثلاثت العربية بفارقات التثنية والاثنية ، بعدما أُدِيلَ من
سلطان بني العباس . ولكنه وقف في وجه الفاتحين والمكتسحين ، يدافع
عن لغته الفصحى ، فلم يجرؤوا ان يتعرضوا لها بسوء بعد ان اسلموا فظلت
لغة الدين والدواوين والمراسلات . ولم يؤثر فيها انتشار اللهجات العامية ،
وطُمُطْمَانية الأعاجم . فاللغة ، كما ترى ، مدينة بأدابها وحياتها للقرآن .

١ « فعدة من أيام أخر » : أي عليه عدة من أيام أخر يصومها بدلاً من الأيام التي اضطر فيها .

٢ « وعلى الذين يطيقونه » : أي الذين لا يطيقونه لكبر أو مرض لا يرجى برؤه .

٣ « فمن تطوع خيراً » : أي بالزيادة على القدر المذكور في الفدية .

٤ « وان تصوموا خير لكم » : أي خير لكم من الاضطرار والفدية . (تفسير الجلالين)

الخطابة

اسباب ازدهارها : انقلاب ديني وسياسي . حروب ، وفتوح ، وخروج ، واحزاب .
الخطب الدينية . الخطب العسكرية . الخطب السياسية . الحاجة الى
الخطباء . اختيار الولاة منهم .

عاداتهم في الخطابة : وقوفهم . بماذا يشيرون . وعلى ماذا يعتمدون . اول منبر .
الوليد اول من خطب جالساً . ماذا يعيرون في الخطب وماذا
يمسحون .

ميزة الخطابة : طلاوة اسلوب . جل قصيرة . الفاظ مختارة . الخطب الطوال
والقصار . استهلاكها بالحمدلة . اعتمادها على الآيات . كثرة
عدد الخطباء .

اسباب ازدهارها

لم تزدهر الخطابة العربية في عصر من العصور مثل ازدهارها في صدر
الاسلام ، فقد كانت العوامل متوافرة لشيوع هذا الفن وتقدمه ، فمن
فصاحة فطرية في العربي ، الى براعة التصرف في ضروب الكلام . ومن
انقلاب ديني عظيم ، الى انقلاب سياسي عظيم . ومن حروب وفتوح ، الى
خروج وعصيان واحزاب .

فقد جاء الاسلام ، وهو دين اجتماعي ، فكانت الخطب الدينية تلقى في
الجوامع . ثم استمرت حروب الفتح والحروب الداخلية ، وانقسمت الجماعة
احزاباً من اجل الخلافة ، فكانت الخطب العسكرية تضرع بها الحماسة في
صدور الرجال ؛ وكانت الخطب السياسية يلقيها الزعماء على احزابهم لتشدد
ازرهم ، او يردوا بها على خصومهم ليدحضوا اقوالهم ، او يخاطبوا بها بلداً
عاصياً ليدعوه الى الطاعة . فلا عجب اذاً ان يكون للخطابة شأن عظيم في

ذاك العهد وهي تعتمد على الدين من ناحية، وعلى السياسة من ناحية أخرى. ولا عجب أيضاً ان تكون الحاجة الى الخطيب اشدّ منها الى الشاعر، فيعني الحلفاء باختيار ولائهم ممن عُرِفوا بالفصاحة ومضاء اللسان، لان الخطيب المصنّع يستطيع ان يستفيض في غرضه منطلقاً من القيود، فيتوصل الى غايته من اقناع الجمهور اكثر مما يستطيع الشاعر المكبّل بالوزن والقافية.

عاداتهم في الخطابة

كان العربي اذا وقف خطيباً قام على نَشْرٍ^١ من الارض او على ظهر دابة، واخذ بيده مِخْصَرَةً^٢ يشير بها، او اعتمد على سيف او قوس او قنّاة.

وصنّع للنبي اول منبر في مسجد، صنعه تميم الداريّ وكان قد رأى منابر الكنائس في الشام.

وروي ان الوليد بن عبد الملك اول من جلس خطيباً في الناس واقتدى به بعض الحلفاء والعمال، ولكن عادة الوقوف ظلت اكثر شيوعاً واتباعاً. وكان العرب اذا خطبوا يشيرون برفع اليد ووضعها على غير اكنار، ولا يبالغون في الاهتزاز.

وكانوا يعيبون في الخطيب التشديق^٣، والتقمير^٤، والتفقيهُق^٥،

١ النشز : المكان المرتفع .

٢ المِخْصَرَةُ : كالسوط، وما يتوكأ عليه كالمصاحف ومحوها، وما يأخذ الخطيب ليشير به اذا خطب.

٣ التشديق : اخراج الكلام من الشدق .

٤ التقمير : اخراج الكلام من قعر الفم .

٥ التفقيهُق : التنطع والتوسع في الكلام كأن الخطيب ملأ به فمه .

والتزيّد في جهازة الصوت، وهدل الشفاه^١، والهدر، والتكلف، والاسهاب، والاكثر، والتوعر لانه يُسلم الى التعقيد، والتعقيد يستهلك المعاني ويشين الالفاظ . ويكرهون اللحن ، والتروّد ، واضطراب اللسان، وفساد مخارج الحروف ، والتنحنج ، والسعال ، ومسح اللحية ، وكل حركة يستعان بها على البيان .

وكانوا يمدحون شدة العارضة^٢، وظهور الحجة، ونبات الجنان ، وكثرة الريق ، والعلو عن الحضم . ويجبون الطلاقة ، والتجوير^٣ ، والبلاغة ، والتخلص ، والرشاقة .

ميزة الخطابة

تمتاز الخطابة في صدر الاسلام بطلاوة اسلوبها ، وقصر جملها ، وتخير الفاظها . والخطب على ضربين : منها الطوال التي كثر فيها الاطناب ، ومنها اقصار التي غلب عليها الایجاز مع بلوغ القصـد . وقصارها اكثر شيوعاً من طوالها ، وكانت تبدأ بالحمدلة^٤ ، وكثيراً ما تعتمد على الآيات، لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين ؛ وربما جاءت الخطبة برمتها مجموعة آيات كخطبة مُصعب بن الزبير لما قدم العراق داعياً اهله الى مبايعة اخيه عبد الله .

وكثر عدد الخطباء في هذا العصر لكثرة الحاجة اليهم . وكان النبيؐ

١ هـل الشفاه :- ارخاؤها الى اسفل .

٢ العارضة : البيان والسنن والقدرة على الكلام .

٣ التجوير : تحسين الكلام .

٤ الحمدلة : حمد الله .

خطيباً ، والخلفاء الراشدون جميعاً خطباء وأخطبهم الإمام علي . واشتهر
الخوارج بجزالة الفاظهم ، وبلاغة منطقهم ، ومنهم قَطَرِيٌّ بن الفُجاعة وله
خطبة بليغة في ذم الدنيا .

وضُرب المثل بفصاحة سحبان وائل ، ولكن لم يصل إلينا من آثاره إلا
شيء قليل ، وكان يطيل الخطبة حتى يسيل عرفاً ولا يتوقف ولا يقعد حتى
يفرغ من غرضه .

ونكتفي بدرس خطيبين شهيرين يمثلان ميزة الخطابة في عصرهما
أحسن تمثيل ، ألا وهما زياد ابن أبيه والحجاج .

زياد ابن ابيه

٦٧٢ م و ٥٥٣ هـ (?)

- حياته : لم يُعرف أبوه . أمه تُسمّى مولاة الحرث بن كَلْدَة . حُلِبَتْه في
حصرة عمر . ادّعاء أبي سُفيان إياه . ولايته على فارس . ولايته على البصرة .
ولايته على الكوفة . موته .
- آثاره : خطب سياسية وإدارية أشهرها البتراء .
- ميرته : الحُلْبَة البتراء . حلاء وبلاغة وإيجاز ووصوح وحسن تنسيق . وأعظ
في القسم الأول . قاسم . ومشتري في القسم الثاني . عادل نزيه في القسم
الثالث . سياسي داهية يث الدعوة للامويين في القسم الأخير . منزلته :
عُبْرِي في صحاحته وحرمة ودعائه . قول ابن العباس : ساق العرب
بصاء .

حياته

هو زياد ابن أبيه ، وزياد بن سُبيّة ، وزياد بن أبي سُفيان ، وزياد بن
عُبَيْد ، لأنه لم يكن له أب شرعي يُعرف به . ولد بالطائف في السنة الثامنة
 للهجرة ، وقيل في السنة الأولى . وأمّه سُبيّة مولاة للطبيب الحرث بن
كَلْدَة التَّمَعْفِي .

وظهرت النجابة على زياد منذ حدثته فعُرف بالفصاحة والدهاء ، والحرز
والشدة . ولما نشأ استكتبه أبو موسى الأشعري ، وهو على البصرة من
قَبْلَ عمر ، فأعجب به الناس . ثم عهد إليه عمر في مهمة فأحسن القيام بها ،
ولما عاد خطب في حضرة عمر ، وعنده المهاجرون والانصار ، فدهشوا

١ عُبَيْد : غلام رومي الحرث بن كَلْدَة قيل انه تزوج سبية أم زياد .

لفصاحته وقال عمرو بن العاص ، وكان حاضراً : « لله در هذا الغلام ! لو كان أبوه قرشياً لساقي العرب بعصاه ! » فقال أبو سفيان : « اني اعرف اياه . » فقال عمر : « من هو ؟ » قال : « انا هو . » وبهذا القول تمسك معاوية حين استلحق زياداً بابيه .

ولايته على فارس

ولما استخلف علي* استعمل زياداً على فارس فأخمد ثورتها وضبطها وحسى قلاعها . فساء ذلك معاوية فكتب الى زياد يتوعده ويعرض بولادة ابي سفيان اياه . فلما قرأ زياد كتابه قام في الناس خطيباً وقال : « العَجَب كل العجب من ابن آكلة الاكباد ، ورأس التفاق ! يخونني بقصده اياي ، وبيني وبينه ابنُ عم رسول الله في المهاجرين والانصار . ولو أذن لي في لقاءه ، لوجدني أحمرًا مخشياً ضرباً بالسيف . »

وبلغ ذلك علياً فكتب اليه : « اني وليتُك ما وليتُك وانا اراك له اهلاً . وقد كانت من ابي سفيان قلعة من امانتي الباطل ، وكذب النفس ، لا توجب له ميراثاً ، ولا تُحِلُّ له نسباً . وإن معاوية يأتي الانسان من بين يديه ، ومن خلفه ، وعن يمينه ، وعن شماله ، فاحذر ثم احذر والسلام ! »

ولايته على البصرة

ولما قُتل علي* صالح معاوية زياداً واستلحقه بنسبه ليستميله ويستصفي مودته . ثم ولاه البصرة واعمالها : خراسان وسجستان . ثم جمع له الهند والبحرين وعمان . فقدم زياد البصرة والمعارضة مستفحلة ، والفسوق عن

الدين متفشٍ فيها ، فخطب في الناس خطبته البتراء^١ وجدّ في اقامة الشرائع التي قررها ، فكان اول من شدّد امر السلطان ، وأخذ بالظنّة ، وعاقب على الشبهة حتى هابه الناس ، واذعن المعارضون ، وساد الامن فكان الشيء يسقط من يد المرأة او الرجل فما تُمَدّ اليه يد حتى يعود صاحبه فيجده في مكانه فيأخذه . واصبح الناس لا يفلقون ابوابهم اطمئناناً . وقيل انه اول من سبّر بين يديه بالحراّب والعمد .

ولايته على الكوفة

ولما مات المغيرة بن سُعبة امير الكوفة استعمل معاوية زياداً عليها فكان اول من تُجمع له العراقيان ، فكان يقيم في البصرة ستة اشهر وفي الكوفة مثلها .

ولما دخل الكوفة وخطب في الناس ، حصبوه ، فأمسك حتى فرغوا . ثم اسر الى اصحابه ان يمسكوا الابواب ، واخذ كرسيّاً وجلس على باب المسجد ، وقبض على من وقعت الشبهة عليهم وقطع ايديهم .

موته

أصيب زياد بالطاعون فقضى على حياته . وزعموا ان السبب في ذلك انه كتب الى معاوية : « اني قد ضبّطت العراق بشمالي ، ويميني فارعة فاشغلها بالحجاز . » فكتب له عهده على الحجاز ، فأثقت اهل الحجاز من ذلك ، فاجتمع نفر منهم ودعوا عليه ، وكان من دعائهم : « اللهم اكفنا شرّ زياد . » فخرجت طاعونة في اصبع يمينه . فلما حضرته الوفاة دعا شريحاً

١ الخطبة البتراء: التي لم يذكر فيها الحمدلة والتعليق أي ان تستهل بحمد الله والصلاة على النبي.

القاضي وقال : « امرتُ بقطعها فأشر عليّ . » فقال شريح : « اني اخشى ان يكون الاجل قد دنا فتلقى الله أجدماً وقد قطعت يدك كراهة لقائه . او ان يكون في الاجل تأخير فتعيش اجذم ويعير ولدك . » فقال : « لا ابيت والطاعون في الحاف واحد . » واراد قطعها ، فلما رأى النار والمكاوي جزع وعدل ، وقيل : بل اتبع رأي شريح .

فلما بلغ موته عبد الله بن عمر بن الخطاب قال : « اذهب ابنُ سُميَّة ! لا الآخرة ادركتَ ، ولا الدنيا بقيت عليك . »

ورثاه مسكين الدارميّ ، فردّ عليه الفرزدق هاجباً ، وكان يومئذ طريد زياد ، ولكنه لم يحسر ان يهجوه في حياته لشدة سطوته وطول يده . وظلّ ابناؤ زياد يُعدّثون من قريش حتى استخلف المهديّ العباسي فردم على عُبيد .

آثاره

خطبٌ سياسية وادارية ، متفرقة في كتب الادب ، اشهرها الخطبة البتراء .

ميزته - الخطبة البتراء

يبدأ زياد خطبته بذكر ما يأتي اهل البصرة من المنكرات في عصيانهم الله ، فيعدد لهم مساوئهم ، ويؤنبهم على فسوقهم . ثم يعلن قانوناً جديداً للعقوبات ، فكان فيها اول والٍ مسلمٍ جاوز الحدود في احكامه .

ثم يظهر لهم انه لا يحمل الحقد لأحدٍ من كان بينه وبينهم عداً ، وانه لا يُبالي بمفضيه ولا يناظرهم ، ويدعوم الى استئناف اعمالهم .

ثم يدعوم الى طاعة بني أمية ، والاذعان الى سلطان الله الذي اعطاهم . وكانت هذه الخطبة كافيةً لارهاب البصريين ، فان الفاظها انقضت على رؤوسهم انقضاء الصواعق ، فوجموا لها وفئت في عضدهم ، وهالهم ما فيها من تهديد ووعد . وما ان هس هامس : « أنبأنا الله بغير ما قلت . » واراد بذلك الاحكام التي جاوز فيها السنة ، حتى سمعه زياد فقال : « إننا لا نبلغ المراد فيك وفي صحابك حتى نخوض اليكم الباطل خوفاً . »

ولم يكن زياد هازلاً في كلامه ، فانه لم يلبث ان قرن القول بالعمل ، فكان رهيباً في خطبته ، ورهيباً في تنفيذ احكامه .

وتماز خطبته بما في معانيها من جلاء وبلاغة ، على ايجاز كثير في اللفظ ، وما في تنسيقها من فن وجمال . فانه وقف في القسم الاول منها موقف واعظ يذكر للقوم ذنوبهم ، ويذكرهم كتاب الله وما فيه من وعد طيب للمتقين ، ووعد راعب للفاسقين .

ثم انه وقف في القسم الثاني موقف القاضي المشتوع ، فبين للقوم انهم احدثوا في الاسلام احداثاً غير مألوفة ، فأحدث لهم عقوبات غير مألوفة . ونستدل من هذا القسم ان العرب في صدر الاسلام ظلوا يحثون الى جاهليتهم ويدعون بها ، لانهم رأوا في الاسلام نظماً وقيوداً لم يتعودوها . واراد زياد ان يفهم البصريين انه جاد في تنفيذ شرائعه ، فأحل لهم معصيته ان تعلقوا عليه بكذبة : « ان كذبة المنبر بقاء ! .. » ويحتم هذا القسم بدعوتهم الى الاقتداء به والا ضرب اعناقهم .

ووقف في القسم الثالث موقف الحكم النزيه العادل ، المصفى من الحزازات والضغائن ، المرتفع عن الاحزاب : « حرب مبتئس بقدومنا سيُسر ، ومسرور بقدومنا سيبتئس . »

ووقف في القسم الاخير موقف سياسي داهية بيت الدعوة للامويين ، طلب من البصريين السمع والطاعة ، وعدم بقضاء حاجاتهم ، واعطائهم الرزق في وقته ، وعدم حبس الجيش في ارض العدو .

ثم افهمهم انهم اعجز من ان يبلغوا مأرباً من اثمتهم اذا اوا الخضوع لهم ، وان بني أمية خير لهم من غيرهم . وكان ختام خطبته وعيداً ليظل صوت التهديد يطن في آذانهم : « إن لي فيكم لصراً كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم ان يكون من صرعاي ! .. »

منزله

قال الشعبي^٤ : « ما سمعتُ متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا احببت ان يسكت خوفاً من ان يسيء إلا زياداً فانه كان كلما اكثر كان اجود كلاماً . » وقال الحسن البصري : « أوعدهُ عمرُ فعضاً ، واوعده زياد فابتلى . » وقال عمرو بن العاص ، وقد سمعه يخطب وهو فتى : « لله درّ هذا الغلام ! لو كان ابوه قرشيّاً لساق العرب بعصاه ! » وكان الاقدار ارادت ان تحقق قول ابن العاص فيه فما استلحقه معاوية وولاه البصرة حتى لمعت عبقريته ، فصاحه وحزماً ودهاءاً ، فساق العرب بعصاه ! ..

الحجاج

٧١٣ م و ٩٥٥ هـ (?)

حياته : نشأته في الطائف . اتصاله بالامويين . احراره فساطيط رّوح . ولايته على الحجاز . حصار مكة . ضرب الكعبة بالمنجنيق . مقتل ابن الربير . تحديد بناء الكعبة . ختم ايدي الصحابة . ولايته على المراهين : قدومه الكوفة وحطبه . قتله عمير بن ضابي . قدومه البصرة . قتله شريك بن عمرو . محاربه الخوارج . وصية عبد الملك فيه . موته : في اواخر خلافة الوليد . عدد قتلاه ١٢٠ ألفاً . ترك في السجن بعده ٥٠ ألف رجل و ٣٠ ألف امرأة .

آثاره : خط اكثرها في التهديد . اكثر من نسخ مصحف عثمان . امر باعجام الحروف .

ميزته : راعة في تصوير الكلام . حل صيرة مقطعة قوية ، فيها حشونة الداوة . يقتبس من القرآن ، ويتمثل بالاشعار . طاهر الحجة . يستهوي سامعيه ، ويفعلهم على ارادتهم . خطبته في الكوفة . حطبه بمدد دير الحجاجم . منزلته : وطد ملك بني أمية . طه ولسانه بحريان الى نحرور اعدائه مرسي رهان .

حياته

هو الحجاج بن يوسف الثقفي ؛ وُلد في أيام معاوية سنة ٤١ هجرية ، وقيل بل سنة ٤٢ ، ونشأ في الطائف ، وعلم فيها الغلمان ، ثم جاء الشام واتصل برّوح بن زنباع الجذامي وزير عبد الملك بن مروان ، فكان في شرطته .

وأحسن الخليفة ان عسكره ينحلّ ويتواخي عنه فشكا الامر الى رّوح ، فقال : « ان في شرطي رجلاً لو قلّده امير المؤمنين امر عسكره لأرحل

الناس برحيله ، واتزلهم بنزوله ، يقال له الحجاج بن يوسف . » قال : « قد قلدناه ذلك . » فما ان تولى الحجاج إمرة العسكر حتى اخذ يشدد عليهم ، ويكرهم على الطاعة ، فاذعنوا له ولم يعصه الا اعوان رُوح بن زُبَاع . فأمر بهم فجُلدوا بالسياط وطُوفهم بالعسكر ، ثم امر بفساطيط^١ رُوح فأحرقته . فدخل رُوح على عبد الملك شاكياً ، فقال : « علي به . » فلما دخل قال له : « ما حملك على ما فعلت ؟ » قال : « انت فعلتَ فانما يدي يدك وسوطي سوطك ، وما على امير المؤمنين الا ان يخلف على رُوح عوض الفسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، ولا يكسرنى في ما قد منى . » فأعجب به عبد الملك ، وفعل ما قال . وكان ذلك اول ما عرف من جراته وحزمه ، فوجد بعده منهلاً عذبا لارواء آماله ومطامعه .

ولايته على الحجاز

فلما افتتح عبد الملك العراقين بعد مقتل مُصعب بن الزبير ، لم يبق دونه غير الحجاز وفيه عبد الله يدعى الخلافة . فقال الحجاج : « انا له يا امير المؤمنين ، فلقد رأيت في منامي اني سلخته من جلده . » فجهّز له جيشاً عظيماً فزحف به في السنة الثانية والسبعين للهجرة ، فجرت بينه وبين عبد الله وقائع كثيرة ، دارت فيها الدائرة على ابن الزبير . ثم حاصر الحجاج مكة سبعة اشهر ، ونصب المنجنيق على ابي قُبَيْس^٢ ورمى به الكعبة ، وكان يأخذ الحجر بيده ويضعه في المنجنيق لان اصحابه خافوا هتك حرمة البيت .

١ الفساطيط : جمع الفسطاط وهو الرادق من الأبنية .

٢ ابو قُبَيْس : جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق .

وشدّد الحصار حتى تضايق ابن الزبير ، واصاب الناس مجاعة شديدة ، ففرقوا عنه وخرجوا الى الحجاج مستأمنين . فلم ير عبد الله بداً من القتال ، فخرج بمن بقي معه ، وحارب مستبلاً حتى قُتل . فارسل الحجاج رأسه الى عبد الملك ، وطلب جثته . وصار الامر بعد ذلك لعبد الملك وبإيعاه اهل الحجاز واليمن ، فأقر الحجاج اميراً على الحجاز ، فجدد بناء الكعبة بعد ان هدمها ، ثم أقام بالمدينة مدة فأساء الى اهلها ، وختم ايدي جماعة من الصحابة بالرصاص . وكانت ولايته على الحجاز من سنة ٧٣ الى سنة ٧٥ هـ .

٦٩٢ الى ٦٩٤ م .

ولايته على العراقيين

ثم ولاء عبد الملك العراقيين ، وقد عانت فيهما الحروب الداخلية ، فسار من المدينة الى الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فدخل المسجد وصعد المنبر وهو مثلث بعمامة خزّ حمراء ، وقال : « عليّ بالناس ! » فحسبوه خارجياً وهماً به ، وهو جالس على المنبر ينتظر اجتماعهم . فاجتمع الناس وهو ساكت قد أطل السكوت . فتناول احدثهم حصى لكي يرميه بها ، فلما تكلم جعلت الحصى تتناثر من يده وهو لا يشعر رعباً ومهابة .

وخطب الحجاج يومئذ خطبته المشهورة في اهل العراق ، ثم امر كاتبه بان يتلو عليهم كتاب الخليفة ، فقرأ : « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الملك ابن مروان امير المؤمنين الى من بالعراق من المؤمنين سلام ! فاني احمد الله اليكم ... » فصاح الحجاج : « اسكت يا غلام ! » ثم قال مُغضباً : « يا اهل

١ الحز : ما نح من الصوف والحرير او الحرير فقط .

العراق ، يا عبيدَ العصا ! يسلم عليكم امير المؤمنين فلا تردون عليه السلام !
 اما والله لأؤدبنكم ادباً سوى هذا الأدب . » ثم التفت الى الكاتب وقال :
 « اقرأ يا غلام الكتاب . » فلما بلغ الكاتب السلام ردّ أهل المجلس : « وعلى
 امير المؤمنين السلام ورحمة الله وبركاته . »

ثم امر بان يلحق الناسُ بجيش المهلب^١ لقتال الحرورية فجاءه عُمير بن
 ضامى الحنظلي فقال : « اصلح الله الامير ، انا في هذا البعث^٢ وانا شيخ
 كبير عليل ، وابني هذا أشبُّ مني . » فقال الحجاج : « هذا خير لنا من
 ابيه . » ثم قال : « ومن انت ؟ » قال : « انا عُمير بن ضامى . » قال :
 « الست الذي غزا عثمان بن عفان ؟ » قال : « بلى . » قال : « يا عدو الله ،
 أفلا الى عثمان بعثت بدلاً ! وما حملك على ذلك ؟ » قال : « انه حبس ابني
 وكان شيخاً كبيراً . » قال : « أولست القائل :

كُهِمْتُ ، ولم أفعل ، وكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي
 تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالِيهِ !

اني لأحسب ان في قتلك صلاح المضرّين . » وأمر به فضرب عنقه
 وأنهب ماله .

ثم سار الحجاج الى البصرة وخطبهم ، وتوعد من لا يلحق منهم بالمهلب
 بعد ثلاثة ايام . فأثاه شريك بن عمر الشكري وكان اعور وبه فتق ،
 فقال : « اصلح الله الامير ، انّ بي فتقاً وقد رآه بشر بن مروان فعذروني . »

١ المهلب بن ابي صفرة : عامل لبني أمية حارب عنهم الحوارج ، ثم تولّى حراسان من قبل
 الحجاج وظل عليها حتى توفي سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م واشهر اولاده يزيد بن المهلب ، والمغيرة
 ابن المهلب ، قاتل الحوارج وكانت له معهم وقائع مشهورة .

٢ البعث : الجيش الذي يعث .

فأمر به فُضرب عنقه . فلم يبق بالبصرة أحد من عسكر المهلب الا لحق به .
فقال المهلب : « لقد اتى العراق رجلٌ ذكرٌ . اليوم قوتل العدو ! »
فنبئت مهابة الحجاج في قلوب اهل العراق فدانوا له .

ثم شغب عليه اهل البصرة وعلى رأسهم عبد الله بن الجارود فأخضعهم
وقتل ابن الجارود . وخرج عليه شبيب الحارجي فكانت بينهما وقائع
كثيرة كُتِب النصر في نهايتها للحجاج . فتفرقت انصار شبيب عنه ، وتردّى
به فرسه من فوق جسر فسقط في الماء وغرق .

ثم خرج عليه ابن الاشعث باكثر من مائتي الف ، فاستولى على العراق ،
فأمَدَّ عبدُ الملك الحجاج بجيش لجب . فقاتل ابن الاشعث ثمانين وقعة في ستة
اشهر حتى هزمه بدير الجماجم^١ واستنقذ العراق من يده ، وقتل خلقاً كثيراً
من اصحابه .

ولما حضرت عبدُ الملك الوفاة قال لبيه : « اكرموا الحجاج فانه الذي
وطأ لكم المناير ، ودوَّخ لكم البلاد وأدل الاعداء . » فأقره الوليد بعد
ابيه على امارته في العراقين والمشرق .

موته

قيل انه هلك بأَكِلَةٍ^٢ في بطنه ، واصيب بالزهرير فكانت الكوانين^٣ تجعل
حوله مملوءة ناراً وتُدْثِي منه حتى تحرق جلده وهو لا يحس بها . وشكاً ما
يجده الى الحسن البصري ، فقال : « قد كنت نهيئك ان لا تتعرض للصالحين . »

١ دير الجماجم : دير بظاهر الكوفة على سعة فراعس منها على طرف البر للسالك الى البصرة .

٢ الاكلة : علة صورتها صورة الفروح الا انها تسمى في زمان يسير في مواضع كثيرة ولها
راحة . او هي داء في الضو يأكل منه .

فقال : « يا حسن لا أسألك ان تسأل الله أن يفرج عني ، ولكن ان يعجل قبض روحي ، ولا يطيل عذابي . » واقام الحجاج على ذلك خمسة عشر يوماً ، ثم توفي وله من العمر ٥٤ سنة . ومدة امارته على العراق ٢٠ سنة . مات بواسط^١ فدفن بها ، ثم عفي قبره وأجري عليه الماء لكي يخفئ اثره . وكان هلكه في اواخر خلافة الوليد وقد جعله بعضهم سنة ٧١٦ م و ٩٨ هـ . وهذا خطأ ظاهر لان الحجاج مات قبل الوليد والوليد توفي سنة ٧١٤ م . و ٩٦ هـ .

وقد ضرب المثل بجور الحجاج ، وروي انه أحصى من قتلهم فكانوا عشرين ألفاً ومائة الف . وكان في سجنه بعد موته خمسون الف رجل ، وتلاثون الف امرأة .

آثاره

طائفة من الخطب اكتبها في التهديد . واشهرها خطبة عند قدومه العراق ، وأخرى بعد واقعة دير الجماجم . ومن مآثره انه اكتب من نسخ مصحف عثمان ، واوعز الى كاتبه نصر بن عاصم باعجام الحروف للتمييز بين المتشابه منها .

ميزته

ليست حجارة المنجنيق بأشدّ وقعاً على الناس من خطب الحجاج في تهديده ووعيده . فلقد اوتي براعة عجيبة في تصريف الكلام ، على جرأة نادرة تتضاءل دونها جرأة زباد ، فترى في جملة المقطعة القصيرة قوة لا تراها

١ واسط : مدينة بناها الحجاج بين الكوفة والبصرة سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م .

في غيره . ويبدو لك في الفاظه شيء من خشوة البداوة يزيد تعابيره
عنفاً على عنف .

وهو في خطبه كثير الاقتباس من القرآن ، كثير الاستشهاد بالاشعار ،
ظاهر الحجة ، يستهوي سامعيه ويملك ارادتهم ، فيريهم ظلمه عدلاً ، وعقابه
رحمة . ويصور لاهل العراق مساوئهم الكثيرة وتغاضيه عنها ، واحسانه اليهم ،
حتى يخلبهم ، فيتوهموا انه مصيب في دعواه ، وانهم هم القوم الظالمون .

فادا اردت ان تبين بلاغة الحجاج ودهاءه وشدة بأسه ، فعليك بخطبه
في اهل العراق فانها اصدق صور لنفس ذلك الطاغية الداهية اللسان . وما
قولك برجل قدم الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فجمع الناس
في مسجدھا وقام على المنبر يخاطبهم مهدداً متوعداً ، على ما في الفاظه من قوة
وبداوة ، معتمداً على الشعر آنأ ، وعلى الآيات آنأ آخر . وكذلك خطبته
بعد دير الجماجم ، وفيها يذكر اهل العراق غدرهم ، وانضمامهم الى الحوارج ،
ويذكر لهم الوقائع التي خانوا فيها الخليفة ، وساعدوا اعداءه كافرين بنعمته .
فهذه وتلك تشتملان على اكثر خصائص الحجاج في تفكيره وتعبيره .
فقد صور لاهل العراق غدرهم ونفاقهم ، فجعل الشيطان يستبطنهم ويعيش
فيهم ويفرّخ ، فهم لا يذكرون حسنة ، ولا يشكرون نعمة . وما اكثر
نعم الحجاج على اهل العراق ، بعد ان ارهقهم تقتيلاً وحبساً ! ولكنه كان
يسحرم بفصاحته ، ويذهلهم بمثل هذه الاقوال ، فيريهم تقمته نعمة .

ولا ينبغي ان تغفل عن تأثره الشديد بأسلوب القرآن ولا سياحين يقول :
« ثم يوم الزاوية ، وما يوم الزاوية ... ثم يوم دير الجماجم ، وما يوم
دير الجماجم ؟ »

قال الحسن البصري : « تشبه زياد بعمر فأفرط ، وتشبه الحجاجُ بزياد فأهلك الناس . » وقال عبد الملك لبنيه لما حضرته الوفاة : « اكرموا الحجاج فإنه الذي وطأ لكم المناير ، ودوتخ لكم البلاد ، وأدلّ الاعداء . » الا وان في كلا القولين لأصدق وصف للحجاج ، فان هذا الجبار كان شديد الاعجاب بزياد، فتأثروه مقتفراً^١ رسومه، ففاقه في تهديده ، وفاقه في احكامه، ولولا هو لذهب ملك بني أمية بعد معاوية وبنيه . فانه وطد لهم العرش وازال خلافة ابن الزبير ، وردّ عنهم الخوارج . وكان قلبه ولسانه يجريان الى نخور اعدائه فرسي رهان .

١ مقتفراً : متبجأ .

الكتابة

قلنا في كلامنا على النثر الجاهلي ان الانسان الفطري لم يحتاج الى الكتابة ، لان هذا الفن لما ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة اليه . وقد ظلّ العرب في جاهليتهم لا يصطنعون الكتابة الا قليلاً ، حتى جاء الاسلام بفتوحاته ، وأنشأ دولة منظمة مترامية الاطراف ، فمست الحاجة الى الكتابة ، لان مصالح المملكة قضت بان يكون لها دواوين تضبط شؤونها ، وان يكون الخلفاء على اتصال بعمالهم ، والعمال بخلفائهم ، وما من سبيل الى ذلك الا بالكتابة ، فجعل للدواوين كتاب يتوفرون على تنظيمها . ولم يكن للعرب يومئذ من الثقافة ما يمكنهم من الاضطلاع بهذه الامور ، فجعلت الدواوين على عاتق الموالي ابناء الشعوب الاعجمية المتحضرة التي قهرها المسلمون وافتتحوها بلادها . وكان هؤلاء الموالي لا يحسنون العربية في اول أمرهم ، فنظموا شؤون الدولة بلغاتهم ، فكانت اليونانية في الشام ، والقبطية في مصر ، والفارسية في العراق وفارس .

وظلت كذلك حتى خلافة عبد الملك بن مروان ، فشرع في نقلها الى العربية شيئاً فشيئاً . وكان الموالي قد تعلموا لغة العرب واتقنوها ، فاستمرت ادارة الدواوين في ايديهم لبراعتهم في تنظيمها ، ولأن العرب كانوا لا يرتاحون الى هذه الصناعات ، وربما أنقروا منها .

واما لغة الرسائل بين الخلفاء والعمال فكانت عربية خالصة ، قصيرة الجمل ، بليغة التعبير ، لا فرق بينها وبين لغة الخطابة . وكانت موجزة ، وربما اقتصرت على جملتين او ثلاث تامة المعنى ، كما في رسالة عمر بن

الخطاب الى عمرو بن العاص يستنجد به في مجاعة :

« من عبد الله عمر امير المؤمنين الى العاصي ابن العاصي سلام . اما بعد ،
فلعمري يا عمرو ، ما تبالي اذا شِيعْتَ انت ومن معك ان اهلك انا ومن
معي . فبا عَوْنَهُ ! تم يا عَوْنَهُ ! »

ثم في جواب ابن العاص له :

« الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . اما بعد ،
فيا لَبَّيْكَ ! ثم يا لَبَّيْكَ ! قد بعثت اليك بـعيرٍ اولها عندك وآخرها
عندي والسلام ! »

ولم تطل الرسائل ، وتوضع لها الأصول إلا بعد ان نبغ عبد الحميد
ابن يحيى وكتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فكان هذا المولى
طلبة المتوسلين البلاء .

عبد الحميد الكاتب

٧٤٩ م و ١٣٢ هـ

حياته

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الملقب بالكاتب . شامي الأصل ، نشأ بين العرب ولم يكن عربياً ، وقيل ان ولاءه في بني عامر . وكان في اول امره يعلم الصبية وينتقل في البلدان ، وحكي انه علم في الكوفة حتى اتصل بمروان بن محمد الأموي ، وكان أميراً على أرمينية ، فكتب له . فلما بويع بالخلافة أخذه معه الى الشام . فبقي ملازماً له لا يفارقه ، مع اشتداد الثورة الحراسانية وضعفه عن اخمادها . واشتد الطلب على مروان وتتابعت هزائمه ، فقال لعبد الحميد : « القوم يحتاجون اليك لأدبك ، وان اعجابهم بك يدعومهم الى حسن الظن بك . فاستأمن اليهم وأظهر الغدر بي ، فلعلك تنفعني في حياتي او بعد مماتي . » فقال عبد الحميد :

أسيرٌ وفاء ، ثم أظهر غدره ، فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره ؟ ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، ان الذي أمرتني به انقع الأمرين لك وأقبحهما لي . ولكن أصبر حتى يفتح الله عليك او أقتل معك . » فلما قتل مروان استخفى عبد الحميد عند صديقه ابن المقفع ، وفاجأهما الطلب وهما في بيت واحد . فقال الذين دخلوا : « ايكما عبد الحميد ؟ » فقال كل واحد منهما : « انا » خوفاً على صاحبه . الى ان عُرف عبد الحميد فأخذ . وسلمه السفاح الى عبد الجبار صاحب شرطته ، فكان يحمي له طشتاً ويضعه

على رأسه الى ان مات سنة ١٣٢ هـ. وقيل انه قُتل مع مروان في مصر .
وذكر المسعودي انه رأى له عقباً بفسطاط مصر يُعرفون ببني مهاجر ، وقد
كان منهم عدة يكتبون لآل طولون .

آثاره

كان عبد الحميد كاتب دواوين ، ولم يُعرف عنه انه عني بتصنيف الكتب
كصديقه ابن المقفع . بيد انه نظم الشعر مثله على قلة ، فرويت له ابيات لا
تعدوها الجودة ، وان كانت لا تجعله في طبقات الشعراء . فان صاحبنا توفر
على انشاء الرسائل دون غيرها ، فبرع فيها ، وكان له اثريّين في تبديل
اسلوبها القديم . قال ابن خلكان : « ان مجموع رسائله مقدار ألف
ورقة . » ولكن لم يصل اليها منها سوى رسالة ولي العهد ، ورسالة
الشطرنج ، ورسالة الكتاب ، ورسائل اخرى قصيرة ، او هي قطع من
رسائل لم تبلغ اليها تامة ، منها رسالة في وصف الاخاء ، ورسالة الى اهله
وهو منهزم مع مروان . وانتهى اليها عنه عدة تحميدات مستقلة او مقتطعة
من صدور كتبه .

وقيل انه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب اليه عن
مروان كتاباً يستميله ويضمنه ما لو قرئ لأوقع الاختلاف بين اصحاب
أبي مسلم . وكان من عظمه يحمل على جمل . ثم قال لمروان : « قد كتبت
كتاباً متى قرأه بطل تدييره . فان يكن ذلك والا فالحلاك . » فلمّا ورد
الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه ، وأمر بنار فاحرقه ، وكتب على جُزارة
منه الى مروان :

بحا السيفُ اسطارَ البلاغة ، وانتحى
عليك ليوتُ الغابرِ من كلِّ جانبٍ

ومهما يكن من امر هذه الرسالة التي حملت على جمل وخشية ابي
مسلم منها حتى امر باحراقها ، فانها تشيّر ، على علائها ، الى ان الایجاز الذي
تعودناه في رسائل صدر الاسلام قد حل محله الاسهاب ؛ وان عبد الحميد
اول من شذ عنه وأطال الرسائل فبلغ بها عدة صفحات ، ودلّلنا على ذلك
رسالة ولي العهد فانها تريد على خمس وعشرين صفحة من القطع العادي .
وآثاره متفرقة في كتب الأدب ، جمعها محمد كرد علي في كتاب
« رسائل البلغاء » .

السياسة والاجتماع : بين الشعر والنثر

كانت الأبحاث السياسية ، قبل عبد الحميد ، تكاد تُقصر على الشعر
والشعراء . واذا عرض لها الخطباء في خطبهم فبلغت تشبه لغة الشعر ، وبإيجاز
لا يختلف عن إيجازه ، اذا استثنينا ما أضيف الى علي بن ابي طالب من
الخطب الطويلة والعهود المسهبة المفصلة . مع ان هذه الأبحاث خليقة بالنثر
أكثر منها بالشعر ، والمنثور خليق بها أكثر من المنظوم . فتناول عبد الحميد
المسائل السياسية والاجتماعية بأسهاب وتفصيل ولغة مختلفة عن اللغة الشعرية
التي عُرف بها الخطباء في الجاهلية وصدر الاسلام ، فجاء كلامهم نثراً له من
الشعر ايقاعه وبجازه وإيجازه ، ولكن ليس هو الشعر الفني بصفاء جوهره ،
وله من النثر تصرفه في الأوزان والقوافي ، وتزوعه الى المنطق والايضاح
والتعليل ، ولكن ليس هو النثر الفني بخالص صفاته . ففصل عبد الحميد
برسائله بين الشعر والنثر ، وميّز بأسلوبه احدهما عن الآخر ، وجعل

الأبحاث السياسية في موطنها الصحيح ، وإن يكن الشعراء بعده لم يتخلوا عنها أصلاً ، فكان فيهم من له في السياسة جولات ، ولكن النثر استطاع أن يوفيهما حقها عند ابن المقفع والجاحظ والفارابي وابن سينا ومن جاء معهم أو بعدهم من الكتاب الذين ذلّوا أوضاع اللغة للبحوث العلمية والفلسفية ، فلانت لهم أصلاب متونها ، وأسلمت قيادها في حقيقتها وبجازها . وكان لعبد الحميد فضل المتقدم في تخطيط طرائقها ، وتأسيس بنيّاتها ، فله من أصله العجمي ما يصدده عن التقليد العربي الموروث ، ومن ثقافته الحضرية ما يغريه بأسلوب طريف تقتضيه الحياة الاجتماعية الجديدة ، فانه لم يقتصر على العربية وآدابها بل كانت له مشاركة في العلوم الدخيلة كغيره من أبناء الموالي المثقفين . ووسعنا أن نعلم ما ينبغي للكاتب من العلوم في عصره من رسالته التي وجهها إلى الكتاب ، وبيّن لهم فيها آداب الكتابة وثقافتها فقال : «فتنافسوا ، يا معشر الكتاب ، في صنوف الآداب ، وتفقّوها في الدين ، وابدأوا بعلم كتاب الله ، عزّ وجلّ» ، والفرائض ؛ ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ، ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم . وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وإيام العرب والعجم وسيرها ، فان ذلك مُعين لكم على ما تسو إليه همكم ؛ ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج .»

فاذا كانت عامة الكتاب لا تستغني عن هذه العلوم ، فأولى بكاتب الخليفة ووزيره أن يكون واقفاً عليها ، متريّداً في غيرها لما نجد في رسائله من أثر اليونانية والفارسية ثمّ عليه اقسامها المنطقية إلى اغراض وشُعَب مفصلة ، وما تشتمل عليه من الآداب السياسية لتقويم ولادة الأمور ورجال

الدولة ، وتنظيم الخطط والحركات العسكرية في الحروب ، وما الى ذلك من المواعظ والحكم التي تصلح بها الشؤون الاجتماعية ، وتهذب الأخلاق . وقد يكون عبد الحميد استفاد من سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، فانه كان مقرباً اليه متصلاً به ، وربما كلفه الخليفة ان يكتب الى بعض عماله ، فلدينا من آثاره الباقية رسالة كتب بها عن هشام الى يوسف بن عمر عامله في اليمن . وكان سالم يعرف اليونانية لأن صاحب الفهرست يخبرنا عنه انه نقل الى العربية رسائل ارسطو الى الاسكندر ، ولكن لم يبلقنا من آثار هذا المولى ما يتيح لنا ان نحكم على مبلغ تأثيره في كاتب مروان ، ولا على مقدار جهده في تجديد النثر ، بيد ان المؤرخين القدماء يجمعون على ان الفضل في تطويل الرسائل ووضع اصولها وتنويع فصولها يعود الى عبد الحميد دون سواه .

اثر الدين

تصطبغ رسائل عبد الحميد بصيغة دينية ظاهرة لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين . وكانت آثاره في النثر أبلغ منها في الشعر ، كما تبدو في خطب الاسلاميين . لأن الخطيب يتوخى ، في الغالب ، غايتين وهما اثارة العواطف والاقناع ، ولا يتوخى الشاعر ، في الغالب ، غير الغاية الاولى ، فكانت حاجة الخطباء الى الدين أشد من حاجة الشعراء ، لأنه ليس كالقرآن من كفيل باثارة عواطف المؤمن واقناعه ، اذا دعي الى جهاد او طاعة او عصيان . وجرى عبد الحميد في رسائله على سنة الخطباء لأنه كان يقصد بها الى ما يقصدون بخطبهم ، وهو ، الى ذلك ، كاتب امير المؤمنين ، ناطق بلسانه ، فلا ينبغي ان نتبعد كتبه عن روح القرآن . ففيها التحميدات

الطويلة ، وفيها المواعظ والوصايا الدينية ، وفيها الآيات الكثيرة يستشهد بها او يتوسع في تفصيلها وتحليل معانيها ، مثل قوله في الرسالة التي كتبها عن هشام الى يوسف بن عمر ، ناظراً الى الآية التي تقول : لئن شكرتم لأزيدنكم : «لتحمد الله وتشكره به . فان الشكر من الله بأحسن المواضع ، وأعظم المنازل . فازدد منه زِدَد به . وحافظ عليه وتحفظ به . وارغب فيه هَدِّ اليك مزيد الخير ، ونفائس المواهب ، وبقاء النعم . فأقرىء على من قبلك كتاب امير المؤمنين اليك ليسرّ به جندك ورعيتك ، ومن حمّله الله التَّعَمُّ بأمير المؤمنين ، ليحمدوا ربهم على ما رزق الله عباده من سلامة امير المؤمنين في بدنه ، ورأفته بهم ، واعتناؤه بأمورهم . فان زيادة الله تعلقو شكر الشاكرين ، والسلام !»

على اننا لا نعلم شيئاً عن حياته الدينية لتبين مبلغ انسجامها مع كتاباته ، وانما نعلم انه صديق حميم لابن المقفع ، ولم يكن هذا الفارسي على شيء من الاسلام ، بل كان مجوسياً على دين آبائه واجداده ، وأسلم في بني العباس ارضاء للامراء الذين حظي عندهم ، وظل ، مع ذلك ، متمسكاً بعقيدته . فهل جمعت الصداقة بين المؤمن والكافر دون ان تتفاعل العاطفة الدينية في قلوبهما معاً ، فيجتمعوا على كفر او على ايمان ، كما اجتمعوا على المودة والوفاء ؟ او لم يكن يجري بينهما ما يجري عادة بين صديقين مثقفين ، يميلان الى الحياة العقلية ، من مجادلات فلسفية تقودهما الى البحث في العقائد والأديان وكلاهما مرتاض بالآداب الفارسية والحكمة اليونانية ، فيحاول ان يؤثر في صاحبه ويقنعه ويجتذبه الى رأيه ومذهبه ؟

لا نستطيع ان نقطع في الجواب عن هذين السؤالين ، وان كنا نعلم ان

ابن المقفع لم يحدد مجوسيته في بني امية ، وان عبد الحميد لم يُعْمَز في عقيدته الاسلامية ، مع تأثير الفكر الأعجمي فيه ، حتى انه ما كان يستشهد بشعر ولا مثل عربي ، شأنه ، في ذلك ، شأن ابن المقفع ، وانما يؤثر مثله الأمثال التي تذكرنا بالحكمة الفارسية الهندية، مثل قوله في رسالة الكتاب: « وقد علمت ان سائس البهيمة ، اذا كان بصيراً بسياستها ، التمس معرفة اخلاقها . فان كانت جموحاً لم يهيجها اذا ركبها . وان كانت شَبوباً اتقاها من قبَل يديها . وان خاف منها شروداً توقاها من ناحية رأسها . وان كانت حَرُوناً قمع بوقٍ هواها في طرقها . فان استمرت عطفها سيراً فَيَسْلَسَ له قيادها . وفي هذا الوصف من السياسة دليل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم . »

فكل ما نستطيع ان نقوله هو ان الاسلام ابلغ اتراً في كتاباته منه في كتابات ابن المقفع بعد اسلامه ، فان صح فيه ان الانشاء صورة لصاحبه ، فخليق به ان يكون مسلماً راسخ الايمان .

الأهل

لم ينقل الينا المؤرخون خبراً عن أسرته وحياته البيتية نستوضح منه نوراً يضيء مجاهل رب المنزل واحواله الداخلية. فنحن لا نعرف شيئاً عن امراته وبنيه لنحكم على سياسة الزوج والوالد مع اهله ، ومبلغ عطفه على نسائه وعنايته بأولاده ، إلا ما امكننا ان نستخلصه من رسائله الباقية وليس فيه كبير غناء . فله رسالة كتب بها الى اخيه يبشره بأول مولود رزقه الله اياه فشد به ازره على حين حاجته اليه ، ولعل هذا الولد البكر هو غالب الذي يتكئ به ، لأنه لم يذكر اسمه في كتابه ، وانما قال انه سماء فلاناً ،

وأمل ببقائه بعده حياة وذكرى وحسن خلافة ، وشكر الله فيه وجده
على آلائه ، وصور عطف الوالد ورقته ، وامتلاء قلبه من الغبطة والفرح
ابلق تصوير حيث يقول : « فاذا نظرتُ الى شخصه ، تحرك به وجدي ،
وظهر به سروري ، وتعطف عليه مني أنسة الوالد ، وتولت عني وحشة
الوحدة . فانا به جذل في منفي ومشهدي ، أحاول مس جسده بيدي
في الظلم ، وفارة أعانته وأرسفه ، ليس يعدله عندي عظيما الفوائد ، ولا
منفسات الرغائب . »

وكأنه كان ينظر إليه وهو يتحرك ويصبح ، فيكاد لا يصدق حلول
هذه النعمة عليه ، مع ما وهبه الله من النعم السالفة ، فيغشى زوالها عنه ،
فيقول : « ما يُدركني به من رقة الشفقة عليه بحافة مجاذبة المنايا اياه ، ووجلاً
من عواصف الأيام عليه . » ويسأل الله ان يجعل ما يهب من سلامته
والمدة في عمره موصولاً بالزيادة ، مقروناً بالعافية ، محوطاً من المكروه .
فهذه الرسالة ناطقة بحب الوالد الشقيق وحنوه على اولاده . ومثلها
رسالة اخرى كتبها وهو منهزم مع مروان ، تطارده الأعداء ، وترهقه
الكوارث ، فلم تشغله المهوم والأحزان عن تحييرها الى اهله ، يذكر لهم
فيها مصائب الدنيا وكرائنها ، وما يلقي من الأسى في ابتعاده عنهم ؛ ويبين
لهم حرج الموقف وما يحقد به من خطر الاسر المهين ، او خطر الهجرة
الطويلة لا رجوع بعدها اليهم ، ولكنه لا يقنط من رحمة الله ومعونته .
قال فيها : « وقد كتبت والأيام تريدنا منكم بعداً ، واليكم وجداً ، فان تمّ
البليّة الى اقصى مدتها ، يكن آخر العهد بكم وبنا ، وان يلحقنا ظفر جارح

١ المنفسات : الأشياء التي يُتفامس بها . الرغائب : المطايا الكثيرة ، جمع رغبة .

من اظفار من يليكم ، نرجع اليكم بذل الاسار ، والذل شر جار .
نسأل الله الذي يُعزّ من يشاء ويُذلّ من يشاء ان يهب لنا ولكم ألفة
جامعة في دار آمنه ، تجمع سلامة الأبدان والأدبان ، فانه رب العالمين
وارحم الراحمين !»

فاذا كان المؤرخون قد اهلوا امر التحدث عن حياته في اسرته ، فمن
هاتين الرسالتين تتسم آصرة الكاتب على اهله وولده .

الصديق

كان عبد الحميد ، كصديقه ابن المقفع ، يُجلّ الصداقة ويُعظم شأنها ،
فقد سئل مرة : « أيُّما أحبُّ اليك اخوك ام صديقك ؟ » فقال : « إنما
أُحِبُّ أخِي اذا كان صديقي . » وقال ابن المقفع في كتابه « الأدب الكبير » :
« ابذل لصديقك دمك ومالك . » ولما قُتل مروان واستخفى عبد الحميد عنده
وفاجأهما الطلب ، لم يتأخر عن تحقيق ما اوصى به ، فأراد ان يبذل دمه
لصديقه ، ولكن عبد الحميد أبى ان يُقتل صاحبه فدّى له ، فيكون اوفى
وأكرم منه نفساً ، فأبان عن حقيقة امره ، واستسلم الى جلاديه . ولم يكن
دونه وفاء وحفاظاً على المودة عندما دعاه مروان الى اظهار الغدر به ، والازدلاف
الى العباسيين الظافرين لعله ينفعه في حياته او بعد مماته ، فانكر واستنكف ،
وآثر ان يُقتل معه على ان تلحقه معرفة الحياة ، وان كان فيها نفع له او للخليفة
المقهور . ومن ساواك بنفسه ما ظلمك . فالصداقة عنده لا تدنس بالعدو ،
ولو ظاهراً ، لأنه يفسدها ويكدر صفاءها في نظر الناس الذين تحذعهم الظواهر ،
فما ينبغي ان يناها حيف منه ، على ما لها في نفسه من كرامة وقداسة ، وان
اراق في سبيلها دمه ، ورفض ان يساوم عليها مروان رجاء ان ينتفع في

حياته او بعد مماته . فمن الخير ان يصبر حتى يفتح الله عليه او يقتل معه .
وقبيح به ان يُسرّ الوفاء ويظهر الغدر : « فمن لي بعذر يوسع الناس
ظاهراً ! » مع انه لو جارى نزعة الاعجية ، او لو تحركت فيه روح
شعبية ، لوجد الصلاح لابناء قومه في مناصرة الدعوة العباسية ، وقد
دعمتها اسنة الفرس لتعيد مجد الاعاجم وترفع رأس الموالي . ولكن
وفاءه للامويين جعله يتنكر لها ويحض فرق العرب على دفعها حين فاض
العجم من خراسان بشعار السواد العباسي ، فقال من رسالة كتبها
عن مروان :

« فلا نمكّنوا ناصية الدولة العربية من يد الفئة الاعجية ، واتبتوا
ريثاً تنجلي هذه الغمرة ، ونصحو من هذه السكرة ، فينضب السيل ،
وتمى آية الليل ، والله مع الصابرين ، والعاقبة للمتقين . »

ولو شاء ان يستأمن الى العباسيين مليئاً صوت عجبته لرأى من اعجابهم
بادبه وحاجتهم الى يراعتهم ما يحملهم على تأمينه وتقريبه وحسن الظن به ،
كما قال له مروان . فصوت الشعبية كان اخف وقعاً في اذنيه من صوت
الصدقة والوفاء ، فسار في ركب الامويين حتى تقطعت الآمال وقُطعت
الاعتناق .

ولم تقتصر آراؤه في الصداقة على ما اوردنا من اقواله المتقطعة بل هناك
رسالة له ، في الاخاء ، يبين فيها اسباب المودات الخالصة ودعائها بأسلوب
خطابي تكثر فيه الاوصاف المجازية التي تلمس المعنى عن بعد وترسله مطلق
الجناح بدون تقييد . وهي ، في جملتها ، لا تعدو اقواله وافعاله التي تقدم
ذكرها ، مع ما فيها من اتساع التعبير وتقليب الجمل على المعاني المتقاربة .

فاهل المودات يصلون الى الاخاء بصدق التقوى ، وبينون دعائه على اساس البر ، يشيده مستعذب العشرة ، فيكون قوياً صافياً من الكدر : « تسكن به القلوب ، وتسو من مواصلته المهم عن كل زائغ معتاف وخوف عارض . » لا يدخل على صاحبه سامة ولا ضعف عند عوارض الاقدار وحوادث الزمان بل يؤاسي في الازمات ، مقتحماً غمرات المهالك : « حتى نصير به الاقدار الى تاهيها ، ويبلغ به القضاء مقداره ، غير متان النصرة ، ولا يبرم التعب . يرى تعبهُ عثماً ، ونصبه دعة ، وكلفه فائدة ، وعمله مقصراً . »

يمثل هذه الاوصاف حدد عبد الحميد اخاء اهل المودات في رسالة كتبها الى صديق جواباً عن سؤال له عرض فيه لهذه العلاقة الاجتماعية ، وكان يود لو توسع في الموضوع ، فشعب الكلام في تصنيف طبقات الرجال ، ومن اين دخل عليهم نقص الاخاء ، ولكن ورد عليه سؤال صديقه ، وهو محصور العقل ، متقسم ذهن في مشاغل الدولة ، وما يكلفه الامير من تدبير شؤونها ، والاهتمام باحوال الخزر وبعث الرسل الى جبال اللان والطبران وما والاها بنوافذ امره . فلم يتسن له ان يحقق وغبته ، فاكفى بهذا القدر من صفات الاخاء ، ومودة اهل الحبي ، فكان فيه صادق التعبير عما يشعر به من جلال الصداقة الفاضلة وقداسة حرمتها ، كما ميزها ارسطو ، لا صداقة المنفعة التي ليس لها بقاء الا ببقاء عائدتها .

الرئيس والمرؤوس

يجعل عبد الحميد للفضائل الدينية والخلقية مكان الصدارة في سياسة الدولة ، فينبغي للرئيس والمرؤوس ان يتزينا بها في اعمالهما وعلاقتهم .

فرسالة ولي العهد عظة بليغة في آداب الملوك ، تطلعنا على مدى معرفته بالصفات التي تلازم الامراء في تدبير الملك وتصريف اموره ، وما يتصل بها من خصال يأخذون بها نفوسهم ، وخصال يأخذون بها من دونهم . كتب بها الى الامير عبد الله عن ابيه مروان سنة ١٢٨ هـ يأمره بان يسير الى ملاقات الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي ، وكان قد استولى على الموصل وكورها ، وعبد الله يومئذ نائبه على الجزيرة . فجاءت الرسالة على قسمين كبيرين ، احدهما يتعلق بالسياسة المدنية ، والاخر بالسياسة العسكرية . وفي كليهما ظهرت حنكة الكاتب ، وشمول ثقافته ، وسعة اطلاعه ، وحسن تدبيره . وغرضنا الآن القسم الاول منها ، فانه يشتمل على ما يحتاج اليه ولي العهد من امور دينه ودنياه ، فيذكره ان الخليفة لم يندبه الى هذه المهمة الخطيرة الا لثقتة بزاياه الدينية والحلقية ، فيدعوه الى التوكل على الله ، وان يقرأ كل يوم جزءاً من القرآن مهتدياً بهديه ، ويجذره من الغفلة وغيرها من دخائل النقص التي يخشى عليه منها .

ويشير عليه ان تكون حاشيته وجلساؤه من المجرّبين الذين عُرِفوا بالفقه والورع والطاعة وصدق النصيحة ؛ والا يأذن لاهل مجلسه بالاسترسال في الحكايات والمضاحك التي يأنس بها ذوو الجهالة ، حفاظاً على الشرف ودفعاً لمثالب الحاسدين .

ومن عيوب ذوي السلطان ، وعلى الامير ان يبرأ منها ، ضعفهم عن ضبط انفسهم في مواكبهم . اذا سايروا العامة ، يستغفهم اجتماع الناس حولهم ، فيكثرون من التلفت زهواً وأثراً . وربما اقبل احدهم على مداعبة مسايره ، مع انه يحسن بالسلطان ان يظل مطرق النظر لا يلتفت الى محدثه

في موكبه ، ولا يُقبل عليه بوجهه ، ولا يخفّ في السير فيقلقل اعضاءه
بالتحريك .

وعليه ان يتحرز من اصحاب السعاية الذين يتظاهرون بالنصيحة ،
وغايتهم اغراؤه بغيرهم من الناس ليوقع بهم . فينبغي ان يكلف صاحب
شرطته او بعض قواده استماع اقاويلهم والفحص عنها ، ليتبين صادقها من
كاذبها ، فادا حقّت العقوبة تولّاها الفاحص بنفسه ، فان اخطأ نسب الخطأ
اليه ، ولا يجري مكروه على يد الامير . واما العفو والرحمة واخلاء
السييل فيتولاها الامير دون غيره ، وبذلك يقرن خصلتين : تواب الله في
الآخرة ، ومحمود الذكر في العاجلة .

ولا ينبغي ان يصل اليه احد من جنده وخاصته وبطانته او من الوفود
والرسل بمسألة الا بواسطة كاتبه ، فان اراد قضاءها استقبله وقضاها له ، وإلّا لم
يُردّ قضاءها ، جعل رده على يد كاتبه ، فيحمل اللوم عنه .

ويجمل به ان يمنع اهل بطانته وسواهم من اغتيال الناس وتزريق اعراضهم
في حضرته ، وان يستقبل محدته والناظر اليه باطراق جميل وسكون ،
فذلك ادعى للهيبة والوقار ، وان يتصفح وجوه قواده ليعرف من حضر
منهم ومن غاب ، فيسألهم عن اشغالهم الي منعتهم عن الحضور .

وعليه ان يتجنب حشو الكلام وتريد فضوله من نحو : اسمع ، او
اعجل ، او ألا ترى ، فانها تُزري بالعاقل وتنسبه الى العي . ومن معاييب
الملوك والسوقة كثرة التنغم ، والتبزق ، والتنخع ، والتناؤب ، والجشاء ،
والتمطي ، وتنقيض الاصابع وتحريكها ، والعبث باللحية والشارب
والمخصرة وذؤابة السيف ، والايماض بالنظر والاشارة بالطرف الى احد

لخدم ، والسرار في المجلس ، والاستعجال في الاكل والشرب .
ويختم هذا القسم بقوله : « وهذه جوامع من خصال قد لحصها امير المؤمنين ، وجمع شواهدا مؤلفاً واهداها لك مرشداً ، تقف عند اوامرها ، وتنتهي عند زواجرها الخ . » لأن الرسالة ، في مجموعها ، امر ونهي وترغيب وترهيب ، فلا يصح ان يخاطب بها ولي العهد الا ابوه . وهي ، الى ذلك ، تناسب الحكم المطلق بالممالك الاوتوقراطية في تصنيف الرعية ثلاث طبقات ، ارفعها الاشراف ورجال الدين ، وادناها طبقة العامة ؛ وفي ضرورة تحمّل الرؤوس تبعات الخطأ ومساوئه ، ونسبة الصلاح والصواب الى الرئيس ، وهذا ما نجد ، بعد عبد الحميد ، في رسالة السياسة المدنية المأثورة عن الفارابي . على انها لا تغفل التورى ، ولا تهمل النظر في احوال السوق واصلاح امورها ، واقامة قسطاس العدل في قضايها ، وفتح باب الرحمة عليها ، فكانت رسالة جامعة للآداب العامة والآداب الخاصة بالملوك .

ومثلها الرسالة التي وجهها الى كتاب الدواوين ، يوصيهم فيها بان يلتزموا الخلال التي ينبغي ان يتحلوا بها ليكونوا خلقاء بالعمل الموكول اليهم ، مبدئاً لهم قيمة الكتابة وشرفها . فعلى الكاتب : « ان يكون حليماً في موضع الحلم ، فهيباً في موضع الفهم ، مقداماً في موضع الاقدام ، محجماً في موضع الاحجام . » وان يُعرف بالعفاف فلا يختلس من مال الدولة ولا يرتشي ؛ وبالعدل فلا يجور على الرعية ؛ وبكتم الاسرار فلا يذيعها ؛ وبالوفاء عند الشدائد . وان تكون له ثقافة عامة ومعرفة بالعلوم التي لا يستغني عنها في حرفته ، وقد تقدم ذكرها في كلام سابق .

واذا كان سائس البهيمة بصيراً بسياستها التمس معرفة اخلاقها ليحسن

قيادها ومداراتها ، والكاتب ، بفضل ادبه وشريف صنعته ، اولى بالرفق من سائس البهيمة : « فليكن على الضعيف رفيقاً ، وللمظلوم منصفاً ، فان الخلق عيال الله ، واحبهم اليه ارفقهم بعباله . ثم ليكن بالعدل حاكماً ، وللأشراف مكرماً ، وللفيء موفراً ، وللبلاد عامراً ، وللرعية مثاقفاً ، وعن أذاهم متخلفاً . وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً ، وفي سجلات خراجها واستقصاء حقوقه رفيقاً . »

ومراده بالرفق ألا يتحيّف بيت المال في جباية الضرائب ، والا يعنف على الشعب في استئذائها .

ويدعوم الى التعاون في الملّات ، كما تتعاون النقابات في زماننا : « فان نبا الزمان برجل منهم عطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ؛ وان اقمع احداً منهم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه ، زاروه وعظموه ، واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته . وان عرضت في الشغل محمّدة ، فعلى الكاتب ان يصرها الى صاحبه ؛ وان عرضت مذمة ، فليحملها هو من دونه . » الى ما هنالك من الوصايا التي تليق بشرف الكتابة ، ونحث على التّزین بكمال الاخلاق .

وكذلك رساله الشّطرنج ، فانها تطلّعنّا على مبلغ عناية الراعي بتقويم اود رعيته اذا جارت عن النهج السويّ ، فقد كتب بها الى بعض الولاة يعلمه فيها انه بلغ امير المؤمنين ان جماعة من المسلمين في ناحيته ينصرفون الى لعب الشطرنج ، ملتهين به عن الصلوات ، تاركين اعمالهم ، لا ينفكون عنه من الصبح الى المساء ، مع ما يتخلله من مداخلات سمجة والفاظ قبيحة يظهرون بها في الاندية والمجالس ؛ فاستقطع امير المؤمنين ذلك منهم ،

فاحب ان يندرم متقدماً اليه بأن يأمر عامل شرطته في انزال العقوبة بهم ،
واطالة حبس من يؤخذ منهم وهو مظهر اللعب معتكف عليه ، وبوصيه بان
يطرح اسمه من ديوان امير المؤمنين .

وهناك رسائل قصيرة او قطع رسائل تتصل بسياسة الدولة في ما ينبغي
ان تعرفه الرعية من الانباء التي تطلعها على عظمة الملك وقوته ، وفتوحه ،
او على اهتمام السلطان بامورها ، وتفقد احوالها ، وتبشيرها بسلامته عندما
تدعو الحاجة ، - توددآ اليها ، واشعارآ لها انه واثق باخلاصها ومحبتها ،
وسرورها بهذه البشرية ، لعلها انه لا خير لها يرجى الا في دولته وبقاء
عرشه ، ويقطع بذلك قالة السوء على الذين يذيعون الاخبار الكاذبة او الصادقة ،
خصوصاً بعد انشقاق البيت المالك بعضه على بعض ، مع تألب الاحزاب
والحوارج ، وتفاقم خطر الدعوة العباسية في خراسان . ولو انتهت السنا
رسائل عبد الحميد باجمعها لأمكننا ان نتبين فيها من اثر السياسة المتقلبة
وحالة العصر شيئاً أكثر وواضح ، وان يكن ما بقي منها كافياً للدلالة على
ما قام به في السياسة المدنية من العمل الصالح للخير والاصلاح .

السياسة العسكرية

يطلعنا القسم الثاني من رسالة ولي العهد على ما بلغ اليه عبد الحميد من
ثقافة عسكرية ، وعلم بفنون القتال ، وعلى ما للاعاجم المستعربين من
فضل في تنظيم الجيوش العربية وحسن تدريبها ، اذا نظرنا الى حالتها في
الجاهلية واوائل صدر الاسلام . وزرى ذلك ظاهراً في انواع السلاح ، ثم في
الآداب العسكرية التي تُعرف اليوم عندنا بالانضباط ، ثم في الخطط الحربية ،
ثم في حركات القتال .

الملاح

تبدو خبرة الوزير الكاتب بانواع السلاح المعروفة يومئذ ، وطرق توزيعها واستعمالها، عندما يوصي ولي العهد ان يكون للطلائع سلاح مخصوص، وللفرسان الذين يختارهم للقاء العدو ، اول ما يلقاه ، سلاح آخر. فالطلائع، في انفرادها عن الجيش الاعظم ، مستهدفة للمخاطر ، فينبغي ان يكون سلاحها واقياً واقياً ، من دروع ماذية الحديد ، اي لينة لا تشق على لابسها، متقاربة الحلق، متلاحمة المسامير. وأسواق الحديد بموثة الركب، خفيفة الصوغ ، لوقاية سيقانهم . وسواعد بأكف واقية ، طبعها هندي ، وصوغها فارسي . ويلتق¹ البئض ، لحماية الرأس ، فارسية الصوغ ، سابعة الملبس ، واقية اللين ، مستديرة الطبع ، مبهمة² السرد ، واقية الوزن ، كتريك³ النعام في الصنعة ، معلّمة باصناف الحرير وألوان الصبغ ، فانها أهيب لعدوهم . هذا ما عدا السيوف والرماح والقسي ، وتلك ينبغي ان تكون من شجر الشوحط او النّبع⁴ ، اعرابية التعقيب ، رومية النصول، فانها ابلغ في الغاية وانفذ في الدروع . ويحمن بهم ان يعلقوا حقائبهم على متون خيولهم ، مستخفين من الآلة والامتعة ، الا ما لا غنى عنه . ويجب ان تكون خيولهم اثنائاً مهلوبة ، اي مقطوعة الاذنان ، فانها اسرع طلباً ، وابعد في اللعوق غاية ، واصبر في معترك الابطال اقداًماً .

١ البلق : الالبس من كل شيء .

٢ مبهمة : منفلقة .

٣ التريك : جمع تريكة وهي بيضة النعام بعد ان يخرج الفرخ منها .

٤ الشوحط : شجر تتخذ منه القسي او هو ضرب من النبع والشران، مما كان في قلّة الجبل نبع ، وما كان في سفحه فشران ، وما كان في الحضيض فشوحط .

واما الفرسان المختارة للقاء العدو فينبغي ان تكون دوابهم اثاث عتاق الحبول ، واسلحتهم سوابغ الدروع وكال آلة المحارب ؛ وان يكونوا مثليدين بالترسة الفارسية ، صينية التعقيب ، معلقة المقابض بخلق الحديد . انحاؤها مربعة ، ومحارزها بالتجليد مضاعفة ؛ وان تكون القسي اعرابية الصنعة ، مختلفة الاجناس ، ونصول النبل مسمومة ، تركيبها عراقي ، وتريشها بدوي . والفارسية منها مقلوبة المقابض ، منبسطة السيّة ١ ، سهلة الانعطاف ، واسعة الاسهم .

وقلما ذكر حركة عسكرية الا بين سلاحها وسبيل استعماله فيها . فالدبابات ٢ التي تهاجم بها الحصون يتولى ركبها حراسة الجيش ثوباً بينهم ، ويقوم العسس مقامهم في الليل بحافة البيات . واذا وقع البيات وطرق العدو على غرة ، فلا يسمح لاهل الناحية الميمنة ان يجالدوه بالسيوف ، لئلا يختلطوا به ، فلا يميز صاحب منهم صاحبه . ولكنهم يشرعون رماحهم ماذين لها في وجوههم ، ويرشقونهم بالنبال ، مثليدين بترستهم ، لازمين لمراكزهم . وكذلك يكون سلاح الذين يرسلون مدداً لهم . فمن هنا يتبين ما كان عليه عبد الحميد من الخبرة بالسلاح على اختلاف انواعه واساليب استعماله .

الآداب العسكرية

تكلم عبد الحميد على الآداب العسكرية في مواضع شتى من رسالته ، فألم بالنظام والطاعة والتهديب ، وما اليها من الحاصل الكريمة التي تطلب من الجندي ليستكمل مزايده الرفيعة ، فكان فيها المؤدب الفاضل للجيش

١ سية القوس : ما عطف من طرفها .

٢ الدبابة : آلة تتعد الحروب ، فتدفع في اصل الحصن ، فينبقون وهم في جوفها .

العربي القديم ، يسنّ له النظم الصالحة لتدريبه وازكاء هباته العسكرية ، وهي في جملتها توافق الانظمة الحديثة في عصرنا ، وان تكن دونها دقة وشمولاً واتساعاً . ولها قيمة تاريخية لا تُنكر ، لدلائها على افضل الصفات العسكرية في العصور الحالية ، وعناية الامويين بتقويم جنودهم ورياضة اخلاقهم . فالقواد مسؤولون عن آداب رجالهم ، مفوض اليهم الأخذ على ايديهم وتدريبهم على السمع والطاعة لامرائهم ؛ حتى يتبعوا امرهم ، ويقفوا عند نهيمهم . لان استخفافهم بقوادهم استخفاف بولي العهد القائد الاكبر ، وتضييعهم لاوامرهم دخول الضياع على اعماله . فيجب ان يُقنعوا عن الاخلال بمراكرهم لشيء مما وُكِّلوا به من اعمالهم ، فان ذلك مفسدة للجند ، معي للقواد من الجدة والمناسحة والتقدم في الاحكام . ولا يؤذن لهم في الحرب ان ينتشروا ويضطربوا ويتقدموا طائفتهم ، اثلا تصاب منهم غرة يجتوى بها العدو ويقوى ويداخله الطمع .

فعلى القواد الا يتوانوا في قمعهم وتقويمهم ورياضتهم على الطاعة . ويحق لهم ان يعاقبهم عقوبة تأديب وتثقيف أود ، ولكن لا يجوز لهم ان يبلغوا بها تلف المهجة واقامة الحد في قطع او امراط في ضرب ، او اخذ مال ، او عقوبة في سفر . فهذه الاحكام يقوم بها ولي العهد بنفسه ، او صاحب شرطته بامر ، وعن رأيه وإدنه . فانه لا ينبغي ان يذل الجند لقوادهم . فاذا ذل الجند صعب على الامير ، بعد ذلك ، ان يعتف القواد ويعاقبهم اذا اخطأوا ، او فرط منهم تقصير في شيء اسنده اليهم .

ويحسن بولي العهد ان يجعل على ساقته^١ اوثق أهل عسكره ، يأمره بالعطف

على ذوي الضعف من جنده ، ومن استولت به دابته ، او اصابته نكبة من مرض او رجلة او آفة . ولا يأذن لاحد منهم في التنحي عن عسكره ، أو التخلّف بعد ترجمه ، الا المجهود او المطروق بأفة . واذا مرّ به احد متسللاً من المعسكر شدّه وثاقاً ، واقره حديدآ ، وعاقبه موجعآ ، او وجهه الى الامير لينهكه عقوبة ، ويجعله عظه لغيره من الجند .

ومن فضائل الجندي ان يكف معرفته عن يربه من اهل الذمة او من المسلمين ، فيكون معهم حسن السيرة ، غفيف النفس ، متحلياً بالوقار . واذا تدانى الصفان واحتضرت الحرب ، فعلى الجند ان يلزموا الصمت وقلة التلفت الى المشار له ، وكثرة التكبير في نفوسهم ، والتسبيح بضائهم ، لا يظهرون تكبيرآ الا في الحملات والكرات والاقتواب من العدو؛ فاما وهم وقوف فان ذلك من الفشل والجن .

وان فاجأهم العدو ويبتهم ليلاً ، فلا ينبغي ان يرفع احد صوته بالتكبير ، معلناً للارهاب ، الا الناحية التي وقع فيها العدو ، ويظل سائر الجند هادئين . واذا اتبعوا العدو ، بعد كسره ، فليكونوا في سكون ربيع ، لا يتلفظون بالكلام القبيح ، بل يكثرّون التسبيح والتهليل بلا لب ووضعة ولا ارتقاع ضواء .

فهذا مجمل ما جاء في الرسالة من تبيان فضائل الجندي المدرب ، وهي ، على ايجازها في هذا الموضوع ، محبطة بنواح مختلفة من الآداب العسكرية ، او نظام الانضباط .

الخطط الحربية

عني عبد الحميد بان يبين لولي العهد الخطط التي يحسن به ان يتوسمها في

مقاتلة العدو ليأمن الكسرة ، وينال النصر عليه . وانها ، وان لم تكن خططاً واسعة النطاق ، لتتلائم السلاح الذي يجاربون به ، والارض التي تتحرك العساكر عليها ، واسباب المواصلات في الزمان الحالي . فقد اوصاه بان يكون موضع نزول الجند مستديراً خامئاً جامعاً ، وألا يكون منتشراً ولا ممتداً ، فيشق ذلك على صاحب الاحراس الذي يتولى رعاية الجيش من المفاجآت ، ويكون فيه النهضة للعدو والبعد عن المادة ان طرق طارق في الليل .

و ينبغي له ان يتعرف المواضع والمياه التي ينزل بها ، فربما كان الموضع ضيقاً والمياه قليلة ، فلا يمكنه القيام به ولا مطاولة العدو ومكايده ، ولا يأمن هجومه عليه لازعاجه منه . ومن الخير ان يجعل نزوله في خندق او حصن يأمن به البيات ، فيقطع لكل قائد ذرعاً من الارض بقدر اصحابه ، يحتفرونه عليهم ويطرحون له الحسك دون الرماح والسيوف ، لتنشب في ارجل من يدوسها من الحيل والناس الطارقين ، على ان يكون له بابان يحرس كل واحد منهما قائد في مائة من اصحابه .

ويحسن بالامير ان يجعل الحيل والخدع في مقدمة خططه المرسومة ، فان الحرب خدعة كما جاء في الحديث ، والجواسيس رأس المكيدة ، فعليه ان يثبتهم في معسكر العدو متطعماً لعلم احوالهم ومنازلهم ومطامعهم . واذا تناقضوا في الاخبار ، فلا يعجل اليهم بسوء الظن والعقوبة لانه لا يدري صادقهم من كاذبهم ، ولعل اموراً جرت فجعلتهم يتناقضون . وليحذر ان يعرف بعضهم بعضاً لئلا يتواطأوا عليه ويمالئوا العدو ، او ان يُعرفوا في معسكره ، وللعدو عيون راصدة ، فلا يأمن ان يُبلغوا خبرهم الى صاحبهم فيُنزل بهم العقوبة ، ويكسر من نشاطهم ، فيعدلوا عن استقصاء الاخبار الى

اخذها عن عَرْضٍ من غير ثقة ولا معاينة .

ويفيض في الحديث عن الجواسيس وما يترتب على اخبارهم وصدقهم وغشهم من النتائج بما يدل على ان شأنهم في العصور القديمة لا يقل عن شأنهم في عصرنا الحاضر .

ومن المكاييد ان يعتمد الحيلة لشق عسكر العدو واخراج القوادع عن رئيسهم ، وذلك بان يكاتبهم ويعدم المنالآت والولايات لعلمهم ينتقضون عليه ؛ او ان يطرح الى بعضهم كتباً كأنها جوابات عن كتب جاءت منهم ؛ وان يكتب على السنتهم كتباً تبلغ صاحبهم ، فتحمله على اتهامهم ، فقد تقضي هذه المكيدة الى افتراق كلمتهم ، وتشتت جمعهم .

وعلى الجيلة فالامير مسؤول عن جميع الخطط الحربية التي تهدد طريق النصر وتساند الحركات العسكرية اذا كان لا محصل له من القتال .

الحركات العسكرية

كان قوادع العرب يرتبون الجيش صفاً صفاً في اوائل الاسلام ، ثم عمدوا الى تقسيمه كراديس فعلمهم في واقعة اليرموك ، ثم اتخذوا الطريقة الفضلى التي أطلق بها على الجيش اسم الخميس لترتيبه على اقسام خمسة ، وهي المقدمة والساقة والميمنة والميسرة والقلب ، على اشكال مختلفة من مربع او هلال . وهذه الطريقة يوصي بها عبد الحميد ولي العهد في رسالته اليه . فاذا كان من عدوه على مسافة دانية ، سار بالجيش على هذه الالفة ، قد شهبوا السلاح ونشروا البنود والاعلام . ويولي شرطته وامر عسكره اوثق قواده ، ويحسن ان يكون معروف البيت مشهور الحسب ، فذلك اضمن لهيبته ومناصرة عشيرته له . ويرى ان الطلائع اول مكيدة المحارب ، لانها تسعى الى جس نبض

العدو واستدراجه ، والكشف عن احواله ، فيشير على الامير ان ينتخب لها رجلاً ذوي نجدة وبأس وخبرة ، كما يشير عليه ان يعنى باقامة الاحراس ، واذكاه العيون ، وحفظ الاطراف ؛ وان يجعل على الساقة اوثق اهل عسكره ليعاقب الهارب ، ويعطف على الضعيف والمريض ؛ وخلف الساقة رجلاً من وجوه القواد في خمسين فارساً جليداً ، ليُلحق من يتخلف من الجند بعد عقوبته ، ويلقى الكمين اذا ظهر في مؤخرة الجيش .

وعليه ان يوكل بخزائنه ودواوينه رجلاً أميناً ذا ورع ، ومعه فرسان ترافق الخزان ، ويكون العسكر بجانباً لها ، متخلفاً عنها خوفاً من تحوله اليها عند الجولة والفرقة .

وينبغي ان يكون الرحيل ابثاناً واحداً ، ووقتاً معلوماً ، لتخف المؤنة على الجند في معالجة اطعمتهم واعلاف دوابهم ، متى عرفوا اوان رحيلهم . ولا يتنادى بالرحيل حتى يأمر صاحب التعبئة العسكر بالاستعداد لكل مفاجأة وعدوان ، فيرحل الناس والحيل واقفة ، والاهبة معدة ، ويسيروا بسكون ريح وهدوء . ولا ينزلون في موضع الا بعد الفحص عنه والتوثق فيه ، والتحصين له ، ونشر الدبابات والاحراس حوله ، لئلا يطرقهم العدو وهم على غير منعة ووقاية .

فان ابتلي ببيات عدوه ، ظلت الناحية المطروقة لازمة مراكزها ، لا تتقدم للمجادة بالسيوف ، بل تمد الرماح وترشق بالنبال ، وتكبر ثلاثاً ليعرف مكانها ، فيرسل اليها المدد ليفرج عنها برماحه ونشابه .

واذا حان اللقاء اختار من جيشه ذوي البأس والجد بمن قد اعتاد طراد الكماة ، وعُرف بالصبر على احوال الليل ، لم تضعفه السن ، ولا ابطرته

الحدّاة ، فيعرضهم رأي العين ، على كُرَاعهم^١ واسلحتهم ، ثم يولي على كل مائة منهم رجلاً من اهل خاصته وثقافته ، ويتقدم اليه في ضبطهم ، فيكونون له عدة في المفاجآت والطوارق ، اذ لا يدري اي الساعات يحتاج اليهم ، فيبعث منهم المائة بعد الاخرى بحسب حاجته .

وعندما يتواقف الجمعان للقتال فليس الا الصمت وقلة الجزع والتوكل على الله والتسبيح والتكبير في القلوب .

واوصى الامير ان يبعث مكبرين بالليل والنهار يطوفون على العسكر قبل الواقعة ، يحضونهم على القتال ، ويجرضونهم على عدوهم ، ويصفون لهم منازل الشهداء وتوابهم ، ويذكرونهم الجنة ورخاء اهلها وسكانها . ويجمل به ، اذا استطاع ، ان يباشر تعبئة الجند بنفسه مع رجال من تقات فرسانه ذوي سن وتجربة ؛ وينبغي الا يخوض غمار الحرب الا بعد ان يدعو العدو الى الطاعة وترك العصيان .

فرسالة ولي العهد وثيقة تاريخية تطلعنا على ما بلغت اليه العرب ، في فنون الحرب ، من التنظيم والارتقاء زمن الامويين .

اسلوب عبد الحميد

بلغت صناعة الترسّل عند عبد الحميد درجة رفيعة من البلاغة ، وخرج بها النثر الفني الى ميزته التي استقل او كاد يستقل بها عن الشعر ، فلم تغلب عليه النغمات والنبرات الصوتية التي نجدها في خطب عليّ^٢ وزباد والحجاج ، ولا تلك الصور الشعرية المتألّفة في التشابه والكنيات والاستعارات ؛ ولا ذاك الخيال المثرب الذي يرين على الحقيقة فيموها باغرائه وفتونه ؛ ولا

١ الكراع : الخيل .

ذلك الإيجاز الذي يكثر فيه الحذف والتلويح ، ولا يخلو بعض الأحيان عن الإخلال . فقد كتب عبد الحميد رسائله بلغة أدبية رصينة ، متينة على غير خشونة ، خالية من العبت والمضحك على غير جفاف ، تنبض الحياة فيها نشيطة على غير خفة وأثر . وعالج الإيجاز السياسية والاجتماعية بروية العاقل واسلوب الأديب ، لا ينتقص الفكر ، ولا يتحيّف الفن ؛ يؤثر الأسهاب على الإيجاز، ويميل الى التفصيل أكثر منه الى الإجمال . يتوخى بلوغ الحقيقة ، ولا يعرض عن المجاز ، فيكثر من الكنايات والاستعارات ، ولكنها قريبة المدلول لا تنجح الى الأغراب . وتقل عنده الصور التشبيهية ، فسكاد لا نرى منها الا ما جاء من باب المحاكاة والمماثلة مثل قوله : « وسيحتال لك كاحتيالك له ، ويُعدّ لك كاعتدادك له . » ولا نظفر بالتشبيه التصويري الا نادراً حيث يقول : « مُبهمة السرد ، وافية الوزن ، كتركيب النعام في الصنعة . » بيد انه يعنى بالنعوت عناية ظاهرة ، وقد يتوالى بعضها اثر بعض ، فلا تثقل ولا تتنافر لما بينها من اضافات فاصلة كقوله : « فليُولّ عليهم رجلاً وكيئاً مجرباً ، جريء الاقدام ، ذكي الصرامة ، جلد الجوارح ، بصيراً بموضع احراسه ، غير مصانع ولا مشقّع للناس . »

وتتوافر المنصوبات متتابعة في الجمل المقطعة المتوازنة ، فهنا المصادر والمفاعيل ، وهناك الحال والتمييز ، تتداعى اصواتها متجاوبة ، فتحدث في السمع وقعاً جميلاً لا يُجمّد تأثيره في التعبير الادبي .

وموازنة الجمل لها مكان الصدارة في اسلوبه ، يؤثر القصيرة منها ، فاذا طالت لا تسرف في الطول . ويمدّها بواو العطف ، فتتعاقب موصولة الاطراف ، متعاقبة الاجزاء . وربما وردت متوادقة ، يقلبها على المعاني

المتشابهة والمقاربة ، رغبة في الاسهاب والتبليغ ، واستطراباً لانسجامها وحسن موقعها . فيقول :

« جريئاً على محاطر التلف ، متقدماً على ادّراع الموت ، مكابراً لمرهوب الهول ، متقصباً مخشي الختوف ، خائضاً غمرات المهالك . »

وهذه الممانات والمترادفات لم ينهكها التعلل وفساد الذوق ، فان له من سلامة الطبع ورهافة الحس الفني ما يقصيه عن التكلف الممقوت . فأنت هذه الأشياء ونظائرهما جارية على سجية النفس ، ملبّية صوت البلاغة ، حرة مطمئنة في منازلها ، لا مقودة مكرهة مُتعبة . ولم تكن الصناعة البديعية من طلباته ، فقلّت اسبغاعه ومجانساته ، فلا تشعر بها الا اذا تلمستها ، لانها تمر خفيفة على الاسماع ، خفية عن الانظار ، كأن بها حياء ، فلا تُرْتَن خلاخلها ودمالجها ، ولا تعرض زينتها وتبرجها .

ومع ما في رسائله من تقسيمات منطقية لاغراضها واجزائها ، ومع ما فيها من ابجاث عقلية في السياسة والاجتماع ، فانه لم يأنس بالقياس المنطقي الذي حفلت به مصنفات صديقه ابن المقفع . وقلما ضرب الامثال لتأييد حجته كمثل سائس البهيمة . فليس في رسائله سوى ادلة خطابية واوصاف ادبية تحدث تأثيراً في النفس ، ولا يصح ان تُعد دعامة عقلية لآرائه . وهي الى ذلك مطلقة العنان محطمة القيود ، والامثلة عليها كثيرة ، ولا سيما تحديده للاخاء . ولعل ذلك يعود الى ان اللغة لم تكنسب في بني أمية دقة التعبير العلمي الذي احرزته في بني العباس ، على ما في طبيعة اللسان العربي نفسه من السعة والاحتمال ، في استشفاف التعابير ومعاني الالفاظ ، فكثرت في كلامهم التأويل واختلفت الشروح والتفسير .

وانشاء عبد الحميد ، على جزالته وشدة اسره ، لم يخالطه التعقيد ، ولا نبا عنه الوضوح والسهولة ، وان لم يبلغ بهما مبلغ ابن المقفع . وربما وقعت على الفاظ غريبة ، ولكنها ليست من الحوشي المستذل ، ولا تخلو عن الرواسم الماثورة مثل قوله : « كشر عن تاجذه في الحرب ، وقام على ساق في منازلة الاقران ، مستحصد المريرة ^١ » وهي من ثقافته العربية الاصيلة في بني أمية . ونجد معها الفاظاً جديدة عُرِفَتْ في الاسلام بعد خروج العرب من الصحراء ، كالحسك والسواعد والسوق لبعض انواع السلاح . وعلى الجملة ، فعبد الحميد من اصحاب الاساليب الشخصية التي تعرف بها اصحابها ، وانشاؤه صورة جليلة تبعث على الارتياح الى التأمل في آداب نفسه واخلاقه الانسانية .

منزله

اذا ذكر عبد الحميد قيل انه اول من وضع اصول الرسائل وأطالها وفصلها ، واكثر من التحييدات ، واستعمل في بعض كتبه الابهجاء البليغ ، وفي بعضها الاسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال . وقيل : « فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد . » وقال ابن خلكان : « وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والادب اماماً . وعنه اخذ المتوسلون ولطريقته لزموا ، ولآثاره اقتفوا ، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسيل . » وضرب المثل به فقيل : ابلغ من عبد الحميد . وكان احمد بن يوسف يقول في رسائله : « الفاظ محكمة وتجاوب محكمة . » وقال ابن نباتة : « انه البالغ

١ مستحصد المريرة : اي قوي الشكيمة ، مستحكم العزيمة . مأخوذ من قولهم : استحصد الحبل ، اي استحكم . والمريرة : الحبل الشديد القتل .

الى اعلى المراتب في الكتابة البليغة . « وقال جعفر بن يحيى البرمكي : « عبد الحميد اصل ، وسهل بن هارون فرع ، وابن المقفع ثمر ، واحمد بن يوسف زهر . « وكان ابو جعفر المنصور يقول : « غلبنا بنو أمية بثلاثة اشياء : بالحجاج وعبد الحميد والمؤذن البعلبكي . »

فمن هذه الأقوال تظهر منزلة الكاتب الوزير عند الأقدمين ، واتفاقهم على الاعجاب به ، والاشادة ببلاغته ، وتقديسه في الترتل ووضع اصوله وتنويع فصوله .

ومن كلام له نستدل على رايه في الكتابة وما فيه من ملاءمة لاسلوبه ، قال : « القلم شجرة ، تمرتها الألفاظ . والفكر بحر ، لؤلؤه الحكمة . » ومن اقواله : « خير الكلام ما كان لفظه فعلاً ، ومعناه بكرة . »

وسئل مرة : « ما الذي مكنتك من البلاغة ؟ » فقال : « حفظ كلام الاصلح . » يعني علي بن ابي طالب . ولا خلاف ان كلام الامام قدوة البلاغ . واذا وجد التشابه بينه وبين عبد الحميد في بعض النواحي ، فهما يفترقان في سائرهما ، وكلاهما بلغ الدرجة العليا في انشائه على طريقته واسلوبه . فان كان الامام افخم لفظاً ، واعرق تعبيراً ، واظهر حكمة ، واقوى شخصية ؛ فعبد الحميد اكثر تفصيلاً وايضاحاً ، وابرع سياسة ، واوسع تدبيراً ، وله الفضل الذي لا يُنكر في تعييد طريق النثر الفني ، وفي ابتداع سُنّة الرسائل على نهجها الجديد .

العلوم

كان من اثر اختلاط العرب بالموالي وتزاوجهم ، أن فسدت ملكة اللغة ، وفشا اللحن في الكلام . وكان الخلفاء جدّ جراًص على صحة قراءة القرآن ، فأشفقوا من ان يفضي هذا اللحن في اللفظ الى افساد المعنى ؛ فشرعوا في ضبط اعراب الكلمات ، وتحريك الحروف وإعجامها . وأول من نظر في النحو أبو الأسود الدؤلي ، ويقال ان أول باب وضعه كان التعجب . وهو ايضاً أول من وضع الحركات على شكل نقط فجعل الفتحة نقطة فوق الحرف ، والضمّة نقطة بين يدي الحرف ، والكسرة نقطة من تحت الحرف . وكانوا ينقطون هذه الحركات بمداد من غير لون المداد الذي يكتبون به الكلمات . وظلت الحركات كذلك حتى زمن الحجاج بن يوسف فجعلت النقط لإعجام الحروف المتشابهة ، ثم كتبت الحركات بصورتها المعروفة الآن . ولم يقتصر اختلاط العرب بالموالي على وضع النحو والحركات والنقط ، بل تعداه الى ابعد من ذلك ؛ فان هؤلاء الأعاجم من روم وفرس حملوا الى الامّة العربية حضارة عادية ، وعلوماً مزدهرة ، فنبهت بها كامن الفكر على طلب العلم ، وكان لها من القرآن والحديث حافز على ذلك ، فتولّد في نفسها نزوع الى التحضر والاستغفال بالعلوم . فعُتيت اولاً بدراسة القرآن وتفهّم اسرارهِ ، واستنباط الاحكام منه ، فنشأ علم التفسير مهدداً طريق علم الفقه . وقد اشتهر من علماء التفسير طائفة من الصحابة وغير الصحابة . وكان للموالي حظ وافر منه ، فنبغ منهم ائمّة كبار كالحسن البصري ، وابن سيرين ، ومجاهد بن جبر وغيرهم .

ثم عُتيت بالتاريخ رغبة في الاطلاع على احوال الامم القديمة ، فكان

القصاصون من عربٍ ومَوَالٍ يروون لها اخبار الملوك والعظماء . ذكر المسعودي : « ان معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار في كل ليلة بعد العشاء ، فيقصون عليه أخبار العرب وأيامها ، والمعجم وملوكها وسياستها في رعيتهما ، وسائر ملوك الامم وحروبها ومكايدها . ثم ينام ثلث الليل ويقوم فيأتيه غلمان وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فيقرأون عليه ما في تلك الكتب من سِيَر الملوك ، واخبار الحروب ومكايدها ، وأنواع السياسات . وعني المسلمون ايضاً بتدوين سيرة النبي ، واعمال صحابته . وكان يعرف علم التاريخ عندهم « بعلم اخبار الماضين » .

وعرف العرب في العصر الاموي شيئاً من العلوم الدخيلة كالفلسفة ، والطب ، والنجوم ، والكيمياء . ويرجع الفضل في ذلك الى المدارس السريانية كمدرسة الرثا ونصيبين ، فان المسلمين بعد ان افتتحوا تلك البلاد تركوا هذه المدارس تتابع اعمالها فاستفادوا من علومها . واخرجت لهم اطباء عُرِفوا في ذلك العهد كابن أثال النصراني وكان طبيباً لمعاوية ، وماسرجويه ، وكان سرياني الجنس يهودي المذهب . قيل انه نقل كتاباً في الطب في ايام مروان بن الحكم .

وكان اول من اشتغل بهذه العلوم من العرب خالد بن يزيد بن معاوية فانه درس صناعة الكيمياء على واهب رومي يدعى مريانوس ، فلما تعلمها أمر بنقلها الى العربية ، فنقلها له رجل اسمه اسطفان . وذكر صاحب الفهرست ان سالماً كاتب هشام بن عبد الملك نقل رسائل ارسطو الى الاسكندر . بيد ان صدر الاسلام لم يتوكل لنا من العلوم الدخيلة وغير الدخيلة الا اخبارها فلا يصح لنا ان نبعث عنها في هذا العصر ، ولكن في عصر بني العباس .

الرواة

كان لكل شاعر في الجاهلية رواية يروي شعره ويروّيه غيره ، لان الكتابة لم تكن شائعة في ذلك العصر . ولولا الرواة لما وصل الينا شيء من الشعر الجاهلي .

ثم شاعت الكتابة في الاسلام بعد ان تمّ الأمر لبني أمية ولكن الشعر ظلّ محفوظاً في صدور الرواة او في اوراق خاصة بهم ، ولم يعمّ تدوينه الا في العصر العباسي الاول . على ان الرواة كثر عددهم في العصر الاموي ، لأن المسلمين لما شرعوا بتفسير القرآن وضبط ألفاظه ، اضطروا الى جمع اشعار العرب وامثالهم ليستعينوا بها على تفهم الآيات وادراك اسرارها . وكان ابن عباس يقول : « اذا قرأتم شيئاً من كتاب الله لم تعرفوه ، فاطلبوه في اشعار العرب لان الشعر ديوان العرب . »

وكان لتنافس الاحزاب السياسية يدٌ في ازدياد الرواية ، فكانت كل فئة تفاخر الاخرى بشعرائها وعظمائها ، وتروي اخبارهم واقوالهم . وآنس الرواة من الامويين ارتياعاً الى معرفة نواذر الاعراب واشعارهم ، فراحوا يتلقفونها بين الحيام من كل قبيلة خالصة البداوة ، ويأتون بها اليهم فيصيبون عليها نوالاً عظيماً .

غير ان هذه الروايات لم تسلم من النحل والكذب ، لان الرواة لم يتورعوا من اضافة شعر الى غير قائله ، واختراع قصة لا أصل لها ؛ إما للاثيان بشاهد يعتمد عليه في المعاني او في النعز ، واما لارضاء شخص او حزب بذكر مآثر من ينتمي اليه ، او لمفاكهة الخلفاء والامراء وسوام من الناس . فنشأ

عن ذلك الشعر المنحول ، ونشأ ايضاً فن القصص الخيالية كأخبار مجنون ليلى ،
وجميل بثينة ، وعنترة وسواهم .

واذا كان الرواة اساؤوا الى التاريخ بما اصطنعوه من الاشعار والاخبار ،
فقد خدموه اجلّ خدمة بما حفظوا من اقوال اهل الحيام وعاداتهم واخلاقهم .
ومن الرواة من عُرف بصدق الرواية كقَتَادَةَ بنِ دَعَامَةَ السدوسي^١ وأبي
عمرو بن العلاء^٢ . ومنهم من عُرف بالكذب والنحل كحمّادٍ ، وهو اشهر
الرواة الامويين .



١ قَتَادَةُ : عالم من اهل البصرة توفي سنة ٧٣٥ م و١١٧ هـ .

٢ ابو عمرو بن العلاء : من اشراف العرب واعلمهم بالقراءات واللغة والايام . وكان له شغف
بالرواية يأخذها عن اعراب ادركوا الجاهلية . وكان يقول : « ما انتهى اليكم مما قاله العرب
الا الله . » توفي سنة ٧٧٠ م و ١٥٤ هـ .

حماد

٧٧٢ م و ١٥٦ هـ (?)

حياته : ديلمى كوفي من موالى بني بكر . يلقب بالراوية لسمة روايته . حظي عند الامويين . لم يحظَ عند العباسيين . موته .

منزله : اول من جمع السبع الطوال واكثر اشعار العرب ، ولكن ضاعت مجموعاته . قوة حافظته . كذبه . محله . قول الضي فيه . قول ابن سلام . المهدي يبطل روايته .

حياته - منزله

هو ابو القاسم حمّاد بن ميسرة الديلمي الكوفي من موالى بكر بن وائل ، ويلقب بالراوية لانه كان اعلم الناس بايام العرب ، واشعارها ، واخبارها ، وانسابها ، ولغاتها . وكان في اول امره يصحب الصعاليك واللصوص ، فنقب ليلة على رجل فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الانصار فقراه حماد فاستحلاه وتحفظه . ثم طلب الشعر وايام العرب ولغاتهم ، وترك ما كان عليه ، فبلغ من العلم مرتبة سامية . واشتهر بقوة الحافظة فرويت عنه اخبار كثيرة لا تخلو من الغلو ، منها : انه كان يروي سبع مائة قصيدة ، اول كل واحدة منها بانث سعاد . وانه سمع الطرّمّاح الشاعر ينشد قصيدة ، عددها ستون بيتاً ، فقال له : « ليست لك . » قال : « كيف لا ؟ » قال : « اني انشدها بزيادة عشرين بيتاً لتعلم انها ليست لك . » ثم انشدها وزاد فيها من نظمه . وحظي حماد عند الامويين فكانوا يستقدمونه ويسألونه عن ايام العرب واشعارها ولغاتها ، فيروي لهم وينال جوائزهم . قيل : سأله الوليد بن يزيد يوماً : « بم استحققت ان تلقب بالراوية ؟ » قال : « اني اروي لكل شاعر

تعرفه او سمعت به ، ثم اروي لاكثر منهم ممن تعرف انك لا تعرفه ولم
تسمع به . ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً او حديثاً الا ميزت بينهما . «
فقال له : « كم مقدار ما تحفظه من الشعر ؟ » قال : « كثير ، ولكنني انشدك
على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ،
وذلك من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام . » قال : « فاني بمتخلك . »
ثم امره بالانشاد فجعل ينشد حتى ضجر الوليد فوكل به من يسمع بقية القصائد
واستحلفه ان يصدقه ، فانشد حماد ٢٩٠٠ قصيدة للجاهلية .

ومهما كان في هذا الخبر وما قبله من المبالغة فانه يدل على حافظة
عجيبة ، ورواية واسعة عُرف بهما حماد .

وادرك راويتنا دولة العباسيين ، ولكنه لم يحظ عندهم حظوته عند
الامويين فخلل ذكره . وقيل انه ادرك المهدي ، وان الخليفة العباسي
كان يستدعيه ويستنشده ، ولكنه كان يؤثر عليه المفضل الضبي لصديق
روايته . وخلافة المهدي تبتدى سنة ١٥٨ للهجرة اي بعد سنتين من وفاة
حماد ، فاحطاً واضح كما ترى .

وكما عُرف بالعلم وسعة الرواية ، عُرف بالكذب والوضع ، فكان
يزيد في الاشعار التي يرويها لغيره من شعره ، او ينتحل من شعر غيره مما
هو قديم لا يرويها احد غيره ويضيه الى شعره ، فيختلط بعضه ببعض . قال
المفضل الضبي : « قد سُلِّط على الشعر من حماد الراوية ما افسده ، فلا
يصلح ابداً . » فقليل له : « وكيف ذلك ، أخطى في روايته ام يلحن ؟ »
قال : « لبيته كان كذلك ، فان اهل العلم يردون من اخطأ الى الصواب ،
ولكنه رجل عالم بلغات العرب واشعارها ، ومذاهب الشعراء ومعانيهم ،

فلا يزال يقول الشعر ، يشبّه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويجعل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط اشعار القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد ؟ وابن ذلك ؟

واستحلف المهدي حماداً في امر الزيادة في اشعار الناس ، فافقر له بايات اضافها الى زهير بن ابي سلمى ، فأمر المهدي بابطال روايته ، ووصل المفضل لصدقه وصحة روايته ، ولعل ذلك حدث قبل مبايعته بالخلافة .

قال ابن سلام : « وكان اول من جمع اشعار العرب وساق احاديثها حماد الراوية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في الاشعار . » وقال يونس : « العجب لمن يأخذ عن حماد ، كان يكذب ويلعن ويكسر . »

وحامد اول من جمع السبع الطوال ، وجمع اشعار اكثر القبائل ، واكثر شعراء بني أمية ، قيل انه جعل شعر كل قبيلة او شاعر في كتاب . فكان عنده كتاب لشعر قريش ، وآخر لشعر ثقيف ، وآخر لغيرهم ، ولكنها ضاعت كلها وروى الناس عنه . غير ان الادباء المدققين الذين جاؤوا بعده لم يعتمدوا على الروايات التي افرد بها دون غيره . وقد اظهر ابن سلام والاصفهاني وسواهما كثيراً من منتحلته واكاذيبه .

✱

فقد رأيت ان الصدر الثاني للاسلام كان عصر يقظة وتفكير وعمل ، عصر تنعم وترف ، ولكن لم يطل عمره فتم ما بدأ به ، بل اديل منه العصر العباسي ، عصر حضارة الاسلام ، ونهضة العلم والادب ، عصر التدوين والتأليف .

اصلاح خطا

صفحة	سطر	خطا	صواب
١٢	١٤	بالعباد	بالعباد
٥٥	٤	شعوره التي	شعوره الفني
٦٥	١	الشعر	السفر
٦٧	١٣	لقد اخزام	لقد أخزام
٨٣	٢	يُحْسِنُ	يُحْسِنُ
١٢٩	٨	انما فيه	وانما فيه
١٤٨	٥	مستجير	مُستجير
١٨٦	٢٠	قوادا	قَوَادَا
١٩٥	١٢	شواعرها	مشاعرها
٢٠١	١٣	يُطَرِّدُهَا	يَطَرِّدُهَا
٢١٦	٧	فَضَّلْتُ	فَضَّلْتُكَ
٢١٧	٥	عَنْزَةَ	عَنْزَةَ
٢٥٢	٤	الشواعر	المشاعر
٢٥٧	١٥	بيت او اكثر	بيت واحد
٢٥٧	١٥ - ١٦	بيت او اكثر	بيت آخر
٤٣١	١٣	حرية التصديق	غير حرية التصديق

الفهرست

المصر الجاهلي

٤	لمحة تاريخية
٤	ديار العرب
٧	الجيل العربي
٢٠	احوال العرب الاجتماعية
٣٦	لغة العرب واجههم
٤٨	الشعر الجاهلي
٥٤	الفخر والحاسة
٥٧	الشعر السياسي
٧٣	الرقاء
٧٩	الغزل
٨٤	الطبيعة
٩٠	الحمريات
١٠٠	الحكم والمواظ
١٠٧	شعراء الجاهلية
١٠٧	الشنفرى
١١٠	المهلل
١١٧	الملقات او السبع الطوال
١١٩	امرؤ القيس
١٤١	طرقة بن العبد
١٥٧	زهير
١٧٧	ليبد
١٨٦	عمرو بن كثوم
١٩٨	عترة
٢١٥	الحارث بن حزة
٢٢٤	سائر الشعراء المشهورين
٢٢٥	النابغة الذبياني

٢٥٨	الأعشى الأكبر
٢٧٢	الحقساء
٢٨٦	الحطينة
٣٠٥	النثر في الحاهلية

صدر الاسلام

٣١٢	لمحة تاريخية
٣٢١	الشعراء المحرمون
٣٢٤	كلمة ن زهير
٣٣٠	حسان بن ثابت الانصاري
٣٤١	الشعراء الاسلاميون
٣٤٢	نهضة الغزل
٣٤٦	جميل بن ميمر
٣٥٤	عمرو بن ابي ربيعة
٣٧٥	ازدهار الشعر السياسي
٣٨١	الاختل
٤٠٨	الفرزدق
٤٣٧	حرير
٤٦٠	النثر الاسلامي
٤٦٠	القرآن
٤٦٧	الخطابة
٤٧١	زياد ابن ابيه
٤٧٧	الحجاج
٤٨٥	الكتابة
٤٨٧	عبد الحميد الكاتب
٥١٥	العلوم
٥١٧	الرواة
٥١٩	حماد

